

Carrera: Profesorado de Educación Primaria

Docentes: Arrieta Zulma, Miño, Hugo Sebastián, Romero, Mariela.

Unidad Curricular: Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos ((Perfiles: Artes Visuales, Educación Física y Música)

Campo de la formación: General

Formato: Taller

Curso: Primer año

Carga horaria semanal: 03 hs. cátedra semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2018

Plan de Estudio: Resolución N° 4170/15 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

Este taller se orienta a sensibilizar a los estudiantes a partir de la experimentación con los diferentes lenguajes, a la frecuentación de diversas manifestaciones artísticas y a la reflexión acerca de cómo los nuevos modos de producción y circulación, así como la diversidad de soportes, generan relaciones inéditas, cuerpo, lenguaje y percepción, social e históricamente situadas.

La producción está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos, que favorecen la inclusión educativa y el fortalecimiento de vínculos con diversidad de organizaciones, brindando mayores posibilidades de acceso a la formación artística.

Los niños pequeños se expresan espontáneamente a través de las imágenes, los sonidos, movimientos corporales, gestos, palabras. Por medio del juego, la escucha, el tocar, mover, mirar, cantar, danzar, percibir, descubrir, expresar su imaginario a través de la música, teatro, danza y artes visuales (lenguajes artísticos) se posibilita el desarrollo del

pensamiento orientado a la sensibilidad y a conocer el mundo de otra manera. El juego, los sonidos, la música, los movimientos expresivos, la danza, forman la parte central de sus vidas.

La educación artística está llamada a ser una experiencia reflexiva acerca de los modos de aprender creativamente, y sobre las formas particulares de apropiarse de lo común para constituir la subjetividad.

El formato taller de esta unidad curricular ha de posibilitar que los diferentes lenguajes disciplinas se integren y total o parcialmente en torno a los ejes propuestos a partir de diferentes proyectos.

Según Ausubel, Novak y Hanesian, las capacidades creativas “están distribuidas normalmente en la población” (Ausubel et al.,1976:505), y aunque encuentran a la creatividad aún menos “adiestrable” que la capacidad para resolver problemas, “no obstante, la escuela puede fomentar convenientemente la creatividad proporcionando oportunidades adecuadas para las expresiones de creatividad y recompensando apropiadamente estas mismas” (Ausubel et al.,1976:487).

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Observar críticamente todas las configuraciones de movimiento y sentido socialmente valoradas.
- Desarrollar en la formación inicial una disposición lúdico-motriz para la acción, expresión y comunicación.
- Propiciar el conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y la de los otros.
- Comprender estos mismos procesos en sus prácticas pedagógicas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Reconocer los diferentes lenguajes y su utilización en la escucha, análisis, interpretación de diferentes obras.
- Identificar a la corporeidad, las artes visuales y la música como prácticas sociales históricamente situadas.
- Participar en juegos grupales y colectivos: tradicionales con reglas establecidas y cooperativos, favoreciendo la creación, modificación de reglas, espacios y roles.
- Realizar producciones con sentido expresivo que requieran el desarrollo de estrategias para el trabajo grupal.

- Vivenciar experiencias corporales motrices y ludomotrices que incidan en la constitución del vínculo con los otros.
- Identificar el lenguaje técnico propio de cada perfil.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Módulo 1

La corporeidad: biografías e identidades

Cuerpo, vínculo y subjetividad. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. El cuerpo como construcción social, política y cultural. El sujeto como intérprete de sus propios procesos.

Módulo 2

Apertura a otros modos de comunicación y expresión

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición. El carácter integrador del hecho estético. Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.

Módulo 3

Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes

El sujeto de la educación y la construcción de saberes a través de los elementos específicos de cada lenguaje artístico. Criterios para seleccionar contenidos, diseños de estrategias didácticas seleccionando materiales y recursos considerando las posibilidades de la tecnología y los medios de comunicación. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Explicación y análisis de los fundamentos teóricos de la cátedra.
- Construcción de las herramientas teóricas y conceptuales para manifestarse a través del cuerpo, de los objetos y de las diversas capacidades expresivas.
- Ejecución práctica de las propuestas.
- Observación de clases, experiencias en otros ámbitos.
- Trabajos de investigación bibliográfica.
- Vivenciar procesos de simbolización.
- Juegos corporales.
- Improvisación personal de la que deriva el trabajo de composición, al organizar y estudiar los elementos descubiertos en la creación.
- Trabajo del ritmo personal, interpersonal, con objetos.
- Clases demostrativas, exposición dialógica, visual y auditiva.
- Actividades previas al campamento educativo.

Estrategias y actividades a realizar respecto de la lectura y la escritura

- Momentos de lectura:
- Al principio, para introducir un tema.
- En el desarrollo, para explicitar y especificar.

-Extraáulico: como investigación, proceso de pensamiento, de comparación, de difusión, clasificación y jerarquización.

Momentos de escritura:

- Mapas conceptuales.
- Síntesis.
- Subrayado de ideas.
- Durante la lectura y al finalizar la clase para sintetizar ideas principales.

Estrategias:

- Lectura general del texto.
- Subrayado de ideas principales y secundarias.
- Hacer preguntas al texto, cuadros, mapas conceptuales, guías de lectura, utilización de diccionarios.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Este taller vehiculiza una preocupación formativa y trasciende las referencias disciplinares, integrando aportes de diversos campos para acentuar la dimensión comunicativa y expresiva del cuerpo.

Campamento Educativo: Actividades articuladas con otros campos de la formación general y específica.

Narrativas Autobiográficas: Articulación con el Área Lengua.

APORTES A LA PRACTICA:

- Fluidez y soltura a la hora de desarrollar las practicas
- Buena utilización de la voz y de los espacios de clases
- Variedad de Recursos Didácticos no convencionales
- Mayor expresión corporal y vinculación con el otro.
- Buen lenguaje técnico propio de cada asignatura.
- Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente

EVALUACION Y ACREDITACIÓN:

Criterios de evaluación

- Producción de diferentes expresiones y manifestaciones artísticas.
- Presentación oral.
- Manejo e interpretación de fuentes de información en la realización de diferentes trabajos.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción propia y original de la presentación integradora.

Sistema de acreditación

- Por promoción directa
- Por promoción con coloquio final integrador
- Por evaluación final

1-Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA	2-Acreditación por CON COLOQUIO FINAL	3-Acreditación por EVALUACIÓN FINAL
--------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

<p>Para acceder a esta instancia, el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. (Indicar cantidad de parciales a tomar y mes estimativo). Ej: Aprobar 2 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más estimados para los meses de Junio y Septiembre. -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. -Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes trabajen. (En este último caso, indicar la instancia formativa complementaria) Ej. Para completar el recorrido formativo deberá aprobar el TP N° 5 "Diseño de una unidad didáctica" 	<p>Para acceder a esta instancia, el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprobar los exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más. -Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes trabajen. (En este último caso, indicar la instancia formativa complementaria) Ej. Para complementar el recorrido formativo deberá aprobar el TP N° 5 "Diseño de una unidad didáctica" -Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más(indicar el mes estimativo: noviembre o diciembre) 	<p>Para acceder a esta instancia en condición de REGULAR, el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (SEIS). -Tener un 60% de asistencia a clases o un 50 % para quienes trabajen habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria. -Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, sin que una sea excluyente de la otra. <p>Para acceder a esta instancia en condición de LIBRE, el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprobar todas las producciones solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS). -Asistir a (cantidad) encuentros tutoriales previstos para los meses de ... -Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una escrita y otra oral, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba.
--	--	--

Cronograma de trabajos prácticos

_Trabajo Práctico N° 1: El cuerpo y el arte.

-Trabajo Práctico N|2: Corporeidad y lenguajes.

-Trabajo Práctico N° 3: Juegos, canciones y pinturas.

-Trabajo Práctico Final: Campamento educativo.

BIBLIOGRAFIA

- AIZENCANG, N. (2005) Jugar, aprender y enseñar. Bs. As, Manantial.
- Akoschky, J.(1998). Música en la escuela: un tema a varias voces en Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Buenos Aires: Paidós.
- BARTES, R.(1986)Lo obvio, lo obtuso: imágenes, voces y gestos. Barcelona: Paidós.
- BLEICHMAR, S.(2009) El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Bs.As, Editorial Topía.
- EISNER, E.(1995) Educar la visión artística. Buenos Aires: Paidós.
- FARRERAS, C. (2002) Culturas estéticas contemporáneas. Bs.As. Puerto de Palos.
- FISCHERMAN, D(1998). La música del siglo XX. Buenos Aires: Paidós.
- GARDNER, H. (1990) Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997) Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SKLIAR, C. Y M (2 008) Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Bs.As., Noveduc.
- STOKOE, P. (1967) Expresión corporal y el niño. Argentina: Melos Ricordi.
- TERIGI, F. (1998) Arte y escuela. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria

Reglamento Académico Marco-Resolución N°0655/15 CGE

Reglamento Académico Marco-Resolución N°4425/15 CGE

Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria Resolución N° 4170/15 CGE