



Carrera: Profesorado de Educación Especial
Unidad curricular: Corporeidad, Juego y lenguajes
Campo de la formación General
Profesora: Romero, Mariela
Curso: 2º Año.
Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual
Carga Horaria: 2 hs. cátedras semanales.
Ciclo Lectivo: 2017
Plan de Estudio: Resolución N° 0298/10 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

Este taller se orienta a sensibilizar a los estudiantes a partir de la experimentación con los diferentes lenguajes, a la frecuentación de diversas manifestaciones artísticas y a la reflexión acerca de cómo los nuevos modos de producción y circulación, así como la diversidad de soportes, generan relaciones inéditas, cuerpo, lenguaje y percepción, social e históricamente situadas.

La producción está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos, que favorecen la inclusión educativa y el fortalecimiento de vínculos con diversidad de organizaciones, brindando mayores posibilidades de acceso a la formación artística.

Los niños pequeños se expresan espontáneamente a través de las imágenes, los sonidos, movimientos corporales, gestos, palabras. Por medio del juego, la escucha, el tocar, mover, mirar, cantar, danzar, percibir, descubrir, expresar su imaginario a través de la música, teatro, danza y artes visuales (lenguajes artísticos) se posibilita el desarrollo del pensamiento orientado a la sensibilidad y a conocer el mundo de otra manera. El juego, los sonidos, la música, los movimientos expresivos, la danza, forman la parte central de sus vidas.

La educación artística está llamada a ser una experiencia reflexiva acerca de los modos de aprender creativamente, y sobre las formas particulares de apropiarse de lo común para constituir la subjetividad. El formato taller de esta unidad curricular ha de posibilitar que los diferentes lenguajes disciplinas se integren y total o parcialmente en torno a los ejes propuestos a partir de diferentes proyectos.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Módulo 1

La corporeidad: biografías e identidades

Cuerpo, vínculo y subjetividad.

La vivencia y los procesos de simbolización.

Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes.

El cuerpo como construcción social, política y cultural. El sujeto como intérprete de sus propios procesos.

Módulo 2

Apertura a otros modos de comunicación y expresión

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interactuar colaborativamente, en cooperación y oposición. El carácter integrador del hecho estético.

Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal. El cuerpo jugado.

Módulo 3

Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes

El sujeto de la educación y la construcción de saberes a través de los elementos específicos de cada lenguaje artístico. Criterios para seleccionar contenidos, diseños de estrategias didácticas seleccionando materiales y



recursos considerando las posibilidades de la tecnología y los medios de comunicación. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Explicación y análisis de los fundamentos teóricos de la cátedra.
- Construcción de las herramientas teóricas y conceptuales para manifestarse a través cuerpo, de los objetos y de las diversas capacidades expresivas.
- Ejecución práctica de las propuestas.
- Observación de clases, experiencias en otros ámbitos.
- Trabajos de investigación bibliográfica.
- Vivenciar procesos de simbolización.
- Juegos corporales.
- Improvización personal de la que deriva el trabajo de composición, al organizar y estudiar los elementos descubiertos en la creación.
- Trabajo del ritmo personal, interpersonal, con objetos.

EVALUACION Y ACREDITACIÓN:

Criterios de evaluación

- Producción de diferentes expresiones y manifestaciones artísticas.
- Presentación oral.
- Manejo e interpretación de fuentes de información en la realización de diferentes trabajos.*
- Participación activa y pertinente en la clase.*
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.*
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.*
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.*
- Producción propia y original de la presentación integradora.

Bibliografía

- AIZENCANG, N. (2005) Jugar, aprender y enseñar. Bs. As, Manantial.
- Akoschky, J.(1998). Música en la escuela: un tema a varias voces en Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Buenos Aires: Paidós.
- BARTES, R.(1986)Lo obvio, lo obtuso: imágenes, voces y gestos. Barcelona: Paidós.
- BLEICHMAR, S.(2009) El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Bs.As, Editorial Topía.
- EISNER, E.(1995) Educar la visión artística. Buenos Aires: Paidós.
- FARRERAS, C. (2002) Culturas estéticas contemporáneas. Bs.As. Puerto de Palos.
- FISCHERMAN, D(1998). La música del siglo XX. Buenos Aires: Paidós.
- GARDNER, H. (1990) Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997) Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SKLIAR, C. Y M (2 008) Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Bs.As., Noveduc.
- STOKOE, P. (1967) Expresión corporal y el niño. Argentina: Melos Ricordi.
- TERIGI, F. (1998) Arte y escuela. Buenos Aires: Paidós.
- VIGOTSKY, L. (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, AKAL.