

PLANIFICACIÓN
ANUAL 2022

LENGUAJE VISUAL III - 3ER. AÑO
PROFESORADO DE ARTES VISUALES



ESCUELA SEC. Y SUP. N° 7 "JOSÉ M. ESTRADA"
PROFESORA: ANALÍA GONZÁLEZ



LENGUAJE VISUAL III

AÑO DE CURSADO: 3ER. AÑO

FORMATO: ASIGNATURA

CARGA HORARIA: 3 HS. CÁTEDRAS SEMANALES

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

FUNDAMENTACIÓN:

La asignatura Lenguaje Visual III ocupa un lugar fundamental dentro del campo disciplinar de las artes visuales, en tanto permite la sensibilización y el aprendizaje de una gramática de las imágenes, complementados por abordajes semióticos que den cuenta de la complejidad de los signos visuales. Por tratarse de una asignatura del campo de la Formación Específica, se requiere considerar el desarrollo de capacidades vinculadas a la producción, en estrecha relación con el análisis y la crítica conceptual, reflexionando acerca del abordaje sobre el que se deberá estructurar la enseñanza de este campo de conocimiento.

Para ello, los contenidos se orientarán al desarrollo de saberes vinculados a la intencionalidad discursiva de las manifestaciones visuales y sus implicancias constructivas y contextuales. Lenguaje Visual III se proyecta desde un enfoque estructural y de funcionamiento de las imágenes, entendidas desde su dimensión signíca; en lo referido a su producción, las imágenes serán consideradas como ámbito de construcción de conocimiento en torno a los elementos, los procedimientos compositivos, los materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional, explorando los modos tradicionales de materializar la obra como aquellos que hacen uso de nuevas tecnologías, vinculando la asignatura con otros espacios, como Arte Cultura y Sociedad III, Producción Multimedia y Digital, entre otros.

PROPÓSITOS FORMATIVOS:

- ✓ Promueva actividades de formación en tanto aporte al conocimiento de las imágenes en sus dimensiones discursiva, sus códigos específicos, análisis y crítica contextualizada
- ✓ Genere saberes que deberán estar en diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- ✓ Fomente actividades de investigación, a través del desarrollo de trabajos y la producción inédita de material visual y/o audiovisual.
- ✓ Analice las nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad.
- ✓ Conozca y aplique los paradigmas que introducen las producciones artísticas contemporáneas, en relación a nuevas relaciones conceptuales, procedimentales, contextuales y receptivas.



EJES DE CONTENIDOS:

Elementos Formales

Abordaje analítico de los efectos del color como posibilidad de descubrimiento de la subjetividad. El color en las obras contemporáneas y en las nuevas tecnologías. Constancia de la imagen visual y de la luminosidad. Color luz. Sistemas RGB y CMY. La luz como elemento condicionante del espacio. Tramas, transparencias y píxeles.

Elementos formales e interdisciplinariedad. El dato visual: textura, color, valor, tamaño, configuración. El fragmento. Parte y todo. Multimedia e Interactividad. Imagen digital-imagen opaca-imagen luz. Luz y color como cuerpo medial.

Problemáticas de la percepción y la composición en relación con el análisis de los medios masivos de comunicación y las tecnologías digitales.

Soportes nuevos y tradicionales: relación con el color, forma, textura. Materialidades.

-Bibliografía:

AA.VV. (2005), Introducción al Color. España: Akal, Bellas Artes.

ACASSO, M. (200). El lenguaje Visual. Buenos Aires: Paidós.

ALBERS, J. (1982). La interacción del color. Madrid, Alianza.

APARICI, R. Y GARCÍAS MANTILLA, A. (1987) Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.

ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.

Wong, w. (2013). Fundamentos del Diseo. Barcelona: Gustavo Gilli.

ZECHETTO, V. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Buenos Aires: La Crujía.

Configuraciones en el Plano Visual

Ver y mirar: de los enfoques fisiológicos a los estudios de la cultura visual. La mirada como construcción histórica. Percepción cognición-representación-interpretación. Imagen, historia y cultura. Códigos representativos. La explosión de la imagen en el mundo actual. El momento de la producción como proceso dialéctico. La poética de los materiales. La escala: La dimensión de la obra y su relación con el entorno.

Percepción y representación. Movimiento aparente y real. Narratividad e instante en las imágenes bidimensionales fijas. La historieta. Diacronías y sincronías. Imágenes en movimiento: el lenguaje audiovisual. Movimiento real de los objetos tridimensionales: el objeto-máquina.

-Bibliografía:



AA.VV. (2005), Introducción al Color. España: Akal, Bellas Artes.

ACASSO, M. (200). El lenguaje Visual. Buenos Aires: Paidós.

ALBERS, J. (1982). La interacción del color. Madrid, Alianza.

APARICI, R. Y GARCÍAS MANTILLA, A. (1987) Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.

ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.

Wong, w. (2013). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gilli.

ZECHETTO, V. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Buenos Aires: La Crujía.

La comunicación Visual

Fundamento del procesos de semiosis. El signo. Arte y Leguaje. Clasificación de los signos. Retórica de la imagen. Identificadores visuales: Logotipos y símbolos. El texto y la imagen. El proceso de producción artística. Operaciones creativas. Procesos heurísticos. Análisis de casos en contextos regionales y locales.

-Bibliografía:

AA.VV. (2005), Introducción al Color. España: Akal, Bellas Artes.

ACASSO, M. (200). El lenguaje Visual. Buenos Aires: Paidós.

ALBERS, J. (1982). La interacción del color. Madrid, Alianza.

APARICI, R. Y GARCÍAS MANTILLA, A. (1987) Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.

ARNHEIM, R. (2002). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.

Wong, w. (2013). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gilli.

ZECHETTO, V. (2006). La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Buenos Aires: La Crujía.

Metodología

- ✓ El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- ✓ Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- ✓ Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción del mismo con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.



- ✓ En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.
- ✓ Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo a los contenidos desarrollados paralelamente en los espacio de Arte Cultura y Sociedad III, y/o Producción Multimedia y Digital. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- ✓ Lectura de la bibliografía: reflexión y debate.
- ✓ Elaboración de planificaciones, proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.
- ✓ Realización de trabajos prácticos y exposición oral de los mismos.
- ✓ Actividades de expresión oral, escrita y a través del uso de las TIC

Actividades:

1. La fotografía y los impresionistas. Tomar una fotografía en diferentes momentos del día (mañana-tarde-noche) para llevar a cabo una producción Impresionista, Neoimpresionista y Postimpresionista.
2. El Fauvismo y el Expresionismo. El papel del color en estas vanguardias artísticas. Producción de una obra Fauvista y Expresionista.
3. El cubismo. Nuevas formas de componer, de ver y mirar. Producción de una obra cubista.
4. La imagen y la comunicación. La historieta como medio comunicativo. Proceso y producción de una Historieta.
5. La imagen y sus elementos: como comunicar de lo abstracto. Producción heurística desde la abstracción.
6. Los principios del Diseño: Producción de Logotipo-Isotipo-Isologotipo
7. El arte Cinético y el Arte Óptico. Producción de una Escultura Cinética y/o una Producción Bidimensional Óptica.
8. Arte Conceptual. La descontextualización de un objeto: Producción heurística de un Ready-Made.
9. Arte conceptual: Happening, Performance. Proyecto y elaboración de una producción conceptual.

Evaluación (criterios e instrumentos):

Criterios de evaluación

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Reconceptualización de saberes.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.



- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- ✓ La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- ✓ El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- ✓ La participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- ✓ La capacidad de autocrítica y autoevaluación.

Instrumentos de evaluación

- ✓ Informe de trabajo.
- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.

Acreditación: Promoción con coloquio final integrador con la Asignatura Arte, Cultura y Sociedad III y el Taller de Producción Multimedia y Digital

La evaluación procesual y continua, lo que requiere la presencia del estudiante en el transcurso de los encuentros y en la participación de la diferentes instancias y producciones.

Aprobación, con nota no inferior a 8 (ocho), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo, ensayos, elaboración de producciones innovadoras e inéditas, informes de investigación u otras metodologías referidas a la asignatura, establecidas en la propuesta anual de la cátedra.

Asistencia a un 80% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 70% de la asistencia como mínimo.

Características del Coloquio Final:

- ✓ Elaboración de una Producción Visual que permita la articulación con contenidos desarrollados durante el cursado en con la Asignatura Arte, Cultura y Sociedad III y el Taller de Producción Multimedia y Digital.



- ✓ Revisión y exposición teórica en articulación con los demás espacios, para la defensa del material producido durante la cursada.
- ✓ Exposición teórica sobre el temario propuesto por el alumno
- ✓ Presentación y argumentación/defensa del trabajo solicitado para la instancia de final.

En el caso del Alumno en Condición Regular para Acceder a Evaluación Final:

Aquellos estudiantes con nota 6 (seis) o (siete), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: parciales, exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo, ensayos, elaboración de producciones innovadoras e inéditas, informes de investigación u otras metodologías referidas a la asignatura, establecidas en la propuesta anual de la cátedra.

Asistencia a un 70% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 60% de la asistencia como mínimo.

Aprobar la instancia de Coloquio Final con nota 6 (seis) o 7 (siete).

Características de la Evaluación Final:

- ✓ Exposición teórica en articulación con la defensa del material producido durante la cursada.
- ✓ Exposición teórica sobre el temario propuesto por la mesa examinadora.
- ✓ Presentación de todos los trabajos desarrollados durante la cursada.
- ✓ Presentación y argumentación/defensa de trabajos solicitados para la instancia de final.
- ✓ Revisión de trabajos realizados durante la cursada, de acuerdo a las correcciones realizadas durante la misma.

Prof. Analía González