

Escuela Secundaria y Superior N 7

“José Manuel Estrada”

PROYECTO DE CÁTEDRA DEL AÑO LECTIVO 2016

Corporeidad, juegos y lenguajes artísticos (perfil música)

Carga horaria: 2 hs

1º año – PROFESORADO DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

DOCENTE : Vergara, Luisina Erica Penélope

- Profesora para la Enseñanza Inicial

- Profesora para la Enseñanza Primaria.
- Postitulada en Gestión Institucional

FUNDAMENTACION

Aprender a enseñar para enseñar a aprender y enseñar a aprender para aprender a enseñar, podría configurar el desarrollo espiralado que tendrá lugar en el transcurso del *Taller de Corporeidad, juegos y lenguajes artísticos*, propiciando el reconocimiento de las propias posibilidades, intereses, potencialidades y oportunidades para hacer y generar experiencias musicales.

Para comprender una canción, una obra musical o un discurso audiovisual se requiere acceder al mensaje en términos literales, metafóricos, analógicos y contextuales, mediante mapeos transversales del contenido. Podríamos simplificarlo diciendo que se requiere relacionar datos “musicales” mediante mecanismos mentales de ida y vuelta sobre lo que se está escuchando, pensar en analogías, descubrir metáforas, apelar a la memoria para advertir cuándo algo ya se escuchó o es semejante o diferente.

Es necesario destacar que la música, en tanto lenguaje, demanda acciones al oyente propias de cualquier discurso y pone en juego acciones mentales propias de otros campos de conocimiento, por ello la importancia extraordinaria del desempeño musical del maestro de la sala como del maestro de música.

Avances actuales en cognición coinciden en que la percepción es acción corporizada, en tanto remite a un hecho o acto concreto, a la ejecución, o al conocimiento propio de la audición interior, conocimiento encarnado, o *enactivado* (A. Noë, 2004; R. López Cano, 2004).

Todos los que trabajamos con los lenguajes artísticos los imitamos, los recreamos pero también llegamos al acto creativo que enfrenta un gran desafío en el momento de expresarlo y sobre todo, decidir cuándo, ese “objeto artístico” puede ser cerrado, convirtiéndose en tal. Es un momento especial y único de la emoción.

Si el producto final se convierte en un juego de reglas previamente acordadas sin el condimento del placer, el emprendimiento muere en su intento. La gran cuestión es que se ama lo que se conoce y por ello, se disfruta. Compartir arreglos concertados previamente o espontáneos y lograr empatía con él o los otros, ya sean co-participantes o espectadores genera un resultado final que ya no es un acto individual, sino un logro grupal en la que cada integrante es, a través de una pequeña acción, quien permite el logro alcanzado en una “producción artística grupal”.

El perfil del docente deseado está ya esbozado, pero lo podemos ampliar diciendo que requiere de competencias mínimas musicales en los tres campos del hacer musical: recepción, interpretación y producción. Profundizando cada campo diríamos que los docentes del aula y no sólo los docente de música deben disfrutar de la interpretación musical, participar en experiencias de audición e interpretación en tiempo real, trasladar la expresión estético-musical a diferentes contextos, que adquieran herramientas que los hagan sensibles a las producciones artísticas, que se constituyan en cultores del arte sin necesidad de ser músicos, que diseñen experiencias tomando la música como soporte, que se conviertan en verdaderos descubridores de producciones artísticas que despierten el interés por el placer artístico en los alumnos y en sus padres.

Se necesita desarrollar habilidades que promuevan el desarrollo de contenidos simbólicos a través de experiencias artísticas-sonoro-musicales que generen energías positivas, encantamiento, deseo de volver a repetirlas cambiando de rol, de gozar de la acción una y otra vez (P. Juslin y J. Sloboda, 2001).

El Taller se propondrá generar experiencias que integren las tres áreas de desarrollo musical: recepción, interpretación y producción, sustentando desde el marco teórico el análisis de propósitos de la enseñanza del arte en dichos contextos, la selección de contenidos socialmente significativos y la consideración de los aspectos sociales y culturales en los contextos de intervención.

Se torna imprescindible, entonces, profundizar en las investigaciones acerca de los beneficios de la música desde los aportes de las ciencias cognitivas tanto desde el Modelo de Interacción con Estímulos Concordantes (Malbrán, S. Et. At. 2000), los avances sobre el Juego Musical (Español S. 2010) como las experiencias intersubjetivas desarrolladas a través de los juegos musicales. (Furnó, S. 2010.)

Propósitos

Promover y facilitar procesos educativos artísticos-musicales que les permitan adquirir un comportamiento habilidoso en música sin ser por ello músicos.

- Participar de experiencias de audición comprensiva e interpretación de música en tiempo real, despertando el deseo de repetir esas experiencias musicalmente significativas, abordando un repertorio amplio en tanto género y estilo
- Adquirir habilidades de producción musical abordando el conocimiento acerca de los medios de expresión y formas de comunicación en el campo de la música, desarrollando la autoconfianza en las propias potencialidades.
- Construir experiencias sonoro-musicales que puedan ser transferidas a diferentes contextos, incluyendo propuestas, ideas o esbozos de producciones emergentes de los intereses del niño tomando como eje fundante la música.
- Intensificar la capacidad selectiva y el juicio crítico en la elección del repertorio musical en formato audio y multimedia.

Ejes de contenidos

La corporeidad: biografías e identidades

Cuerpo, vínculo y subjetividad. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. El cuerpo como construcción social, política y cultural.

Diálogo entre sociedad y construcción de identidades. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. El sujeto, sus procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación).

Apertura a otros modos de comunicación y expresión

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición. El carácter integrador del hecho estético. Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.

Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes

Creación y producción a través de diferentes lenguajes. Redescubrimiento en las relaciones de confianza y la producción de mensaje con intencionalidad expresiva y comunicativa. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

Contenido de enseñanza

- Los elementos básicos de la música: ritmo, melodía, armonía.
- El sonido. Las fuentes sonoras. Timbre. El ruido.
- Instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- Relaciones rítmicas: ritmo libre y estriado.
- Género y estilos musicales.
- La música como producción social.

- Interpretación vocal de un repertorio de canciones que respondan a los géneros o estilos trabajados, atendiendo a:
 - la afinación,
 - la dosificación del aire,
 - la articulación,
 - la aplicación de variables expresivas,
 - el desarrollo del oído armónico.
- Improvisación/composición de ritmos, melodías, fragmentos musicales, canciones, etcétera.
- Exploración y práctica de la improvisación (vocal e instrumental) a través de la imitación, la variación y la creación de ritmos y melodías:
 - tanto en contexto métrico (ritmos en métrica equivalente, ritmos con desplazamientos métricos, aditivos, etc., propios del folclore y la música popular argentina, latinoamericana y del mundo) como en ritmo libre; en ámbito tonal y atonal.
- Uso de variables expresivas y de estilo en los arreglos y las composiciones elaboradas.
- Valoración de las propias producciones y las de sus compañeros, atendiendo a criterios construidos en conjunto entre los alumnos y el docente.
- Establecimiento de un clima de respeto por el trabajo del otro.
- Tolerancia frente a la diversidad de habilidades y capacidades que presenta cada uno de los miembros de un grupo.
- Confianza sobre la capacidad individual y sobre la opinión de los otros respecto del trabajo individual.

Actividades o estrategias programadas

El Taller se desarrollará en tres momentos.

- Una exposición al grupo total sobre las diferentes temáticas planteadas.

- Instancias de trabajo en grupos y subgrupos abordando los contenidos seleccionados para el presente taller.

Para el cierre instancias plenarias para la puesta en común de las producciones realizadas, generando reflexiones acerca de las propuestas presentadas.

Tareas de cierre

La evaluación operará en forma constante realizando intervenciones tanto desde la coordinación del taller como desde los participantes a partir del debate en los cierres parciales de cada núcleo de actividades.

La evaluación final del Taller consistirá en una producción artística musical que involucre las distintas habilidades en música. Tendrá una duración aproximada de 20 minutos y deberá estar fundamentada en cuanto a organización, selección de materiales y las habilidades involucradas.

La/s propuesta/s que se realicen en el Taller serán observadas y analizadas en plenarios que asumirán como criterios de análisis los siguientes enunciados:

- Calidad artística del trabajo.
- Presencia de la música en el mismo.
- Desarrollo de las habilidades musicales que promueve.
- Posibilidad de inserción de la propuesta en el medio.

Características del lugar y el requerimiento de recursos para asegurar la factibilidad y el mejor desarrollo del taller

- Espacio físico que permita la interacción del grupo total y la configuración de subgrupos para el análisis y reflexión propuesta.
- Preferentemente piso de madera para poder trabajar descalzos.
- Cañón con equipo de audio amplificado.
- Destinatarios:
- Estudiantes de Profesorado.

EVALUACIÓN

- Se aprobará con el sistema de acreditación promoción por coloquio (siendo aprobada con una valoración final mínima 7 (siete) máxima 10(diez), en esta instancia los alumnos presentarán un informe de investigación considerando los contenidos abordados durante el presente año académico.
- Además se tendrá en cuenta la asistencia a las horas de clase 70% del total de horas desarrolladas y un 60% de asistencia a aquellos alumnos o alumnas que presentasen certificado de trabajo u otra consideración particular.
- Así mismo será necesario contar con la aprobación del 100% de los trabajos prácticos para pasar a la instancia de coloquio integrador.

Los criterios que se considerarán a lo largo del taller serán:

- La lectura y análisis del material bibliográfico.
- Pertenencia de las relaciones e integración con las materias del corriente año lectivo.
- Capacidad de relación entre aspectos teóricos analizados y aspectos prácticos.
- Participación en clase y compromiso con actividades y trabajos grupales cooperativos.
- Apropiación del lenguaje técnico propio de la asignatura.
- Capacidad para elaborar informes escritos.
- Capacidad para aplicar los saberes aprendidos en la resolución de problemas prácticos.

Durante el desarrollo de las clases y los encuentros con el docente, se realizarán evaluaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, y de la valoración que hacen sobre él los cursantes.

Se propiciará durante los encuentros, la autoevaluación y la co-evaluación de los alumnos, enseñando, para que adquieran las competencias que les sean posibles, de acuerdo a sus potencialidades, ritmos de estudio, aprendizajes previos, intereses.

CRITERIOS:

Los criterios para seleccionar estrategias y técnicas, tendrán relación directa con las características de los alumnos cursantes y los propósitos del Taller.

Se mencionan las siguientes:

- Modalidad Taller: análisis de Bibliografía, análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje de los actores.

- Presentación de temas y trabajos por parte de los profesores de la cátedra.
- Observación y análisis de videos educativos.
- Análisis de observaciones
- Interrelación de actividades con otras cátedras.
- Observación y Registro en diferentes instituciones y posterior socialización.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Informe de trabajo.
- Fichas de lectura.
- Textos escritos.
- Organizadores gráficos.
- Trabajos de investigación.
- Coloquio.

BIBLIOGRAFÍA

- BRUNER, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor.
- CAMILLIONI, A.; et. Alt. (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Edit. Paidós. Bs. As.
- CHAPATO, M. E. (2015) La enseñanza artística en contextos de diferentes grados de formalidad de la educación. Prácticas, formatos, sujetos y saberes en ELICHIRY N. (compiladora) (2015) *Comunidades de aprendizajes y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Editorial novelduc. Bs. As.
- COSACHOV, M. (2000) *Entre el cielo y la tierra. Un viaje por el mapa del conocimiento*. Edit. Biblos. Bs. As.
- ELICHIRY, N.(2015) *El impacto de lo artístico-estético en la estructura del conocimiento* en ELICHIRY N. (compiladora) (2015) *Comunidades de aprendizajes y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Editorial novelduc. Bs. As.
- GAINZA, V. (1990) *Nuevas Perspectivas de la Educación Musical*, Editorial Guadalupe, Buenos Aires.
- GAINZA, V. (2003) *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas en Educación Musical*, Conferencia pronunciada el 23 de Agosto de 2003 en el ámbito del Seminario Permanente De Investigación de la Maestría en Educación de la UNESA, edición de la universidad de noviembre de 2003
- IVALDI, E. (2014) Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI en SARLÉ, P.; IVALDI, E.; HERNANDEZ, L. (2014) *Arte, Educación y Primeras Infancias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). España.
- JACKSON, P. (1999) *Enseñanzas Implícitas*. Edit. Amorrortu. Bs. As.
- JACKSON, P. (2002) *Práctica de a enseñanza*. Edit. Amorrortu. Bs. As.
- JORQUERA JARAMILLO, C. (2000) *Métodos históricos o activos en Educación Musical*, en revista electrónica LEEME, Universidad de la Rioja, España.
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Ed. Paidós. Bs. As.
- MANKELL, H. (2007) *Profundidades*. Edit. TUSQUETS. Bs. As.
- PERALTA E., M. V. *Interculturalidad, primera infancia y educación Artística* en SARLÉ, P.; IVALDI, E.; HERNANDEZ, L. (2014) *Arte, Educación y Primeras Infancias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). España.
- SARLÉ, P; IVALDI, e.; HERNÁNDEZ, L. (2014) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Publicaciones OEI. Madrid, España.
- SPRAVKIN, M (2015) *La inserción del arte en la escuela: supuestos, tensiones y perspectivas* en ELICHIRY N. (compiladora) (2015) *Comunidades de aprendizajes y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Editorial novelduc. Bs. As.
- TEMPORETTI, F. (2006) *Prácticas educativas: entre lo individual y lo sociocultural: breve ensayo sobre los conocimientos psicológicos en la enseñanza*, en revista Itinerarios Educativos, INDI, FHUC; UNL, año 1, número 1, Santa Fe, Argentina.

□ ZÄTONYI, M. <http://www.oei.es/metas2021/LAPRIMERAINFANCIA.pdf> (2000) Aportes a la estetica desde el arte y la ciencia del siglo 20. Ed. Biblioteca de la mirada. Bs. A