



Planificación Taller de Corporeidad, Motricidad y Lenguajes Artísticos

Escuela Secundaria y Superior N° 7 “ José Manuel Estrada”

Bovril-Entre Ríos

Profesorado de Educación Primaria

Curso: 1er. año

Docente: Lic. . Fabiana Noemí García

Perfil disciplinar: Educación Física

Carga horaria: 2 horas semanales.

Año: 2014

Fundamentación

En la sociedad de la cultura de masas, todo habla. La proliferación de significantes, la irrupción de nuevas concepciones estéticas y soportes derivados del desarrollo tecnológico hacen más compleja la reflexión sobre los diferentes lenguajes.

Asumir esta complejidad sin intentar reducirla o compartimentarla requiere una reflexión sobre los modos en que organizamos y significamos nuestras sensaciones, percepciones, emociones, pensamientos, a través de nuestras experiencias vinculares y sociales.

Este taller se orienta, entonces, a sensibilizar a los alumnos a partir de la experimentación con los diferentes lenguajes, a la frecuentación de diversas manifestaciones artísticas y a la reflexión acerca de cómo los nuevos modos de producción y circulación, así como la diversidad de soportes, generan relaciones inéditas entre cuerpo, lenguaje y percepción, social e históricamente situadas.

Todos estos lenguajes son, además, modos privilegiados de experiencia de las dimensiones espacio y tiempo a partir de las cuales organizamos nuestra percepción y vivencia del mundo. En cuanto experiencia, además, contribuyen a la constitución de la subjetividad. Esta doble

construcción (del sujeto y del mundo) a partir de la experiencia artística y corporal posibilita modos de conocer diferentes al lógico argumentativo de las disciplinas científicas, permitiendo un acercamiento vivencial y emocional, y una racionalidad alternativa.

Es necesario desarrollar en la formación inicial una disposición lúdico motriz para la acción, expresión y comunicación que le permita a los estudiantes, a partir de sus recorridos experienciales, una comprensión de estos mismos procesos en sus prácticas pedagógicas.

Propósito general

El taller tiene como propósito que los alumnos observen críticamente todas las configuraciones de movimiento y sentido socialmente valoradas, desnaturalizando las prácticas instituidas.

Propósitos específicos

- Demostrar disposición lúdico motriz para la acción, expresión y comunicación como forma de vivenciar estos procesos para luego volcarlos en sus prácticas pedagógicas.
- Experimentar diferentes lenguajes a través de la frecuentación de diversas manifestaciones artísticas.
- Generar reflexión acerca de su propia biografía corporal a la vez de transformar, producir, investigar sobre nuevos paradigmas del cuerpo en la escuela .
- Identificar acerca de prácticas instituidas sobre el cuerpo y el lenguaje, comparar, reflexionar y producir en relación a los contextos actuales de educación.
- Sensibilizarse ante los recursos propuestos en cada taller, vivenciarlos con la mejor predisposición, superar las inhibiciones.
- Generar una buena actitud personal y grupal en cada taller.
- Producir reflexiones en forma consciente, personal, aportando creatividad y soporte teórico.

Ejes de contenidos

- Cuerpo, vínculo y subjetividad. La corporeidad: biografías e identidades. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes.
- Diálogo entre sociedad y construcción de identidades. El sujeto como intérprete de sus propios procesos.
- Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición.
- El sujeto, sus procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación).
- El carácter integrador del hecho estético.

Talleres propuestos

- Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente en cooperación y oposición.
- El sujeto, sus procesos creativos a través del cuerpo: percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación. Los factores educables de la expresión corporal.
- Formas de expresarnos: juegos, canciones, ritmo, coreografías.
- Taller de títeres.
- Reflexiones sobre el cuerpo en la escuela.

Metodología

El formato taller de esta unidad curricular ha de posibilitar que los diferentes lenguajes y disciplinas se integren total o parcialmente en torno a los ejes propuestos a partir de diferentes proyectos que diseñen e implementen los docentes responsables.

Estrategias metodológicas

Juegos, canciones, textos bibliográficos, visuales (videos, películas), cuentos.

Modalidad aula taller.

Análisis y reflexión de experiencias.

Trabajo en pequeños grupos

Diálogo interrogatorio

Observación

Debate

Evaluación

Criterios de evaluación

Los criterios a partir de los cuales se va a evaluar son:

- La comprensión de determinados conceptos.
- La capacidad de relacionar conceptos.
- La capacidad de comparar diferentes posturas y la propia.
- La capacidad de formular juicio crítico.
- La predisposición para trabajar en grupo
- La asistencia a clase.

Para su acreditación en el espacio el alumno deberá ajustarse a los establecido en el RAI de la institución que a continuación se detalla.

Los **TALLERES, SEMINARIOS y SEMINARIOS-TALLERES** se promocionan a través de:

- a. Una Evaluación Continua.
- b. Asistencia a un 80% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 70% de la asistencia como mínimo. Las alumnas que presenten certificado médico de embarazo y/o período de alumbramiento, tendrán treinta (30) inasistencias justificadas y no computables antes o después del parto, pudiendo ser continuas o fraccionadas. Asimismo, las alumnas que certifiquen estar en período de amamantamiento, se les concederá la franquicia del establecimiento durante una (1) hora diaria por el lapso de seis (6) meses a partir de su reincorporación a la escuela. (Ley Nacional N° 25.273 – Régimen de Inasistencias para Alumnas Embarazadas - Boletín Oficial - 27 de julio de 2.000).

- c. Aprobación de todas las instancias de evaluación propuestas por cada cátedra, las que podrán ser Trabajos Prácticos áulicos y extra áulicos, actividades prácticas, monografías, trabajos de campo, ensayos, informes de investigación, u otras metodologías, establecidos en el proyecto de la cátedra.
- d. Una producción final que integre los saberes aprendidos durante el cursado.
- e. Todas las instancias de evaluación deberán ser aprobadas con una nota no inferior a 7 (SIETE).
- f. Si se adeudara alguna correlativa, en calidad de regular y no se aprobara en ninguno de los turnos de mesas examinadoras del ciclo académico, deberá recursarse. Por el contrario, en caso de aprobarse la correlativa en alguno de los turnos (inclusive en el de febrero) y haber reunido todos los requisitos solicitados por la cátedra, deberá rendir un coloquio integrador para acreditar la unidad curricular.
- g. En caso de no ser aprobado, deberá recursarse la materia.

Para su acreditación el alumno deberá tener una producción escrita de cada uno de los talleres realizados y un trabajo integrador final con los criterios y bibliografía brindada por el docente.

Bibliografía

BRINNITZER, E. Reflexiones sobre el cuerpo en la escuela. Novedades Educativas . Buenos Aires. 2005.

CGE Diseño Curricular para la Formación Docente. 2008.

CGE . Diseño Curricular para la Formación Docente. Educación Física. Consejo General de Educación. 2010.

CHINCHILLA MINGUET, J. BALLESTEROS J. Educación Física en la EGB. Editorial CCS. Buenos Aires. 2000.

GRASSO, Alicia. El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La corporeidad. Novedades Educativas. Buenos Aires. 2001.

SASSANO, Miguel. Cuerpo , Tiempo y Espacio. Editorial Stadium. Buenos Aires. 2003.

Bibliografía sugerida por el Diseño Curricular

BARTES, R. *Lo obvio, lo obtuso: imágenes, voces y gestos.* Barcelona. Editorial Paidós. Bs. As. 1986

BOURDIEU, P. *Qué significa hablar,* Akal, Madrid, 1985.

- BOZZINI, F. y otros.** *El juego y la música.* Ediciones Novedades Educativas. Bs. AS. 2000
- CALABRESE, O.** *Cómo se lee una obra de arte,* Cátedra, Madrid, 1994.
- CAMELS, D.** *Juego de crianza.* Editorial Biblos. Bs. As. 2004
- EISNER, E.** *Educación la visión artística.* Buenos Aires. Paidós 1995.
- FRIGERIO, G. y DIKER, G.** (comps) *Educación: (sobre) impresiones estéticas.* Del estante. Bs. As. 2007
- GARDNER, H.** *Arte, mente y cerebro.* Barcelona. Paidós. 1990
- JULIEN, G.** *La comunicación niños-adultos.* Madrid. Narcea. 2007.
- LÉVINAS, E.** 1971. *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad.* Salamanca. Sígueme.
- MALAJOVICH, A.** (comp.). 2006. *Experiencias y reflexiones sobre la educación infantil.* Buenos Aires. Siglo XII.
- (comp.). 2006. *Recorridos didácticos en la educación inicial.* Buenos Aires. Paidós.
- MINNICELLI, M.** *Infancia, legalidad y juego en la trama del lenguaje. Los mayores ante la educación de los niños y niñas. El derecho a leer.* Ediciones Novedades Educativas. Bs. AS
- MOLL, L.** *Vigotsky y la educación.* Bs. As. 1993
- PICHON R.** *El proceso creador.* Nueva Visión, Buenos Aires, 1995.
- LOTMAN, Y.** *Estructura del texto artístico.* Istmo, Madrid, 1978.
- VIGOSTKY L.** *La imaginación y el arte en la infancia.* Akal. Madrid, 1982
- WINNICOTT, D.** *Realidad y juego.* Editorial Galerna. Bs. As., 1972