

PLANIFICACIÓN
ANUAL 2022

PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE III - 3ER AÑO
PROFESORADO DE ARTES VISUALES



ESCUELA SEC. Y SUP. N° 7 "JOSÉ M. ESTRADA"
EQUIPO DE CÁTEDRA:
ANGÉLICA ACEVEDO - ANALÍA GONZÁLEZ



PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE III

AÑO DE CURSADO: 3ER. AÑO

FORMATO: SEMINARIO TALLER

CARGA HORARIA: 06 HS. CÁTEDRAS SEMANALES

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL- PRESENCIAL

FUNDAMENTACIÓN:

Prácticas docentes III constituye un espacio formativo para el conocimiento/reconocimiento y reflexión crítica de prácticas docentes en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, en contextos concretos. Esto implica el estudio apropiación de la cotidianeidad escolar, y su vinculación a la singularidad de los espacios sociales y los sujetos. Es un acercamiento al conjunto de prácticas e interacciones que se construyen en las instituciones educativas donde se constituyen los procesos de transmisión cultural, aprendizajes e inclusión educativa para las infancias y juventudes en las coordenadas históricas de las experiencias socio-culturales contemporáneas.

Se pretende la producción de saber en las prácticas docentes, problematizar y problematizarse, respecto de las tramas de educación. De esta forma, desde el estudio de la estructura de la experiencia escolar cotidiana, la definición del trabajo docente y las prácticas culturales que se gestan, rutinas y proyectos, entre otros, se podrá abordar y reflexionar el lugar de las artes visuales, enfoques, tensiones y prioridades pedagógicas en el sistema educativo.

La escuela es el lugar-espacio en el que se experimentan e intercambian las vivencias personales y colectivas de la mayoría de estudiantes, se adquieren la mayor cantidad de conocimientos, se desarrollan actividades tendientes a reforzar habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del alumnado, tendientes a reforzar el repertorio simbólico y representacional que explican el mundo a partir de los procesos dinámicos que se entrelazan desde social, cultural y educativo.

Las artes visuales son una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo, se transforman y transforman la realidad. Esta construcción de experiencias formativas repercute en los aprendizajes desde la perspectiva de las artes visuales y el desarrollo de la creatividad como herramientas transformadoras del profesorado, porque proponen la ampliación de las prácticas de enseñanza para garantizar, en



los estudiantes y en las estudiantes, estilos y experiencias de aprendizajes que permiten promover del desarrollo de la sensibilidad, la identidad cultural, el desarrollo intelectual, el trabajo creativo, la expresión personal y la cooperación social. Asimismo, entrega a los profesores herramientas pedagógicas para identificar, en los grupos de sus alumnos, los rasgos de la personalidad creativa, comprender la creatividad como proceso y valorar la creatividad como producto. De esta manera, se plantea que la capacidad creativa de las personas implica una evolución a partir de la estimulación temprana, pero que principalmente se puede afianzar en la escuela a partir de los tres años de edad, de lo contrario, se corre el riesgo de que disminuya durante los niveles de escolarización superior. Las nuevas tecnologías, como es el caso de los ordenadores, las cámaras digitales, los secuenciadores, los editores de audio y vídeo o internet, merecen una atención especial en la medida en que se convierten en un instrumento para pensar el arte y posibilitan nuevas modalidades de participación y creación artística que forman parte de la cultura de no escolarizada de los estudiantes, lo que permite salvar la brecha entre el arte que se enseña en las aulas y el que existe en el mundo real.

PROPÓSITOS FORMATIVOS:

- ✓ Fomente la actitud crítica y reflexiva de la propia práctica en Educación Inicial y Educación Primaria
- ✓ Genere espacios destinados a la discusión de marcos conceptuales, estrategias, metodologías y recursos que promuevan la creatividad y expresión.
- ✓ Propicie la comprensión y el análisis de las implicaciones educativas que supone abordar la diversidad en el aula.
- ✓ Brinde experiencias que les permitan acercarse a las escuelas asociadas para conocer la propuesta que se brinda en los espacios: artes visuales.
- ✓ Genere propuestas que les permitan observar y realizar ayudantías adecuadamente.
- ✓ Trabaje junto a la Unidad Curricular Didáctica I para generar espacios propicios para la práctica.

EJES DE CONTENIDOS:

Itinerario de prácticas docentes.

Instituciones de educación inicial y de primaria. Escuela y/o experiencias inclusivas.

La producción de enseñanza en sus tramas de prácticas docentes.

Los rasgos constitutivos de las prácticas de enseñanza como prácticas sociales, sus múltiples determinaciones institucionales y contextuales, el despliegue de las singularidades.

Definiciones y decisiones didácticas, curriculares, disciplinares y epistemológicas en el diseño y producción de la enseñanza. La lógica práctica en las prácticas y la vigilancia epistemológica.



Construcciones metodológicas de la enseñanza. Producción de materiales. El abordaje de documentos curriculares y materiales educativos. Didáctica de lo grupal. En el trabajo pedagógico. Trabajo interdisciplinario con los otros lenguajes artísticos.

La evaluación en el proceso didáctico

Problemáticas en torno al acompañamiento y la evaluación de los aprendizajes en las artes visuales. Concepciones. Sentidos, criterios y herramientas para la evaluación. Normativas. Trayectorias educativas. Registros, documentación y comunicación de la evaluación.

Documentación pedagógica

Documentación pedagógica y narrativa en las prácticas, sistematización de las producciones en las prácticas y comunicación de la evaluación.

-Bibliografía:

ACHILLI, E. L. (1988) Una interpretación desde los saberes del maestro. En cuadernos de antropología social. Año VI.

ACHILLI, E. L. (2000) investigación y formación docente. Rosario: Laborde editores.

ACHILLI, E. L. (1989). Escuela y democratización. Cuadernos de formación docente. Rosario: UNR.

AUGUSTOWSKY, G: (2012) el arte en la enseñanza. Buenos Aires. Paidós.

AIZENCAG, N. (2005). Jugar, aprender, y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Manantial.

ALONSO, M. (2010). El sistema educativo. En Revista Voces en el Fénix. La revista del plan Fénix. Año 1 N°3 Pág. 6-10.

ALZAMORA, M. (2011) Huellas, Trazos y trazas para pensar con otros: escritos de maestras/os santafesinas/os junto a Graciela Frigerio/Mariela Almorz, Marta Badala y otros. Santa Fe: ME.

ANTELO. E. (1999) instrucciones para ser profesor. Pedagogía para aspirantes. Santillana. Buenos Aires.

BBAQUERO, DIKER, FRIGERIOS (comp.) (2007) reinenciones de lo escolar. Tensiones, límites y posibilidades. Buenos Aires: Laborde editores.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2009). *Lineamientos Curriculares para el Nivel Inicial*. Entre Ríos.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular de Educación Primaria*. M. G. J. y E. Entre Ríos.



MINISTERIOS DE EDUCACIÓN; CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.

Metodología

- ✓ Observaciones y prácticas en distintas instituciones y niveles: inicial, primario.
- ✓ Lectura de la bibliografía: reflexión y debate.
- ✓ Elaboración de planificaciones, proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.
- ✓ Realización de trabajos prácticos y exposición oral de los mismos.
- ✓ Actividades de expresión oral, escrita y a través del uso de las TIC

Actividades:

1. *Lineamientos Curriculares para el Nivel Inicial*: lectura, análisis y elaboración de un informe sobre los aspectos importantes en la Educación Inicial. Observando los enfoques en Nivel Maternal y Jardín de Infantes. Exposición.
2. *Diseño Curricular de Educación Primaria: Artes Visuales* lectura, análisis y elaboración de un informe sobre los aspectos importantes en la Educación Inicial. Observando los enfoques en Primer Ciclo. Exposición.
3. Análisis sobre material de Lectura: La planificación, Unidad Didáctica, Secuencia Didáctica, Plan de Clases, Proyectos Áulicos. Sus componentes y finalidades. Exposición.
4. Semana de los Jardines de Infantes participar de las actividades previstas en las instalaciones del Polideportivo Municipal de nuestra localidad, denominado Jornada Interdisciplinaria: "Poniendo en Valor aprendizajes significativos y nuevas experiencias educativas desde las áreas". Por otra parte, realización y presentación de tres obras musicales en los niveles de Educación Inicial de las Escuelas Asociadas de Gestión Privada: Canciones de la Granja de Zenón y de la Película "Encanto". El trabajo se realizara en grupos.
5. Observaciones en espacios formales y no formales: Talleres municipales, Escuela Nina N° 15 y 112, entre otras escuelas asociadas, Nivel Inicial.
6. Micro experiencia por pareja pedagógica:
 - a) Una semana de observaciones en diferentes momentos de las clases. Elaboración de un informe sobre lo observado. Presentación.
 - b) Una semana de ayudantías. Elaboración de un informe sobre del trabajo realizado. Presentación.
 - c) Realización de una propuesta didáctica para sus Prácticas. Planificación de 3 clases de cada integrante de la pareja pedagógica. Tiempo estimado: 2 semanas. Elaboración de un informe sobre el trabajo en Práctica. Presentación.



7. Observaciones en espacios formales y no formales: Talleres municipales, Escuela Nina N° 15 y 112, entre otras escuelas asociadas, en Primer Ciclo de la Educación Primaria.
8. Micro experiencia por pareja pedagógica:
 - d) Dos semanas de observaciones en la clase de Artes Visuales. Elaboración de un informe sobre lo observado. Presentación.
 - e) Dos semanas de ayudantías. Elaboración de un informe sobre del trabajo realizado. Presentación.
 - f) Realización de una propuesta didáctica para sus Prácticas. Planificación de 4 clases de cada integrante de la pareja pedagógica. Tiempo estimado: 4 semanas. Elaboración de un informe sobre el trabajo en Práctica. Presentación.
9. Elaboración de un informe final de todos los procesos de las prácticas de ambos Niveles (Inicial y Primer Ciclo de Primaria): Observación, Ayudantías, Clases. Presentación de PowerPoint, donde se muestre un registro de ésta trayectoria mediante fotos y/o videos. (Coloquio Final)

Cronograma de trabajos prácticos:

- ✓ Abril: actividades 1-2-3
- ✓ Mayo: actividades 4 y 5
- ✓ Junio – Julio: actividad 6
- ✓ Agosto – Octubre: actividad 7 y 8
- ✓ Noviembre: actividad 9 (Coloquio Final).

Evaluación:

Criterios de evaluación

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Re conceptualización de saberes.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria

Instrumentos de evaluación

- ✓ Informe de trabajo.



- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.

Acreditación:

El Seminario Taller se promociona a través de:

La evaluación procesual y continua, lo que requiere la presencia del estudiante en el transcurso de los encuentros y en la participación de la diferentes instancias y producciones.

Aprobación, con nota no inferior a 8 (ocho), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo, ensayos, observaciones y prácticas, informes de investigación u otras metodologías referidas en el diseño del seminario, establecidas en la propuesta anual de la cátedra.

Asistencia a un 80% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 70% de la asistencia como mínimo.

*Prof. Angélica Acevedo
Perfil General*

*Prof. Analía González
Perfil Disciplinar*