



---

**Carrera: Profesorado de Educación Primaria**

**Docente: Romero, Mariela**

**Unidad Curricular: Lenguajes Artísticos I y II (Perfil Música)**

**Campo de la formación: General**

**Formato: Taller**

**Curso: Tercer año**

**Carga horaria semanal: 2 hs. cátedra semanales**

**Régimen de cursado: Cuatrimestral**

**Ciclo Académico: 2017**

**Plan de Estudio: Resolución N° 4170/15 CGE**

---

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

En este taller se propone el trabajo con los diferentes lenguajes artísticos, para que los estudiantes los integren en sus propuestas didácticas.

La producción está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos, que favorecen la inclusión educativa y el fortalecimiento de vínculos con diversidad de organizaciones, brindando mayores posibilidades de acceso a la formación artística.

Los niños pequeños se expresan espontáneamente a través de las imágenes, los sonidos, movimientos corporales, gestos, palabras. Por medio del juego, la escucha, el tocar, mover, mirar, cantar, danzar, percibir, descubrir, expresar su imaginario a través de la música, teatro, danza y artes visuales (lenguajes artísticos) se posibilita el desarrollo del pensamiento orientado a la sensibilidad y a conocer el mundo de otra manera. El juego, los sonidos, la música, los movimientos expresivos, la danza, forman la parte central de sus vidas.

La educación artística está llamada a ser una experiencia reflexiva acerca de los modos de aprender creativamente, y sobre las formas particulares de apropiarse de lo común para constituir la subjetividad.

En el proyecto final de producción se integran los diferentes lenguajes, atendiendo a la perspectiva didáctica del taller, donde los destinatarios son los niños del nivel.

#### **PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:**

**-Sensibilizar a los estudiantes en las diferentes perspectivas estéticas de la Educación.**

**-Enseñar cuestiones básicas del lenguaje musical que permitan al estudiante tomar decisiones didácticas.**

#### **CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:**

##### **Módulo 1**

**El arte y la educación artística a través de diferentes modos de expresión**

---



Los lenguajes artísticos y su intervención pedagógica en relación con diferentes contextos culturales y educativos. Principales líneas estéticas para la producción los lenguajes artísticos. Géneros y estilos en los lenguajes artísticos desde la expresión musical.

### **Módulo 2**

#### **El sentido de la educación artística en el sistema educativo**

El sujeto de la educación y la construcción de saberes a través de los elementos específicos de cada lenguaje artístico. Criterios para seleccionar contenidos, diseños de estrategias didácticas seleccionando materiales y recursos considerando las posibilidades de la tecnología y los medios de comunicación.

### **Módulo 3**

#### **El juego como medio de expresión y comunicación**

Transmisión de saberes en los lenguajes artísticos. Producción e interpretación de propuestas artísticas individuales y colectivas por medio del juego. Instrumentos y herramientas que permiten desarrollar contenidos a través del juego.

### **Módulo 4**

#### **La identidad cultural por medio del Arte**

Importancia de los lenguajes artísticos como parte del patrimonio cultural en contextos locales, regionales, nacionales y latinoamericanos. Propuestas de producción y circulación de saberes utilizando la integración de los lenguajes artísticos. Puesta en escena de trabajos interrelacionados con el arte, cultura y educación por medio de los lenguajes artísticos, la poesía y la tecnología.

#### **PROPUESTA METODOLÓGICA:**

- Explicación y análisis de los fundamentos teóricos de la cátedra.
- Construcción de las herramientas teóricas y conceptuales para manifestarse a través cuerpo, de los objetos y de las diversas capacidades expresivas.
- Ejecución práctica de las propuestas.
- Observación de clases, experiencias en otros ámbitos.
- Trabajos de investigación bibliográfica.
- Vivenciar procesos de simbolización.
- Juegos corporales.
- Improvisación personal de la que deriva el trabajo de composición, al organizar y estudiar los elementos descubiertos en la creación.
- Trabajo del ritmo personal, interpersonal, con objetos.

#### **EVALUACION Y ACREDITACIÓN:**

##### **Criterios de evaluación**

- Producción de diferentes expresiones y manifestaciones artísticas.
- Presentación oral.
- Manejo e interpretación de fuentes de información en la realización de diferentes trabajos.*
- Participación activa y pertinente en la clase.*
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.*
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.*
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.*
- Producción propia y original de la presentación integradora.

#### **Bibliografía**

# Escuela Secundaria y Superior N° 7 “JOSÉ MANUEL ESTRADA”



- 
- Akoschky, J.(1998). Música en la escuela: un tema a varias voces en Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Buenos Aires: Paidós.
- BARTES, R.(1986)Lo obvio, lo obtuso: imágenes, voces y gestos. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E.(1995) Educar la visión. Buenos Aires: Paidós.
- FISCHERMAN, D(1998). La música del siglo XX. Buenos Aires: Paidós.
- GARDNER, H. (1990) Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997) Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- STOKOE, P. (1967) Expresión corporal y el niño. Argentina: Melos Ricordi.
- TERIGI, F. (1998) Arte y escuela. Buenos Aires: Paidós.
- VIGOTSKY, L. (1982) La imaginación y el arte en la infancia.
- WINNICOTT, D. (1972) Realidad y juego. Buenos Aires: Galerna.