



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Educación Especial

Docente: Ava, Carla

Unidad Curricular: Literatura y su Didáctica

Campo de la formación: Específica

Formato: Asignatura

Curso: 2° Año

Carga horaria semanal: 03

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2018

Plan de Estudio: Resolución N° 0976/17

FUNDAMENTACIÓN:

Los estudiantes han manifestado, en su gran mayoría, que no leen literatura en ningún formato y recuerdan lecturas realizadas en el espacio escolar solamente (primario y/o secundario). Entonces, ¿Cómo formamos mediadores de lecturas que no son lectores? Desde este espacio se propone, en primer lugar, formar lectores, futuros docentes lectores. Para ello se propondrán Tertulias Literarias Dialógicas, donde los estudiantes puedan compartir sus impresiones sobre una obra. Además, la propuesta incluye el análisis de otros formatos como los libros-álbum, audiolibros, los audiovisuales y las representaciones teatrales en todas sus variantes.

La literatura requiere un tipo particular de lectura que propone formas particulares de relacionarse con el conocimiento estableciendo un pacto particular: el pacto de ficción. Formar un lector literario implica centrarse en este proceso. Recordar, imaginar, fantasear, pensar, asociar, reflexionar son actividades que permiten interactuar con el texto literario. Se trata de habilitar lecturas compartidas y comentadas, compartir y cotejar distintas interpretaciones según las experiencias de lectura, de vida y de recorridos culturales previos.

La Didáctica de la Literatura es un campo de conocimiento que está abierto a permanentes discusiones y construcciones conceptuales, pedagógicas y metodológicas, todas ellas ajenas al proceso de enseñanza que el docente propone para su curso. Por ello también se propone partir un estudio reflexivo del currículum vigente para realizar propuestas que contengan metodologías de enseñanza y evaluación que atiendan a diferentes contextos escolares, a la diversidad de los sujetos de aprendizaje.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:



- Conocer y estudiar distintos desarrollos teóricos que amplían y complejizan los abordajes de la lengua y la literatura como objeto de estudio desde perspectivas socioculturales e históricas, como así también, las nociones de prácticas, sujetos y conocimientos en los que la Didáctica de la lengua y la literatura abrevea.
- Conocer y estudiar las implicancias de las políticas editoriales y curriculares en la elaboración de propuestas de enseñanza de la lengua y la literatura en distintos espacios de formación.
- Aprender a analizar materiales didácticos y lineamientos curriculares para la enseñanza de la literatura.
- Tomar decisiones respecto de la selección, jerarquización y organización de contenidos en la disciplina.
- Elaborar propuestas de enseñanza en su disciplina mediante el desarrollo de programaciones y la selección de estrategias y recursos.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Módulo 1: La Lectura como práctica social.

Teorías de la lectura: el lector como categoría de análisis. Hacia un estudio de la lectura como prácticas socioculturales e históricas. El problema del canon: canon académico, canon escolar y canon personal. Selección de textos y saberes sobre la lengua y la literatura. Modos de leer y sujetos: lecturas institucionales y lecturas propias.

Bibliografía:

- Barthes R. (1987). "Sobre la lectura". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, pp. 39-49.
- Labeur, Paula. "No es soplar y hacer botellas". En Labeur, Paula (coord.). *Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes*. Buenos Aires. El hacedor. Colección Investigaciones en didáctica de la lengua y la literatura. 2010
- Montes, G. 1., & Argentina Ministerio de Educación, C. y. T. (2007). *La gran ocasión: La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Módulo 2: Literatura y Escuela

¿Didáctica de la Literatura o Literatura Diáctica? ¿De qué se trata esta literatura y por qué importa saberlo? Tradiciones escolares. Sobre los autores de Literatura. Sobre el discurso Literario. La cuestión ideológica. Lo "infantil". La literatura infantil y los "temas difíciles".

Bibliografía:

- Díaz Röner, M. A., & Itzcovich, S. (2001). *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Malajovich, A., Akoschky, J., Brandt, E., Castro, A., Silva Valer, J. d., González, L. E., Kaufmann, V., Weitzman de Levy, H., Zaina, A., Delgadillo, M. C., & Alen, B. (2000). *Recorridos didácticos en la educación inicial (1ª ed.)*. Buenos Aires: Paidós.
- Perriconi, Graciela (1994). *Tres miradas sobre la Literatura infantil y juvenil argentina*. Buenos Aires: El Ateneo. P11-61

Módulo 3: La biblioteca escolar*

Horario de Atención: lunes a viernes de 18:10 a 23:30hs.
Dirección: Av. San Martín y Juan XXIII. (Bovril - Dpto. La Paz- Pcia. E. Ríos)
Teléfono/fax: (03438) - 421.194
e-mail: colegiosmanuelestrada@yahoo.com.ar



El libro: evolución y formatos. Paratextos. Las bibliotecas. La organización y la accesibilidad para personas con discapacidad.

Bibliografía:

- Cuadernos para el aula Nivel Inicial <http://www.me.gov.ar/curriform/nap/inicial.pdf>
- Ficha de la cátedra N°3

Unidad : La construcción de la tarea didáctica

El problema de la selección y organización de contenidos. Operaciones de recorte y jerarquización. Uso de libros de texto, libros complementarios, antologías, etcétera.

Bibliografía

- Alvarado, M., & Kaufman, R. (2001). El lectorón dos mil: Actividades de lectura (1ª ed.). Buenos Aires: Cántaro.
- Alvarado, M., Bombini, G., Feldman, D., Istvan., & Rojas, O. (1997). El nuevo escritorón: Curiosas y extravagantes actividades para escribir (3ª ed.). Buenos Aires: Ediciones El Hacedor.
- Bombini, Gustavo. Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006. (Cap. 3).
- Rodari, G., & Raschella, R. V. (1995). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Lecturas con el formato de las Tertulias Dialógicas Literarias
- Elaboración de gráficos que sinteticen la información bibliográfica
- Trabajo de archivo y clasificación en la biblioteca con herramientas Tic.
- Producción y representación de piezas teatrales.
- Narración oral

EVALUACION Y ACREDITACIÓN:

Se prevén estrategias de evaluación a través del seguimiento de los estudiantes en sus distintas situaciones de aprendizaje: participación en clases teóricas, prácticas y en investigaciones individuales y grupales. Se prestará especial atención a las observaciones y registros de al menos 10 clases. La evaluación contemplará un manejo del léxico apropiado que evidencie el conocimiento de los contenidos desarrollados en cada eje. A los efectos de tener un conocimiento real de los resultados de la asimilación y manejo de temas se realizarán trabajos prácticos (presenciales/domiciliarios). Además, de los dos parciales previstos (junio y noviembre).

Instrumentos de evaluación:

- Portafolio de producciones realizadas



- Informe de observación de producciones orales o representaciones.

Sistema de acreditación

- Por promoción con coloquio final integrador
- Por evaluación final

2-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL	3-Acreditación por EVALUACIÓN FINAL
<p>Para acceder a esta instancia, el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más. -Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes trabajen <p>Para complementar el recorrido formativo deberá aprobar el TP N° 14</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más, en el mes de diciembre 	<p>Para acceder a esta instancia en condición de REGULAR, el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (SEIS). -Tener un 60% de asistencia a clases o un 50 % para quienes trabajen habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria. -Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, sin que una sea excluyente de la otra. <p>Para acceder a esta instancia en condición de LIBRE, el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprobar todas las producciones solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS). -Asistir a cuatro encuentros tutoriales previstos para los meses de septiembre y octubre. -Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una escrita y otra oral, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Trabajo Práctico N°	Actividad	Fecha de entrega (a consensuar con los estudiantes)
1	Tertulia Literaria Dialógica: "Mis tardes con Margueritte" de Roger Marie Sabine	
2	Guía de preguntas	
3	Mapa conceptual	
4	Biblioteca Escolar: fichaje	
5	Tertulia Literaria Dialógica: "Doce cuentos peregrinos" de Gabriel García Márquez	
6	Análisis de la película "Coco" (USA - 2017)	
7	Producción audiovisual - audiolibro	
8	Producción de rimas	
9	Producción de caligramas	
10	Escritura de una pieza teatral	
11	Narración oral	
12	Representación teatral	
13	Análisis de la película "Alicia en el País de las Maravillas" (USA - 2010)	
14	Trabajo Integrador	Primera quincena de Noviembre



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALISEDO, Graciela; MELGAR, Sara. (1994) *Didáctica de las Ciencias del lenguaje*. Buenos Aires, Paidós.
- Alvarado, M. y Pampillo, G. *Talleres de escritura. Con las manos en al masa*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988.
- Alvarado, Maite, Bombini, Gustavo y otros, *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. Buenos Aires. El hacedor. 1996.
- Alvarado, Maite. "Enfoques de la enseñanza de la escritura" en Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Buenos Aires, Manantial, 2001.
- Bombini, Gustavo. "Enseñanza de la lengua: una mirada ampliada y transversal" en AAVV. Fichas de Cátedra: "Lengua, literatura, enseñanza". Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la enseñanza en Letras. Buenos Aires. OPFYL-UBA. 2012.
- GASPAR, M y GONZÁLEZ, Silvia; Coordinadora (2006) *Serie cuadernos para el aula -Lengua- Primer Ciclo EGB/Nivel Primario*; Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Bombini, Gustavo (1989): *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires. Libros del Quirquincho.
- Bombini, Gustavo (2001): "La literatura en la escuela" en Alvarado, Maite (compiladora) *Entre líneas*. Buenos Aires. Manantial.
- Bombini, Gustavo (2002). "Prácticas de enseñanza/prácticas de lectura de literatura: nuevas perspectivas". En: *Textos en contexto. La literatura en la escuela*. Buenos Aires, Lectura y Vida.
- Bombini, Gustavo. Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura, *Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006. (Cap. 3)*.
- Fernández, Gloria. *¿Dónde está el niño que yo fui?* Buenos Aires. Editorial Biblos. 2006.
- Iturrioz, Paola. *Lenguas propias-lenguas ajenas*, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006.
- Labeur, Paula. "Ordenar la biblioteca: el problema de la selección de textos literarios para formar lectores" en *Actas del V Congreso nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires. Editorial El hacedor. 2007.
- Montes, G. 1. (1999). *La frontera indómita: En torno a la construcción y defensa del espacio poético* (1ª ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica
- Peralta, Lilitiana (2002): "Escuela y escritura, una dupla problemática" en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor.
- Perriconi, G., & Galán, M. d. C. (1997). *Cómo formar chicos escritores: Escritura y juego* (2ª ed.). Buenos Aires: El Ateneo.
- Perriconi, G., & Galán, M. d. C. (1994). *Cómo formar chicos lectores: Lectura y juego : libro de autoayuda para el maestro* (1ª ed.). Buenos Aires: El Ateneo.
- Petit, M. (2004). *La biblioteca y la lectura, vehículos para descubrirse*.
- Petit, M., Segovia, R., & Sánchez, D. L. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* (1ª ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Privat, Jean-Marie: "Sociológicas de la didáctica de la lectura" en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor, 2002.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires. Colihue. 1998.
- SORIANO, Marc. (1995) *La literatura para niños y jóvenes: guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires, Colihue.

Prof. Carla Elizabeth Ava
colegio.carla@gmail.com