

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Educación

Secundaria en Física

**Docente: PAOLA VANESA TOMÉ - ACEVEDO,
ALFONSINA GIMENA**

**Unidad Curricular: OLET, Taller de
Oralidad, Lectura, Escritura y TIC**

Campo de la formación: Específica

Formato: Taller

Curso: 1°

Carga horaria semanal: 03 Hs Cat.

**Régimen de cursado: Anual - Presencial con
apoyo del Aula Virtual.**

Ciclo Académico: 2022

Plan de Estudio: Resolución N° 976/17 CGE



Índice

FUNDAMENTACIÓN	3
PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:	5
CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:	7
Bibliografía utilizada y sugerida:	8
PROPUESTA METODOLÓGICA:	23
EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN e INSTRUMENTOS	25
Sistema de acreditación	25
CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS	26



FUNDAMENTACIÓN

Este taller es una invitación a empezar a pensar juntos qué significa enseñar hoy a interpretar y producir en medios digitales. Queremos construir una posición acerca de si se trata de abordar los contenidos del currículum intentando aplicar recursos TIC en actividades aisladas o de formar lectores, escritores, hablantes y oyentes competentes, críticos y autónomos en sus prácticas con la cultura oral y escrita en todos los soportes.

Las tecnologías fueron apareciendo a lo largo de la historia de la humanidad ofreciendo nuevas superficies e instrumentos y promoviendo modos particulares de leer, escribir y hablar en diversos ámbitos. Sumergirse hoy en el mundo de la ficción a través de la literatura, estudiar, participar de la vida ciudadana supone transitar por nuevas experiencias en las que estas prácticas se despliegan en papel y en pantalla, presentando continuidades y rupturas en los roles del lector, del escritor, del hablante y del oyente.

¿Cuáles son esas transformaciones? ¿Qué nuevos desafíos involucran para la escuela en su rol ineludible de formar a los y las alumnas como practicantes de la cultura escrita y oral? ¿Qué situaciones de enseñanza resulta necesario diseñar para establecer un diálogo relevante con las formas contemporáneas que asumen la lectura, la escritura y la oralidad?.

Iniciaremos un recorrido a través del cual iremos abordando y profundizando en las prácticas de leer y producir en y con medios digitales en la escuela, en distintos ámbitos y con distintos propósitos.

Formar lectores de literatura implica ofrecer una experiencia transformadora a través de la cual nos construimos como sujetos, podemos pensar el mundo, imaginar otros posibles y acceder a las diversas posibilidades de uso de la lengua. Como expresa Michèle Petit la lectura es también una vía privilegiada para acceder a un uso más

desenvuelto de la lengua, esa lengua que puede llegar a constituir una terrible barrera social (1999: 68).

Abordar la formación de lectores supone atravesar un proceso de trabajo sostenido, cuyo propósito es desarrollar una capacidad interpretativa enriquecida por el intercambio con otros/as lectores con quienes se debaten puntos de vista, se profundizan lecturas y se construyen sentidos.

Nos detendremos en el desarrollo de diversas situaciones didácticas de lectura tanto del docente como de los/as alumnos/as por sí mismos. Y, al



mismo tiempo, profundizaremos en los desafíos específicos que nos enfrenta la lectura literaria de textos audiovisuales.

Analizaremos de qué manera la inclusión de medios digitales permite, bajo ciertas condiciones didácticas, ampliar, enriquecer y diversificar situaciones de lectura en torno a lo literario. Nos ocuparemos de los desafíos que presenta el lenguaje audiovisual, centrándonos en los procesos de lectura y escritura involucrados en la producción.

Nos detendremos en situaciones de enseñanza vinculadas con el uso de los procesadores de textos dirigidas a favorecer la calidad de las producciones de los alumnos y las alumnas.

Nos ocuparemos primero de la revisión (a partir del empleo de las herramientas de control de cambios y de insertar comentarios, y también de los correctores ortográficos, gramaticales y los diccionarios).

Luego abordaremos la edición, partiendo del uso hacia la reflexión sobre las múltiples marcas gráficas disponibles en el procesador de textos (tipografías, puntuación, viñetas, distribución del texto en el espacio gráfico, etc.).

Trabajaremos también en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad en medios digitales en la formación de los y las estudiantes. Abordaremos los desafíos que involucra realizar consultas para encontrar fuentes pertinentes y confiables sobre un tema, contrastarlas, localizar información, producir escrituras de trabajo y

elaborar textos para comunicar lo aprendido. Analizaremos producciones de los y las estudiantes y registros de clase con el propósito de analizar las condiciones e intervenciones didácticas que posibilitan que avancen en sus conocimientos cuando leen, escriben y elaboran presentaciones en el entorno digital.

También nos atenderemos los desafíos —nuevos y viejos problemas— que enfrentan los y las estudiantes cuando se proponen estudiar un tema buscando información en los buscadores. Y nos detendremos en los problemas específicos que tienen que resolver cuando ingresan en el interior de los sitios para localizar datos que les permitan profundizar más en un tema de estudio. Es habitual que los alumnos/as —niños/as y adolescentes—realicen ambas prácticas solos/as y las resuelven eligiendo el primer sitio que encuentran y copiando textualmente algunas informaciones sin mucho criterio de selección. Como veremos, estas situaciones de estudio son complejas y requieren de intervenciones didácticas muy precisas.



Abordaremos los problemas que se presentan ante la búsqueda de información dentro de los sitios que circulan en la web. Estos sitios tienen características muy específicas:

1. Los formatos no están estandarizados. Cada sitio responde a una propia lógica de organización que el /la lector/a tiene que desentrañar (presencia de secciones, menús laterales, etiquetas, archivos, etc.).
2. Su acreditación es poco evidente o inexistente. En muchos casos no se presenta información suficiente acerca de los/as autores/as (personas, grupos o instituciones) y esto dificulta la detección de la confiabilidad del material. Aumenta la complejidad el hecho de que existen sitios con información falsa, los llamados "fake" o "hoax".
3. Contienen textos complejos, híbridos, multimodales e hiperconectados. En un mismo sitio encontramos diversidad de géneros (noticias, publicidades, juegos), donde se combinan el lenguaje escrito y oral, efectos de sonido, música o imágenes fijas o en movimiento. muchas veces vinculados con archivos ubicados en otros sitios.

Con todo esto, el trabajo del taller se orientará a que los estudiantes, futuros profesores, desarrollen sus propios modos de construcción, organización y comunicación del conocimiento, ya que los modos de indagar, aprender y pensar en las distintas áreas están estrechamente vinculados con los modos de leer y escribir y con los soportes que se utilizan.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

El Taller de Oralidad, Lectura, Escritura y TIC forma parte de un plan de estudios orientado hacia el perfil del egresado de la Escuela Secundaria y Superior N° 7 "José M. Estrada" y que, a su vez, se enmarca en su proyecto educativo.

Ofrecer las herramientas básicas de comunicación que los futuros docentes necesitan para su desempeño profesional.

Proporcionar oportunidades para conocer y utilizar las TIC como soporte para la búsqueda de datos y producción de textos escritos y audiovisuales.



CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Módulo 1 - La lectura, escritura y oralidad hoy

- Clase y Foro de presentación
- Lecturas y escrituras: ¿se extinguen o se transforman?
- La explosión de los textos y las transformaciones de las lecturas y escrituras
- Hacia una alfabetización para la diversidad en nuestro espacio y tiempo
- Actividad

Módulo 2 - La formación de lectores de literatura y los medios digitales

- Situaciones didácticas para la formación de lectores de literatura
- La biblioteca del aula
- ¿Cómo poner los libros de nuestro lado?
- Construcción de la biblioteca digital
- Los desafíos de la lectura audiovisual. La complejidad de leer diferentes códigos
- Acerca de la selección de producciones digitales para la biblioteca del aula y su organización
- Otras lecturas en torno a lo literario
- Actividad

Clase 3 - Producir en torno a lo literario

- Producir audiovisuales en la escuela: cuando lo importante es asumir aquello "difícil"
- Leer y escribir en el proceso de producción audiovisual
- Leer para producir
- Escribir para producir
- Producir revisando lecturas y escrituras
- Actividad: Planificación de un booktrailer
- Actividad: producción de un booktrailer.

Módulo 4 - Revisar y editar con medios digitales

- El procesador de textos como facilitador de la escritura
- La revisión de escrituras propias y ajenas en el procesador de textos
- Secuencia didáctica con las herramientas de revisión
- El uso y reflexión sobre el corrector ortográfico y gramatical. El papel de los diccionarios



- **Actividad: Exploración y análisis del corrector ortográfico y gramatical**
- **La edición como oportunidad para reflexionar sobre los textos**
- **Secuencia didáctica sobre la edición de textos**
- **Actividad: Producir intervenciones sobre textos elaborados por alumnos**

Módulo 5 - Leer y escribir para estudiar en medios digitales

- **Buscar información en Internet: ¿problema de los estudiantes o nuevos desafíos para la escuela?**
- **La formación de estudiantes en situaciones de búsqueda de información en internet**
- **Condiciones didácticas necesarias, pero no suficientes**
- **Consultar información en un buscador**
- **Un ejemplo de análisis de resultados obtenidos por el buscador**
- **Búsqueda de imágenes en el buscador: un paso más en el camino de selección**
- **Actividad módulos 5 y 6 :Análisis de dos secuencias didácticas: “Búsqueda de imágenes de Potosí” y “Visita guiada al sitio Imaginaria”**
- **Foro de la clase 5 y 6: Análisis de dos secuencias didácticas de búsqueda de información en Internet**

Módulo 6

- **Las lecturas exploratorias**
- **Visita guiada**
- **Comparación de sitios para seleccionar fuentes de estudio**
- **Actividad: Planificación de una situación de búsqueda de información**



Bibliografía utilizada y sugerida:

Módulo 1

INFD (2020). Clase Nro. 1: La lectura, escritura y oralidad hoy. Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

- **Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de**

la cultura digital. Buenos Aires: Manantial.

- **Castedo, M.; Cuter, M. E.; Dib, J.; Perelman, F.; Rubalcaba, M.; Corral, A., y otros.**

(2008) Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo. Prácticas del

Lenguaje. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires,

- **Chartier, A. M. (2014) Entre la esperanza y el temor: la incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura. Conferencia en Jornadas Internacionales para Docentes, de la 40° Feria Internacional del Libro de Buenos**

Aires, abril de 2014. Disponible en <http://goo.gl/euoqJ2>

- **Chartier, R. (2000) ¿Muerte o transfiguración del lector? En Las revoluciones de**

la lengua escrita. Barcelona: Gedisa. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/recurso1.shtml>

- **Ferreiro, E. (2001) Leer y escribir en un mundo cambiante. En: Pasado y presente**

de los verbos leer y escribir. Fondo de Cultura Económica. México.

- **Ferreiro, E. (2004) Alfabetización digital. ¿De qué estamos hablando? Trabajo presentado en Salamanca, España, y publicado en las Actas de las 12ª Jornadas**



de Bibliotecas Infantiles y Escolares. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Disponible en <http://goo.gl/8xsbFx>

- Ferreiro, E. (2013) El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito. México:

Siglo XXI. Gee J. (2004) Lo que nos enseñan los videojuegos sobre el aprendizaje

y el alfabetismo. Málaga: Aljibe. En <http://goo.gl/Hmh9VF> podrán encontrar una amplia reseña.

- Lerner, D. (coord.); Castedo, M.; Cuter, M. E.; Lobello, S.; Lotito, L; Natali, N.; Rodríguez, M. E.; Torres, M; Weitzman de Levy, H. (2004) Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Prácticas del Lenguaje. Dirección de Currícula, Dirección General de Planeamiento, Subsecretaría de Educación, Secretaría de Educación,

GCABA.

NOTA:

[1] El video pertenece a la serie "Cuentos de Sillón" del programa CalibroscoPIO del canal Paka Paka [[Volver al texto](#)]

El alumno nuevo", un cuento del escritor argentino Pablo de Santis leído por la actriz Ana Padovani

Módulo 2

INFD (2020). Clase Nro. 2: La formación de lectores de literatura y los medios digitales.

Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Bajour, C (2009) Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura. En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil,



N° 253. Disponible en:
<http://www.imaginario.com.ar/2009/06/oir-entrelneas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura/>

• Carranza, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, Nro. 181. Disponible en <http://www.imaginario.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

• Carranza, M. (2007). Algunas ideas sobre la selección de textos literarios. En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, Nro. 202.

Disponible en <http://www.imaginario.com.ar/20/2/seleccion-de-textosliterarios.htm>

• Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. Lectura y Vida, año 22 No. 1. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf

• Colomer, T. (2010) La literatura infantil en la escuela. Ciclo de Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial. Literatura Infantil y Didáctica INFD 2009/2010. Disponible en <http://bibliotecasescolaresargentinas.wordpress.com/2012/04/08/literatura-infantil-y-alfabetizacion-inicial-teresa-colomer-22/>

Colomer, T. (Dir.) (2002) Siete llaves para valorar las historias infantiles.

Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Disponible

en <https://docs.google.com/uc?id=0B17ZMd6gVhOibXFZMTBQN0xjQnc&export=download>

• DGC y E (2008). La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela / coordinado por Claudia Molinari y Mirta Castedo. La Plata, Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Disponible



en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/maqueta_lectura.pdf)

- Hanán Díaz, F. (2000) De la imagen a la escritura: ilustración de libros para niños. Revista Cuatrogatos N° 1, enero-marzo 2000. Disponible en http://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_177.pdf
- Hanán Díaz, F. (2012) Libros álbum, algo más que bellas ilustraciones. Educ.ar, 12/11/2012. Disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=113050&referente>

Lerner, D. (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

- Montes, G. (2006). La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/La-granocasi%C3%B3n-Graciela-Montes.pdf>

- Perelman, F. y Estévez, V. (2014) Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales. Buenos Aires: Aique.

- Petit, M. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y a las lecturas. México: Fondo de Cultura Económica.

Sitios recomendados

Cuentos audiovisuales:

CUENTOS DE SILLÓN

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=108632

Julieta Díaz, Nicolás Vázquez, Roberto Carnaghi, Hilda Bernard y otros actores y actrices famosos se sientan en el sillón de Enriqueta para leer cuentos de diferentes autores



argentinos. Nos regalan momentos mágicos mientras relatan historias de terror, misterio, humor o amor. Autores: Laura Devetach, Gustavo Roldán, Graciela Repún, Silvia Schujer, Mario Méndez y otros.

CUENTOS PARA NO DORMIRSE

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50081

Las leyendas, los cuentos populares, las historias que pasaron de generación en generación son contadas por una abuela a su nieto, mientras pasan una noche en vela refugiándose de una tormenta. La noche pasa y las aguas bajan, pero las historias siempre quedan. Cuentos para no dormirse relata las leyendas más atractivas y sorprendentes de América Latina, contadas por la narradora Ana Padovani y las imágenes de destacados ilustradores argentinos. Resalta el valor de la tradición oral.

CUENTOS ILUSTRADOS PAKAPAKA

https://www.youtube.com/results?search_query=CANAL+PAKA+PAKA+CUENTOS+ILUSTRADOS

CUENTOS PARA IMAGINAR

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/pakapaka?rec_id=125662

La actriz Norma Aleandro visitó distintas escuelas públicas para leerles cuentos a chicos y chicas, Te invitamos a disfrutar de los libros que Norma eligió, con historias que permiten viajar con la imaginación por distintos lugares y tiempos.

DE CUENTO EN CUENTO

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/ronda?rec_id=115535

Julio es un cuentacuentos que con pasión y humor lee sus libros favoritos a un grupo de chicas y chicos del impenetrable chaqueño. Con el final del cuento queda flotando la expectativa de una próxima visita y de un nuevo relato.

CUENTOS DEL ÁRBOL

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/pakapaka?rec_id=124242



Lucía y su hermano Pedro, junto con los vecinos Clara y José, tienen por costumbre juntarse a la hora del atardecer, en “la vieja casa del árbol”. En cada encuentro Lucía, la mayor del grupo, cuenta cuentos e historias fantásticas que capturan la atenta mirada de todos.

EL TALLER DE HISTORIAS

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/pakapaka?rec_id=100522

Mitos, cuentos y leyendas pasan de generación en generación y se recuerdan desde tiempos inmemoriales. En este particular taller, Lila y Nico acompañan a su abuelo mientras intenta reparar su auto. El abuelo recuerda muchas historias y comparte con sus nietos charlas, aventuras y experiencias ocurridas en distintos lugares de Latinoamérica.

ZONA CUENTOS

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/pakapaka?rec_id=122810

Cuentos inéditos de autores argentinos narrados por personalidades de la cultura.

Además las chicas y los chicos inventan historias y descubren nuevas versiones de relatos clásicos, de la mano de ilustradores y artistas plásticos.

AUDIOVIDEOTECA DE BUENOS AIRES

<http://audiovideotecaba.com/category/para-chicos/>

En la sección chicos presenta audio cuentos leídos por sus autores. Entre ellos: Isol, Gustavo Roldán, María Teresa Andruetto, Julio Cortázar, Silvia Schujer, entre otros.

CUENTOS PARA MIRAR CONTADOS POR SUS AUTORES

<http://edaicvarela.blogspot.com.ar/2012/06/cuentos-para-mirar-contados-porsus.html>

Este es un blog del Equipo Distrital de Florencio Varela, Provincia de Buenos Aires en el que se reúne material para la enseñanza, especialmente de literatura.



Módulo 3.

INFD (2020). Clase Nro. 3 Producir en torno a lo literario. Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Chabanne, J. C. y Bucheton, D. (2000) Les écrits "intermédiaires". La Lettre de la DFLM 26, 2000-1, juin 2000, p. 23-27

- Dussel, I. (2014a) Las producciones audiovisuales en el aula: motivación, participación y después. El Monitor N° 35, diciembre 2014, Ministerio de Educación de la Nación.
- Dussel, I. (2014b) Las redes sociales. Posibilidades y límites de las nuevas plataformas. El Monitor N° 35, diciembre 2014, Ministerio de Educación de la Nación.
- Dussel, I, y Gutierrez, D. (comp.) (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen. Buenos Aires: Manantial.
- Ferreiro E. (2010) Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura". Serie de cuadernos Lecturas sobre lecturas. México: CONACULTA, 31-37. Disponible en http://www.vila.com.br/html/outros/2010/30_anos/pdf_30/11%20Emilie.pdf
- Margallo, A. M. (2012) La educación literaria en los proyectos de trabajo. Revista Iberoamericana de Educación, 59, 139-156 (1022-6508)- OEI/CAEU. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie59a06.pdf>
- Apuntes de película, Canal Encuentro, Ministerio de Educación.. http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=1126

53

- Roldán, G. (2004) Sin lectura no hay escritura. El trabajo del escritor, entrevista en La Educación en Nuestras Manos, suplemento digital N° 72, octubre.

Disponible en: <http://pilaresbasicos.blogspot.com.ar/2008/10/sin-lectura-nohay-escritura.html>



- Solé, I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona: GRAO.

Módulo 4

INFD (2020). Clase Nro. 4: Revisar y editar con medios digitales. Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

- Báez, M. y Ferreiro, E. (2008). Los niños como editores de un texto publicitario.
- Estudios de Lingüística Aplicada, 26, 47, 33-52. Disponible

en:

<http://biblat.unam.mx/es/revista/estudios-de-linguisticaaplicada/articulo/los-ninos-como-editores-de-un-texto-publicitario>

- Báez, M. (2011). Nuevas herramientas para viejas operaciones: la edición de textos. En Goldín, D, Kriscautzky, M, Perelman, F. Las TIC en la escuela: nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas, Barcelona: Océano.
- Castedo Mirta, Molinari Claudia, Torres Mirta, Siro, Ana (2001) Propuestas para el aula – Material para docentes – Primer Ciclo. Serie 1. Actividad N° 5 “Dictado al maestro”. Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires.
- Castedo Mirta, Molinari Claudia, Torres Mirta, Siro, Ana (2001) Propuestas para el aula – Material para docentes – Segundo Ciclo. Serie 1. Actividad N° 5 “Dictado al maestro de una nueva versión de un relato mitológico”. Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires.
- Castedo, M.; A. Paione; G. Hoz; I. Laxalt; G. Seibert; Y. Wallace; M. Rubalcaba; M. Bannom; V. Lichtmann; A. Lopez; P. Ortiz (2009). “Anexo N° 4: Revisar los epígrafes para una galería de brujas”, del Proyecto: Seguir un personaje “El mundo de las brujas” (1ero. y 2do. año). DGC y E, Subsecretaría de Educación, Dirección Provincial de Educación Primaria, Dirección de Gestión Curricular, La Plata, Buenos Aires, Argentina, mayo 2009.
- Castedo, M. y Waingort, C. (2003). Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos. (segunda parte.) Lectura y Vida, Año 24, 1 y 2. Disponibles las dos partes en:



http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24_01_Castedo.pdf y en

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24_02_Castedo.pdf

- Dolz, J. y Schneuwly, B. (2010). Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita. En Con firma 2010. Ministerio de Educación. Gobierno de España.
- Ferreiro, E. (2001). "La mise en page" en contexto informático: los problemas del investigador y las soluciones de los niños". Tópicos del seminario, Revista de Semiótica, Universidad Autónoma de Puebla, 6, 77-91
- Ferreiro, E. y Kriscautzky, M. (2003). Del texto continuo al formato gráfico: soluciones de los niños para la poesía tradicional. Rivista Italiana di Psicolinguistica Applicata, 1, 3, 91-107.
- Ferreiro, E. y Siro, A. (2008) Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Luquez, S. y Ferreiro, E. (2003). La revisión de un texto ajeno utilizando un procesador de palabras. Lectura y Vida, 24, 2, 50-61. Disponible en:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24_02_Luquez.pdf

- Nemirovsky, M. (2003). Enseñar a revisar textos. Rivista di psicolinguistica applicata. III. I. pp. 121-138.
- Nemirovsky, M. (2004). La enseñanza de la lectura y de la escritura y el uso de soportes informáticos. Revista Iberoamericana de educación, N° 36, 105-112. Disponible en <https://app.box.com/shared/ddxc924fmg>
- Perelman, F. y Estévez, V. (2014). Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales. Bs As: Aique.
- Teberosky, A. (1992). Y los dictantes. En Teberosky, Ana Aprendiendo a escribir. ICE HORSORI, Barcelona, pág. 113-126.
- Torres, M. (2011). El lugar de la ortografía en la enseñanza. Apropiarse de las herramientas. Jornada Día de la Alfabetización, EDAIC.
- Torres, M., (2002). La ortografía: uno de los problemas de la escritura. Lectura y Vida, Año 23, n° 4, diciembre 2002, pp. 44-48. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n4/23_04_Torres.pdf



Módulo 5

- INFD (2020). Clase Nro. 5: Leer y escribir para estudiar en medios digitales (primera parte). Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Lerner, Aisenberg, Espinosa (2011) La lectura y la escritura en la enseñanza de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales. Una investigación en didácticas específicas”. En A. Castorina y V. Orce (coords.): Anuario del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación 2011. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Disponible en <http://goo.gl/BNwLxN>
- Lerner y otros (1997) Preparar para la vida académica a través de la lectura y la escritura. En Lengua. Documento de trabajo N.º 4. Actualización curricular. Secretaría de Educación, GCABA, 1997. Disponible en <http://goo.gl/bvbz3R>
- Perelman, Flora: “¿Qué condiciones didácticas son necesarias para las prácticas de lectura exploratoria en el entorno virtual?” Lectura y Vida, Internacional Reading Association, 2008. 29 (3). Encuentran el artículo en la página de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata: <http://goo.gl/sHUQ9u>. Allí localizan también la colección completa de la revista.
- Perelman F, Estévez V, Ornique, M, López Broggi O, Bertacchini, P. (2013) De la lectura ingenua a la lectura crítica de las noticias mediáticas en niños <http://goo.gl/NLiMKe>
- Perelman, F, Bivort, M, Estévez, V, Mancinelli F, Ornique M, Bertachinni R, Capria P. (2010) Enseñando a leer en Internet: pantalla y papel en las aulas, Buenos Aires, Aique. INFD (2020). Clase Nro. 6: Leer y escribir para estudiar en medios digitales (segunda parte). Curso: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Chartier, A. M. (2004) Las mutaciones contemporáneas en la cultura escrita. En: Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México, Fondo de Cultura Económica Lerner, Aisenberg, Espinosa (2011) La lectura y la escritura en la enseñanza de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales. Una investigación en didácticas específicas”. En A. Castorina y V. Orce (coords.): Anuario del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación 2011. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Disponible en <http://goo.gl/BNwLxN>
- Lerner y otros (1997) Preparar para la vida académica a través de la lectura y la escritura. En Lengua. Documento de trabajo N.º 4. Actualización curricular. Secretaría de Educación, GCABA, 1997. Disponible en <http://goo.gl/bvbz3R> Perelman, Flora: “¿Qué condiciones



didácticas son necesarias para las prácticas de lectura exploratoria en el entorno virtual?" Lectura y Vida, Internacional Reading Association, 2008. 29 (3). Encuentran el artículo en la página de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata: <http://goo.gl/sHUQ9u>. Allí localizan también la colección completa de la revista. Perelman F, Estévez V, Ornique, M, López Broggi O, Bertacchini, P. (2013) De la lectura ingenua a la lectura crítica de las noticias mediáticas en niños <http://goo.gl/NLiMKe> Perelman, F, Bivort, M, Estévez, V, Mancinelli F, Ornique M, Bertachinni R, Capria P. (2010) Enseñando a leer en Internet: pantalla y papel en las aulas, Buenos Aires, Aique



PROPUESTA METODOLÓGICA:

Este taller es presencial con apoyo en la plataforma virtual del instituto, las clases serán los días miércoles de 18:30 a 20:40 hs. En donde desarrollaremos la parte teórica de los módulos y sus temáticas mediante las estrategias de discusión de lecturas, resolución de problemas y contrastación y debate de posiciones entre otras; y principalmente haremos las prácticas correspondientes con las netbooks que cuenta la institución y con las personales que tengan los alumnos, mediante estrategias que incluyan el uso de las tecnologías, como las netbooks, cámaras digitales, tabletas electrónicas, teléfonos celulares.

Este taller está planificado para desarrollarse con el apoyo de un aula virtual del Campus con el que cuenta la Institución E-Ducativa.

Las actividades que se realizarán mediante el aula virtual serán:

- ✓ Foros proactivos de discusión semanal propuestos por el docente.
- ✓ Consultas a la docente a través de e-mail o chat.
- ✓ Materiales de lectura obligatorios y complementarios.
- ✓ Actividades individuales y/o grupales de aplicación práctica, sobre la base del aprovechamiento pedagógico de comunidades de aprendizaje (foros, Web 2.0 y contextos laborales-profesionales).
- ✓ Evaluaciones integradoras finales por módulo sobre la base de trabajos prácticos de aplicación de los conocimientos adquiridos.

Decálogo de acciones clave para el mejor aprovechamiento de la instancia de formación en el aula virtual:

1. Leer críticamente el material obligatorio (unidades didácticas), sin quedarse con ninguna duda respecto a los contenidos, esto es, las teorías, conceptos, ideas y propuestas presenciales. Para ello, es fundamental verter las preguntas, consultas y opiniones críticas en los foros asociados a cada una de las unidades.

2. También es importante tomar posición y opinar críticamente respecto de dichas teorías, conceptos e ideas, compartiéndolas en los foros para dar lugar a debates y discusiones.



3. Realizar los ejercicios propuestos en las unidades didácticas los obligatorios y si es posible también los opcionales.
4. Compartir en los foros proactivos los resultados de las reflexiones y ejercicios realizados.
5. Intervenir activa y comprometidamente en los foros proactivos dirigidos y coordinados por el profesor-tutor, considerados como la herramienta fundamental de socialización, colaboración y aprendizaje de conjunto.
6. Leer críticamente y aprovechar los materiales complementarios sugeridos por el profesor-tutor.
7. Investigar en la Web respecto de recursos y materiales complementarios y proponerlos a la consideración del profesor-tutor, para su discusión en los foros proactivos que este último dirige y coordina.
8. Ser consciente de la importancia del aprendizaje entre pares, para lo cual es fundamental el compromiso, la intervención y los intercambios en los foros.
9. Saber explotar al profesor-tutor mediante preguntas, consultas y búsqueda de apoyo, quien le agrega valor a la instancia de formación a partir de sus conocimientos expertos sobre el tema, experiencias laborales y profesionales y competencia para llevar adelante las tutorías proactivas y el e-learning (aprendizaje a distancia) colaborativo.
10. Realizar las evaluaciones finales integradoras en el marco del debate entre pares dirigido y coordinado por el profesor-tutor.



EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN e INSTRUMENTOS

Cada uno de los módulos cuenta, por lo menos, con una EFIO Evaluación Final Integradora Obligatoria.

Siendo la evaluación un momento esencial en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, en este taller anual se desarrollan a partir de dos tipos de ejercitaciones y prácticas evaluativas: 1) No obligatorias y 2) Obligatorias.

1) NO Obligatorias:

- a) La intervención y participación en los foros específicos, a partir de los cuales se producen ricos debates y discusiones, dirigidas y coordinadas por las profesoras. La retroalimentación que aquí se produce conforma una excelente instancia de evaluación.**
- b) La realización de las reflexiones y elaboración de las actividades propuestas que, en la medida en que sean compartidas en los foros, también constituyen ricas instancias de autoevaluación para los participantes y evaluación para la docente.**
- c) La presencia, participación y realización de las reflexiones y elaboración de las actividades propuestas en las clases presenciales.**

2) Obligatorias:

- a) Son los trabajos prácticos y evaluaciones finales, que pueden ser cuestionarios tipo multiple choice, o distintas actividades, tales como análisis y resolución de casos, ejercicios prácticos de investigación y desarrollo, ejercicios prácticos con consignas específicas, planificación de clases o proyectos didácticos con el aporte de las tecnologías, etc. Su obligatoriedad se fundamenta en tres puntos: 1) La evaluación integra todos los temas o los más importantes, desarrollados en el módulo; 2) Por sus exigencias, su resolución obliga los alumnos a haber desarrollado las acciones señaladas en el "decálogo de acciones clave para un mejor aprovechamiento de la instancia de formación" y 3) Es un requerimiento para acreditar la aprobación de este taller del 1° año del Profesorado en Educación secundaria de la física.**



Sistema de acreditación

- Por promoción con coloquio final integrador
- Por evaluación final.

2-Acreditación por PROMOCIÓN CON COLOQUIO FINAL

Para acceder a esta instancia, el estudiante deberá:

Aprobar todas las producciones obligatorias solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) o sus recuperatorios con 8 (ocho) o más.

Tener un 80% de asistencia a clases o un 70 % para quienes trabajen.

-Aprobar el coloquio final integrador con 8 (siete) o más en el mes de Noviembre.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

UNIDAD TEMÁTICA	ACTIVIDAD	FECHAS DE ENTREGA
Módulo 1	<p>Actividad, conferencia "Entre la esperanza y el temor: la incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura" Anne-Marie Chartier.</p> <p>Presentar un documento según el método de estudio que hayan escogido: resumen, síntesis, mapa conceptual, etc.</p>	mayo 2022



Módulo 2	Planificación de una situación de lectura a través de otros y creación de un espacio de intercambio en el aula. Producción de un audiovisual, relatando un cuento.	mayo 2022 a convenir
Módulo 3	Planificación de un booktrailer Producción de un booktrailer	junio/julio a convenir
Módulo 4	Producir intervenciones sobre textos elaborados por alumnos	agosto
Módulo 5	Foro de debate análisis de situaciones didácticas	septiembre
Módulo 6	Planificación de una situación didáctica sobre búsqueda de información en internet.	octubre
Coloquio integrador	Orientaciones y avances del Trabajo Int. final para presentar en coloquio	octubre/noviembre
TPs RECUPERATORIOS	Entregas y defensas de Recuperatorios	octubre/noviembre
	DEFENSA EXPOSICIÓN COLOQUIO FINAL	Noviembre/Calendario institucional

