

PLANIFICACIÓN  
ANUAL 2022

LENGUAJES ARTÍSTICOS I Y II - 3ER. AÑO  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



«Desde los Lenguajes Artísticos el Niño nos transmite sus emociones, nos cuenta lo que va aprendiendo, el mundo que lo envuelve y cómo es su relación como él...»



ESCUELA SEC. Y SUP. N° 7 "JOSÉ M. ESTRADA"  
PROFESORES: ANALÍA GONZÁLEZ – JUAN M. RUIZ BIANCHI



**CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DOCENTE: GONZALEZ, ANALIA Y RUIZ BIANCHI, JUAN MANUEL**

**UNIDAD CURRICULAR: LENGUAJES ARTÍSTICOS I Y II**

**CAMPO DE LA FORMACIÓN: ESPECÍFICA**

**FORMATO: TALLER**

**CURSO: 3ER AÑO**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HS CÁTEDRAS**

**RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL**

**CICLO ACADÉMICO: 2022**

### **FUNDAMENTACIÓN:**

“Lenguajes Artísticos I y II” está ubicada en el tercer año de la carrera del Profesorado en Educación Primaria, tiene un formato de taller, el cual busca la interdisciplinariedad de los distintos lenguajes artísticos; ya que en la formación docente constituye la búsqueda de apertura a esas zonas concluyentes del conocimiento, intentando dar soluciones a problemáticas abarcadoras, creativas y significativas que contrasten con la segmentación del saber o con la parcelación interpretativa de la realidad.

Este espacio tiene como eje central la involucración del cuerpo y el juego como herramienta para construir y de-construir prácticas instituidas; desnaturalizar hábitos y configuraciones socialmente estereotipadas para luego recrear y vivenciar nuevas experiencias, nuevas respuestas y diversas soluciones a los problemas que se nos presentan en la cotidianidad del aula.

La formación docente debe otorgar herramientas suficientes para que el/la futuro/a docente pueda realizar un abordaje didáctico, desde una perspectiva globalizada, significativa y articulada, no escindida ni fragmentada. Se proponen instancias de integración interdisciplinar en torno a la percepción, el juego y la producción simbólica.

En el marco de los escenarios lúdicos los niños aprenden a dominar ámbitos del saber, preservando su significado cultural. Por esa razón concebimos la actividad lúdica como relevante para el aprendizaje y el desarrollo subjetivo, que en este caso proveeremos para la formación de los/as futuros/as docentes. En búsqueda de un espacio confortable, en donde la comunicación, expresión y autocrítica sea sinónimo de cotidianidad, el juego *“se transforma en un escenario flexible de aprendizaje que posibilita exploraciones diversas, la apropiación de herramientas y la resolución de problemas, por evitar las expectativas de éxito que caracterizan a las situaciones reales. Esto suele traducirse en una mejor resolución de las tareas que se presentan y en el afianzamiento de diferentes combinaciones de acción que luego se transfieren a otras actividades”*.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> AIZENCANG, N.; *“Juga, aprender y enseñar*, 2005.



Retomaremos conceptos desarrollados en “Corporeidad, Juego y Lenguajes Artísticos”, taller dictado en el primer año de la carrera, al igual que su vinculación con contenidos de “Oralidad, Lectura, Escritura y TIC”, que consideramos necesario para el desarrollo y comparación con los contenidos del campo musical, referentes al *Discurso sonoro*.<sup>2</sup> Proponer la música como un *discurso* lleva a trabajar los mecanismos que un niño realiza cuando aprende a leer, al desmenuzar unidades de sentido (frases) en unidades menores (palabras o conjuntos de mínimos de palabras con sentido) y luego en fonemas, y por lo tanto, letras. Porque escuchamos un “todo”, un discurso musical.

Si bien la música, la plástica, el lenguaje corporal y el teatro, en tantos lenguajes artísticos, poseen múltiples aspectos que comparten y articulan en posibles experiencias globalizadoras, es fundamental que no se desdibuje la particularidad de cada uno de ellos en la formación docente. Esta afirmación se funda en lo que cada uno significa a través de sus distintos códigos, aporta en saberes particulares y desarrolla como capacidades, tanto en la formación personal y profesional de los/as futuros/as docentes como en su proyección hacia la construcción de la subjetividad de los niños.

Desde un enfoque crítico de la Educación Artística, según Eisner, toda propuesta de enseñanza debe abarcar la dimensión productiva, la crítica y la cultural, porque estas se potencian y se retroalimentan dinámicamente. Desde aquí partimos y planificamos nuestro trabajo. Los distintos lenguajes artísticos de este taller coinciden en la intención del dominio productivo, de la percepción y la apreciación estética, y el desarrollo de la capacidad crítica; pero las habilidades necesarias para trabajar con cada uno de estos son diferentes. En el campo musical las nuevas tendencias ponen énfasis en los procesos creativos y en la búsqueda de un lenguaje contemporáneo. Se busca la utilización de instrumentos y materiales no convencionales para producir sonido (los cuales podremos trabajar estableciendo un vínculo con “Juegos y Producción de Materiales”), una ampliación de criterios acerca del ritmo y de la forma musical. En estos casos la utilización del cuerpo y el movimiento son herramientas de gran valor para el aprendizaje de los contenidos musicales.

Profundizando en el campo musical, Davidson y Scripp<sup>3</sup> realizan un aporte relacionado con las habilidades cognitivas en la música, ellos plantean un “molde”, el cual debería dirigirse a la coordinación de tres diferentes maneras de conocer musicalmente: *la producción musical* (ejecución y composición), *percepción* (discriminación y escucha), y *reflexión* (pensamiento crítico y la capacidad de volver a imaginar la obra). Para asegurar la validez musical, hay una necesidad de investigar estas maneras de conocer en dos condiciones básicas: *en la ejecución y fuera de la ejecución*.

---

<sup>2</sup> Término utilizado por Maria del Carmen Aguilar en “*Método para leer y escribir música*”. Ella lo define como un “conjunto de sonidos que se despliegan a lo largo del tiempo y generan un discurso, un mensaje que se transmite de un emisor a un receptor que lo escucha”.

<sup>3</sup> DAVIDSON, L., SCRIPP, L.; “*Estudio de las coordenadas de las habilidades cognitivas en música*”, 1992.



### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- Ofrecer experiencias y espacios de encuentro entre ellos y la obra artística con la intención de descubrir y conocer su riqueza, diversidad y valor primordial.
- Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad
- Analizar e interpretar las representaciones culturales desde múltiples miradas, favoreciendo a la comprensión de las diversas realidades sociales y culturales en las que deberá accionar.
- Generar espacios de reflexión para fortalecer un posicionamiento ético frente a la diversidad de propuestas destinadas a los niños y jóvenes.
- Problematizar la noción de gusto estético, reconocer estereotipos y desarrollar la capacidad apreciativa y crítica.

### CONTENIDOS DE ENSEÑANZA

#### Unidad 1: “El arte y la educación artística a través de diferentes modos de expresión”

Los lenguajes artísticos y su intervención pedagógica en relación con diferentes contextos culturales y educativos. Principales líneas estéticas para la producción en los lenguajes artísticos (Artes Visuales, Danza, Música, Teatro). Géneros y estilos en los lenguajes artísticos desde la expresión musical, corporal, visual y teatral).

El sonido y sus parámetros. El sonido en su entorno social y natural. El sonido en la música (organización). Ritmo, métrica regular e irregular, ritmo libre. Velocidad, melodía. Textura musical. Forma. Géneros y estilos. Carácter.

#### Bibliografía obligatoria:

AGUILAR, M. del C. (1978). *Método para leer y escribir música, a partir de la percepción*. Buenos Aires: Piscis.

AKOSCHKY, J. (1998). *Música en la escuela: un tema a varias voces en Artes y Escuela*. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Buenos Aires: Paidós.

EISNER, E. (1995). *Educación la visión artística*. Buenos Aires: Paidós.

FRIGERIO, G. y DIKER, G. comps. (2007). *Educación: (sobre) impresiones estéticas*. Buenos Aires: el estante.

GARCÍA CANCLINI, N. (1990). *Culturas Híbridas*. Buenos Aires: Paidós.

JIMÉNEZ, J. (1986). *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. Madrid: Tecno.

MALBRÁN, S. (2007). *El oído de la mente*. Ediciones Akal.

#### Unidad 2: “El juego como medio de expresión y comunicación”

Transmisión de saberes en los lenguajes artísticos. Producción e interpretación e propuestas artísticas individuales y colectivas por medio del juego. Instrumentos y herramientas que permiten desarrollar contenidos a través del juego.



Material sonoro y musical. Características y propiedades sonoras. La función musical de los cotidiáfonos. Modos de acción. Percutir. Raspar. Golpear, etc.

Bibliografía obligatoria:

- AIZENCANG, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Melos (Ricordi Americana).
- BROUGÉRE, G. *El niño y la cultura lúdica*.
- BOZZINI, F. y otros (2000). *El juego y la música*. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, A. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). *La corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Noveduc.
- MATOSO, E. (1996). *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires: Paidós.
- SCHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana
- WINNICOTT, D. (1972). *Realidad y juego*. Buenos Aires: Galerna.

Unidad 3: “La identidad cultural por medio del Arte”

Importancia de los lenguajes artísticos como parte del patrimonio cultural en contextos locales, regionales, nacionales y latinoamericanos. Propuestas de producción y circulación de saberes utilizando la integración de los lenguajes artísticos. Puesta en escena de trabajos interrelacionados con el arte, cultura y educación por medio de los lenguajes artísticos, la poesía y la tecnología.

Bibliografía obligatoria:

- BARTES, R. (1986). *Lo obvio, lo obtuso: imágenes, voces y gestos*. Barcelona: Paidós.
- PICHON R. (1995). *El proceso creador*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- SCHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Ricordi.
- SCHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- VIGOSTKY, L. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

- Predisposición y participación para la experimentación de consignas que involucran códigos de distintos lenguajes artísticos, de carácter lúdico, individuales y grupales.
- Presentación de trabajos teórico-prácticos, en soporte papel/virtual/corporal, individual y grupal.
- Reflexión y análisis en torno al material conceptual
- Puestas en común, grupos de discusión, análisis, debates sobre problemáticas abordadas y situaciones de clase presentadas.



## **EVALUACION**

### **Criterios de evaluación:**

- Participación activa en la clase.
- Manejo de conceptos trabajados en clases, mediante las producciones.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos teórico-prácticos.
- Compromiso, respeto y participación en las tareas y actividades grupales.
- Uso y análisis de la bibliografía dada.

### **Instrumentos de evaluación:**

- Informe de lectura
- Textos escritos
- Coloquios
- Examen integrador oral y escrito, individual y grupal
- Trabajos teórico-prácticos
- Producción audiovisual

### **SISTEMA DE ACREDITACIÓN:**

- Por promoción con coloquio final integrador

### **Condiciones de Cursado y Acreditación:**

**1- Será considerado/a ESTUDIANTE PROMOCIONAL en una unidad curricular quien:**

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.***
- b) Participe activamente en las propuestas presenciales, según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.***
- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).***
- d) Cuenten con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, todos los trabajos prácticos.***
- e) Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial a estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.***

**2- NO SERÁ CONSIDERADO/A ESTUDIANTE LIBRE/REGULAR EN UNA UNIDAD CURRICULAR YA QUE SU FORMATO ES TALLER.**

## **CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

Se evaluarán trabajos teórico-prácticos obligatorios:

### **Unidad 1:**

**1- ELABORACIÓN DE RESPUESTAS SOLICITADAS. IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE (individual):**

- a) Una Producción desde el Lenguaje del Dibujo***



- b) *Una Producción desde el Lenguaje de la Pintura*
- c) *Una Producción desde el Lenguaje de la Escultura*
- d) *Una Producción desde el Lenguaje de la Cerámica*

### **Unidad 2:**

#### **2- IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD: EL NIÑO Y EL JUEGO EN EL AULA (individual):**

- a) *Elaborar una propuesta didáctica, seleccionando, secuenciando y organizando un contenido de la Educación Primaria donde se apliquen los lenguajes artísticos mediante el juego y la expresión en el aula.*

### **Unidad 3:**

#### **3- PUESTA EN VALOR DE NUESTRA CULTURA LOCAL DESDE EL AULA (Individual):**

- a) *Realizar un registro de artistas plásticos locales y sus producciones emplazadas en la ciudad (pinturas, esculturas, etc.) y/o realizar una investigación a cerca del “Museo de la Música” para obtener información del mismo. Elaborar una propuesta didáctica, seleccionando, secuenciando y organizando un contenido de la Educación Primaria donde se trabaje la puesta en valor de la Cultura Local.*

#### **Trabajo práctico extra (Coloquio Final):**

*Seleccionar una Obra Artística de Vanguardia. Recrearla llevándola a su representación formal y estética desde lo corporal. Integrar contenidos desde la Música, ambientando con sonidos, música. Elaborar un diálogo que permita conocer el contexto de la obra representada. Relacionar todo tipo de contenidos desarrollados durante el año. Relatar qué obra es, a que movimiento pertenece y fundamentar el porqué de su elección.*

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- AGUILAR, M. del C. (1978). *Método para leer y escribir música, a partir de la percepción*. Buenos Aires: Piscis.
- AIZENCANG, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- AKOSCHKY, J. (1998). *Música en la escuela: un tema a varias voces en Artes y Escuela*.
- AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Melos (Ricordi Americana).
- BARTES, R. (1986). *Lo obvio, lo obtuso: imágenes, voces y gestos*. Barcelona: Paidós.
- BROUGÉRE, G. *El niño y la cultura lúdica*.
- BOZZINI, F. y otros (2000). *El juego y la música*. Buenos Aires: Noveduc.
- DAVIDSON, L., SCRIPP., L. (1992) *Estudio de las coordenadas de las habilidades cognitivas en música*.
- EISNER, E. (1995). *Educación la visión artística*. Buenos Aires: Paidós.
- FRIGERIO, G. y DIKER, G. comps. (2007). *Educación: (sobre) impresiones estéticas*. Buenos Aires: el estante.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1990). *Culturas Híbridas*. Buenos Aires: Paidós.
- GRASSO, A. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Buenos Aires: Noveduc.
- GRASSO, A. y ERRAMOUSPE, B. Colab. (2005). *La corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Noveduc.



JIMÉNEZ, J. (1986). *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*. Madrid: Tecno.

MALBRÁN, S. (2007). *El oído de la mente*. Ediciones Akal.

MATOSO, E. (1996). *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires: Paidós.

PICHON R. (1995). *El proceso creador*. Buenos Aires: Nueva Visión.

SCHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Ricordi.

SCHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana

SCHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

VIGOSTKY, L. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

WINNICOTT, D. (1972). *Realidad y juego*. Buenos Aires: Galerna.

Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Buenos Aires: Paidós.

*Prof. Juan Manuel Ruiz Bianchi*  
*Perfil Música*

*Prof. Analía González*  
*Perfil Artes Visuales*