

PLANIFICACIÓN
ANUAL 2022

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I - 3ER. AÑO
PROFESORADO DE ARTES VISUALES



ESCUELA SEC. Y SUP. N° 7 "JOSÉ M. ESTRADA"
PROFESORA: ANALÍA GONZÁLEZ



DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES I

AÑO DE CURSADO: 3ER. AÑO

FORMATO: ASIGNATURA

CARGA HORARIA: 3 HS. CÁTEDRAS SEMANALES

RÉGIMEN DE CURSADO: PRESENCIAL - ANUAL

FUNDAMENTACIÓN:

Al reflexionar sobre la posibilidad de plantear una didáctica específica para la enseñanza de las artes visuales fue necesario antes reflexionar sobre cuáles serían sus contribuciones para el desarrollo de una educación actual y de un profesor que en esta didáctica pudiese disponer de un conjunto teórico/práctico/teórico que a él/ella le diese respuestas a sus preguntas sobre el conocimiento artístico y estético, del proceso de enseñanza y aprendizaje de este mismo conocimiento. Y porque es necesario desarrollar una acción educativa en la escuela que promueva la inquietud, la transformación y la libertad de sí mismo y de sus alumnos hacia la humanización de ambos.

Para esto, sería fundamental que el profesor encuentre en esta didáctica una concepción de educación como procesos y experiencias de resocialización y reinención, orientados a aumentar y consolidar capacidades individuales y colectivas de los niños y niñas en etapa escolar, mediante la recuperación y recreación de valores, la producción, apropiación y aplicación de conocimientos que permitan el desarrollo de propuestas movilizadoras. Esto requiere una concepción de acción educativa en la cual el educador ya no es quien educa, pero que, en cuanto educa, es educado, en diálogo con el educando que, al ser educado, también educa.

Tanto la concepción de educación como la concepción de acción educativa están comprendidas para el tiempo presente como nos advierte Vygotski al considerar un "hombre nuevo". La educación, a su vez, es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como los frutos de ese proceso. El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura.

Esto implica una acción educativa donde la didáctica ayude a definir los contenidos educativos, los contenidos instrumentales y los contenidos operativos. Así, el arte aprendido en la escuela es el resultado de un proceso de (re)construcción y construcción de conocimiento, pero sigue y encuentra en los contenidos instrumentales que constituyen las artes visuales un abanico de posibilidades que generan sus proyectos de intervención social. Por tanto, los alumnos experimentan diversos medios al paso en que van construyendo sus hipótesis sobre la realidad y sobre ellos mismos. Ayudar a efectuar esta transformación es otro de los objetivos más



importantes de la educación. Es un proceso que depende inicialmente de la capacidad de experimentar las cualidades del entorno, cualidades que alimentan nuestra vida conceptual y que luego usamos para alimentar nuestra imaginación.

PROPÓSITOS FORMATIVOS:

- ✓ Fomente la actitud crítica y reflexiva de la propia práctica en Educación Inicial y Educación Primaria
- ✓ Genere espacios destinados a la discusión de marcos conceptuales, estrategias, metodologías y recursos didácticos que promuevan la creatividad y expresión.
- ✓ Propicie la comprensión y el análisis de las implicaciones educativas que supone abordar la diversidad en el aula.
- ✓ Brinde experiencias que les permitan acercarse a las escuelas asociadas para conocer la propuesta que se brinda en los espacios: artes visuales.
- ✓ Genere propuestas y materiales didácticos que les permitan abordar las prácticas de manera efectiva.
- ✓ Trabaje junto a la Unidad Curricular Didáctica I para generar espacios propicios para la práctica.
- ✓ Conozca los marcos legales, normativas y documentos nacionales y provinciales y de las instituciones educativas.
- ✓ Seleccione, secuencia y organice contenidos acordes al nivel educativo.

EJES DE CONTENIDOS:

La enseñanza de las Artes Visuales

Los sentidos de la enseñanza de las artes visuales en el presente y en particular en la educación inicial y primaria.

La constitución del campo disciplinar de las artes visuales. Sus particularidades identitarias (percepción simbólica, lenguajes no verbales, imaginación) y las consecuentes derivaciones de la enseñanza. Producción como práctica del lenguaje visual, apreciación crítica y producción sociocultural (construcción de identidad y cultura).

Perspectivas teóricas en la enseñanza de las artes visuales con predominio en la educación inicial y la educación primaria: vínculos con teorías pedagógicas.

Las tensiones entre “expresión” y “conocimiento”. La experiencia estética como constitutiva de la condición humana y como derecho.

-Bibliografía:



BURSET S (2017). *La Didáctica De Las Artes Plásticas: Entre Lo Visual, lo Visible Y Lo Invisible. Historia y epistemología.* Barcelona.

EISNER E., (2016). *El arte y la creación de la mente.* Buenos Aires. Paidós.

GARDNER, H (1995). *La Educación Artística y Desarrollo Humano.* Buenos Aires. Paidós.

La enseñanza de las Artes Visuales en el marco del currículum y de las instituciones escolares

Las políticas curriculares vigentes. Los marcos legales y normativos nacionales, federales y provinciales. Los Núcleos de aprendizajes Prioritarios (NAP) para la Educación Inicial y la Educación Primaria. Los diseños curriculares de la Educación Inicial y Educación Primaria de Entre Ríos.

Los criterios de selección, organización y secuenciación de los contenidos en la educación artística y en las artes visuales en la educación inicial y en la educación primaria. Formatos curriculares: asignatura, área, proyecto, taller. Las relaciones de las artes visuales y otras áreas de los diseños curriculares. Flexibilización curricular. Las estéticas escolares. Los espacios y condiciones institucionales para la producción en la educación artística.

-Bibliografía:

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2009). *Lineamientos Curriculares para el Nivel Inicial.* Entre Ríos.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular de Educación Primaria.* M. G. J. y E. Entre Ríos.

MINISTERIOS DE EDUCACIÓN; CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.

Los procesos de construcción metodológica en la enseñanza de las Artes Visuales

Imágenes en variados soportes: Bidimensionales y Tridimensionales; estáticos y dinámicos. Materiales, herramientas y técnicas: sus potenciales formativas y las modalidades de uso.

El juego y la experiencia estética.

La educación artística y las artes visuales enriquecidas con las TIC.

Los monumentos, los museos y las muestras, los recorridos y visitas en espacios no escolares.

La construcción metodológica como el conjunto de decisiones que toman los docentes: secuencias didácticas (propósitos, selección, organización y secuenciación de contenidos, actividades, agrupamientos e interacciones, evaluación y acreditación) la Planificación, unidades y/o proyectos, anual y por ciclo. Los procesos de evaluación y acreditación: criterios y modos.



-Bibliografía:

ANDUEZA M. Y OTROS (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. España. UNIR Editorial.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2009). *Lineamientos Curriculares para el Nivel Inicial*. Entre Ríos.

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2011). *Diseño Curricular de Educación Primaria*. M. G. J. y E. Entre Ríos.

FELDMAN D. (2010) *Didáctica General. Aportes para el desarrollo curricular*. Ministerios de Educación. Buenos Aires.

MINISTERIOS DE EDUCACIÓN; CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.

Metodología

- ✓ Lectura de la bibliografía: reflexión y debate.
- ✓ Elaboración de planificaciones, proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.
- ✓ Realización de trabajos prácticos y exposición oral de los mismos.
- ✓ Actividades de expresión oral, escrita y a través del uso de las TIC
- ✓ Elaboración de materiales didácticos innovadores y acordes a los niveles y clases planificadas.

Actividades:

1. *Lineamientos Curriculares para el Nivel Inicial*: Luego que en Taller Seminario de Practica se realice una lectura, análisis y elaboración de un informe sobre los aspectos importantes en la Educación Inicial, observando los enfoques en Nivel Maternal y Jardín de Infantes; elaborar una actividad apuntando al nivel. Para tal actividad se presentará el cuento "El Punto" de Peter H. Reynolds en diferentes formatos. Elegir el más adecuado y elaborar una propuesta. También se elabora el material didáctico acorde.
2. *Diseño Curricular de Educación Primaria: Artes Visuales* lectura, análisis y elaboración de un informe sobre los aspectos importantes en la Educación Inicial, observando los enfoques en Primer Ciclo. Para tal actividad también se trabajará con el cuento "El Punto" de Peter H. Reynolds en diferentes formatos. Elegir el más adecuado y elaborar una propuesta. También se elabora el material didáctico acorde.



3. Retomar las actividades 1 y 2 y elaborar una planificación aplicando lo trabajado en Practica III: La planificación, Unidad Didáctica, Secuencia Didáctica, Plan de Clases, Proyectos Áulicos. Sus componentes y finalidades. Presentar una planificación para Nivel Inicial y otra para un grado del Primer ciclo de Educación Primaria, junto a la elaboración de material didáctico.
4. Teniendo en cuenta la “Semana de los Jardines de Infantes” y la propuesta del Taller de Práctica docente III, participar de las actividades previstas en las instalaciones del Polideportivo Municipal de nuestra localidad, denominado Jornada Interdisciplinaria: “Poniendo en Valor aprendizajes significativos y nuevas experiencias educativas desde las áreas”. Por otra parte, realizar y presentación de tres obras musicales en los niveles de Educación Inicial de las Escuelas Asociadas: Canciones de la Granja de Zenón y de la Película “Encanto”. El trabajo se realizara en grupos.
5. Elaboración de una Carpeta Didáctica para realización de sus Prácticas Docentes, innovando con materiales, soportes, técnicas, acordes a la asignatura “Artes Visuales”
6. De acuerdo a su experiencia en Practica III, correspondiente a la observación por pareja pedagógica y luego comenzar con las ayudantías y realización de una propuesta didáctica para sus Prácticas en Educación Inicial, deberá:
 - a) Seleccionar, secuenciar y organizar el/los contenidos apropiados, producir los materiales didácticos acordes y presentarlos antes de llevar a cabo sus ayudantías y prácticas.
 - b) Como material de apoyo se compartirá con los alumnos materiales de apoyo desde Google Drive: Biblioteca Virtual Primaria CGE: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7MTIleGY5MidESWs?resourcekey=0-fbCqQ3avT5HwVFrpHOxffQ&usp=sharing>
También se compartirá otro material de apoyo: Educación artística; donde encontrarán bibliografía acorde para los niveles y necesidades: <https://drive.google.com/drive/folders/10KeSjuLonB6xvOcgzx84qnVrn-BH0wL?usp=sharing>
7. De acuerdo a su experiencia en Practica III, correspondiente a la observación por pareja pedagógica y luego comenzar con las ayudantías y realización de una propuesta didáctica para sus Prácticas en el Primer Ciclo de la Educación Primaria, deberá:
 - c) Seleccionar, secuenciar y organizar el/los contenidos apropiados, producir los materiales didácticos acordes y presentarlos antes de llevar a cabo sus ayudantías y prácticas.
 - d) Como material de apoyo se compartirá con los alumnos materiales de apoyo desde Google Drive: Biblioteca Virtual Primaria CGE: <https://drive.google.com/drive/folders/0B42UCIloRCa7MTIleGY5MidESWs?resourcekey=0-fbCqQ3avT5HwVFrpHOxffQ&usp=sharing>
También se compartirá otro material de apoyo: Educación artística; donde encontrarán bibliografía acorde para los niveles y necesidades: <https://drive.google.com/drive/folders/10KeSjuLonB6xvOcgzx84qnVrn-BH0wL?usp=sharing>



- e) Elaboración de una propuesta didáctica (Planificación) en cualquiera de los dos niveles donde realizaron sus Prácticas (Inicial – Primaria) donde deberán seleccionar, secuenciar y organizar el/los contenidos apropiados cuyo eje transversal será un Contenido de ESI trabajado en el Taller, producir los materiales didácticos acordes y presentarlos junto a un PowerPoint, video, fotografías, banner, afiche, entre otros. Dicha actividad será evaluada por las docentes de Didáctica I y el Taller de ESI y tendrá carácter de Coloquio Final.

Cronograma de trabajos prácticos:

- ✓ Abril - Mayo: actividades 1-2-3
- ✓ Mayo: actividades 4 y 5
- ✓ Junio – Julio: actividad 6
- ✓ Agosto – Octubre: actividad 7
- ✓ Noviembre: actividad 8 (Coloquio Final).

Evaluación (criterios e instrumentos):

Criterios de evaluación

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Reconceptualización de saberes.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria

Instrumentos de evaluación

- ✓ Informe de trabajo.
- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.



Acreditación: Promoción con coloquio final, integrador con el Taller de ESI.

La evaluación procesual y continua, lo que requiere la presencia del estudiante en el transcurso de los encuentros y en la participación de la diferentes instancias y producciones.

Aprobación, con nota no inferior a 8 (ocho), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo, ensayos, elaboración de materiales didácticos innovadores, informes de investigación u otras metodologías referidas a la asignatura, establecidas en la propuesta anual de la cátedra.

Asistencia a un 80% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 70% de la asistencia como mínimo.

En el caso del Alumno en Condición Regular para Acceder a Evaluación Final:

Aquellos estudiantes con nota 6 (seis) o (siete), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: parciales, exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo, ensayos, elaboración de materiales didácticos innovadores, informes de investigación u otras metodologías referidas a la asignatura, establecidas en la propuesta anual de la cátedra.

Asistencia a un 70% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 60% de la asistencia como mínimo.

En el caso del Alumno en Condición Libre para Acceder a Evaluación Final:

- Complimentar y aprobar las actividades que se establezcan en el Proyecto de Cátedra para ésta condición.
- Aprobación de dos instancias, escrita y oral.

Prof. Analía González