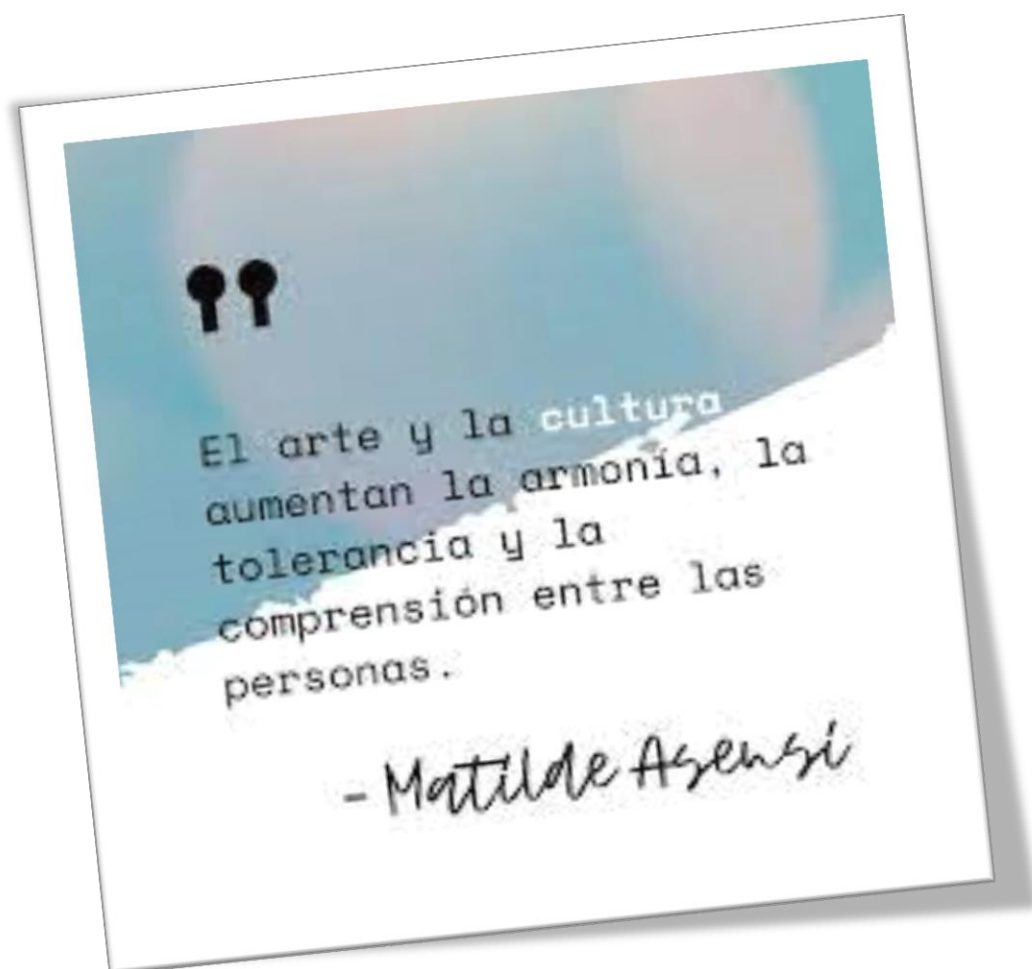


PLANIFICACIÓN
ANUAL 2022

ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD III - 3ER. AÑO
PROFESORADO DE ARTES VISUALES



ESCUELA SEC. Y SUP. N° 7 "JOSÉ M. ESTRADA"
PROFESORA: ANALÍA GONZÁLEZ



ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD III

AÑO DE CURSADO: 3ER. AÑO

FORMATO: ASIGNATURA

CARGA HORARIA: 3 HS. CÁTEDRAS SEMANALES

RÉGIMEN DE CURSADO: ANUAL

FUNDAMENTACIÓN:

Arte, cultura y sociedad III tiene por objeto promover la reflexión en torno a las producciones artísticas, generando una mirada crítica sobre el arte, tanto en la reflexión teórica como en el proceso de producción proponiendo ejes de contenido y descriptores que conciben el arte en su doble perspectiva, como elaboración, manifestación, transmisor cultural y como productor, transformador y dinamizador del tejido sociocultural.

Es importante observar el hecho artístico como un saber, como discurso y como objeto para el hombre a través de los vestigios que las sociedades han dejado desde la antigüedad poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las maneras de concebir el arte y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas.

El estudio de las manifestaciones artísticas aporta a la comprensión del arte una nueva complejidad relacionada a contextos diferentes y sociedades diversas donde han surgido. La multiplicidad de circunstancias filosóficas, tecnológicas, políticas y religiosas, entre otras, generan condiciones que provocan la reflexión y la acción de artistas.

Se piensa el arte y la cultura desde una clara perspectiva latinoamericana en relación a la modernidad europea y los diferentes aportes de otras culturas que resulten pertinentes a la problemática contemporáneas de la región que dan cuenta de la propia historia latinoamericana de mestizaje y sincretismo cultural.

Considerar lo expresado posibilita cambiar la mirada eurocéntrica, cuyo posicionamiento tradicionalmente ha sido muy fuerte, por una que propicie el movimiento traslativo de reconocimiento, comparación y síntesis, con un sentido relacional y vinculante, permitiendo la comprensión de las identidades y prácticas de distintas culturas y sociedades.

Por último, la presente asignatura pretende vincularse con otros espacios, como Lenguaje Visual III, Producción Multimedia y Digital, entre otros.

PROPÓSITOS FORMATIVOS:

- ✓ Promueva con perspectivas socio-históricas como las vanguardias en el contexto local.
- ✓ Genere saberes que deberán estar en diálogo con el abordaje de la enseñanza de cada una de las asignaturas, talleres, seminarios talleres de la formación específica.
- ✓ Introduzca al estudiante en un contexto de producción, circulación y consumo de arte.



- ✓ Analice las nociones de género y estilo y sus transformaciones desde la modernidad a la contemporaneidad.
- ✓ Conozca, aplique y desarrolle una mirada integral de las distintas manifestaciones socioculturales en diferentes contextos históricos.

EJES DE CONTENIDOS:

Modernidad y vanguardia local.

El grupo Nexus. La expansión del arte moderno. La conformación de grupos y publicaciones de revistas. Vínculo entre plástica y literatura. La crítica social a través del arte.

Las vanguardias en América Latina: contextos y tipos sociales locales. Cubistas, modernistas, surrealistas y realistas. Muralismo Mexicano. Modernismo Brasileño y manifiesto Antropófago. Universalismo constructivo. Espacialismo.

El debate del arte de vanguardia vs arte social. El grupo de París, la abstracción de los años cuarenta. Arte Madí y arte concreto.

Vanguardia y Arte oficial. Arte en Entre Ríos, surgimiento de las primeras instituciones oficiales. Principales exponentes.

-Bibliografía:

FANTONI, G. (1998). Arte, vanguardia y política de los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.

GUASCH, A. M. (2000). El arte último del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

LADDAGA, R. (2006). Estética de la emergencia. La formación de la otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(Com.) (2013) Estéticas de la dispersión. Rosario. Ensayos Críticos.

Páginas:

<https://www.bellasartes.gob.ar/http://proa.org/e>

<https://www.malba.org.ar/>

<https://www.museothyssen.org/>

El objeto en tensión

Nuevas expresiones, los años 60 y 70. Vanguardias, neo vanguardias, pos vanguardias.



Arte abstracto. Óptico y cinético. Informalismo. Arte destructivo, de acción, objetual. Happenings. El pop arte de sistemas. Instalación. Land art, arte povera, performance, body art, minimalismo, hiperrealismo, videoarte.

Las manifestaciones locales: el instituto di Tella y el internacionalismo. El CAYC. Neo figuración. Grupo Espartaco. Tucumán arde. La politización del arte, radicalización del debate. Arte conceptual en Argentina y Brasil. Vanguardia Venezolana. El debate.

-Bibliografía:

FANTONI, G. (1998). Arte, vanguardia y política de los años ´60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.

GUASCH, A. M. (2000). El arte ultimo del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

LADDAGA, R. (2006). Estética de la emergencia. La formación de la otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(Com.) (2013) Estéticas de la dispersión. Rosario. Ensayos Críticos.

Páginas:

<https://www.bellasartes.gob.ar/http://proa.org/e>

<https://www.malba.org.ar/>

<https://www.museothyssen.org/>

Hacia la contemporaneidad.

Paradigmas plásticos de los ´80 y ´90. El retorno de la Pintura. Video arte, performance e instalaciones. Arte de comportamiento. Arte racional. Arte y nuevas tecnologías. NET ART, VIDEOCLIP. Continuidad de los conceptualismos. Grafitti, Acciones. Cambios Sociales y cambios de hábitos: redes, colectivos, autogestión. Nuevas problemáticas: género, cuerpo, despersonalización, diversidad, medio ambiente, identidad

-Bibliografía:

FANTONI, G. (1998). Arte, vanguardia y política de los años ´60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.

GUASCH, A. M. (2000). El arte ultimo del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

LADDAGA, R. (2006). Estética de la emergencia. La formación de la otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(Com.) (2013) Estéticas de la dispersión. Rosario. Ensayos Críticos.



Páginas:

<https://www.bellasartes.gob.ar/http://proa.org/e>

<https://www.malba.org.ar/>

<https://www.museothyssen.org/>

Producción, circulación y consumo.

Campo artístico. Su relación con otros campos: económico, político, científico, intelectual. Funcionamiento y agentes que construyen el campo. Instituciones artísticas: academias, conservatorios, museos, galerías, teatros, centros culturales, bienales. Curadurías. Mercado de arte. Modalidades de difusión y comercialización de los bienes culturales y artísticos, otras formas de circulación no institucional.

-Bibliografía:

FANTONI, G. (1998). Arte, vanguardia y política de los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi. Buenos Aires: El cielo por asalto.

GUASCH, A. M. (2000). El arte ultimo del siglo XX. Del Posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma.

LADDAGA, R. (2006). Estética de la emergencia. La formación de la otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

(Com.) (2013) Estéticas de la dispersión. Rosario. Ensayos Críticos.

Páginas:

<https://www.bellasartes.gob.ar/http://proa.org/e>

<https://www.malba.org.ar/>

<https://www.museothyssen.org/>

Metodología

- ✓ El desarrollo de las clases será teórico y práctico, acompañado por presentaciones visuales preparadas por el docente, orientadas a la lectura de imágenes, su análisis y aplicación en producciones visuales y audiovisuales.
- ✓ Se propondrá un abordaje constructivista a través de la exposición, explicación y su posterior reflexión y debate.
- ✓ Los alumnos recibirán, antes del desarrollo de cada trabajo, una descripción del mismo con objetivos, consigna, forma de presentación y plazos de entrega.
- ✓ En estos trabajos se promoverá la correcta utilización de bibliografía, el desarrollo de vocabulario específico, la incorporación de los contenidos previstos y la investigación y



reflexión en torno a los productos artísticos y sus modos de producción según lenguajes y criterios.

- ✓ Los trabajos se complementarán con una producción personal de acuerdo a los contenidos desarrollados paralelamente en los espacio de Arte Cultura y Sociedad III, y/o Producción Multimedia y Digital. Se promoverá el trabajo en clase y la colaboración grupal, a los fines de supervisar el proceso de aprendizaje.
- ✓ Lectura de la bibliografía: reflexión y debate.
- ✓ Elaboración de planificaciones, proyectos y actividades teniendo en cuenta la bibliografía trabajada, realizando las adecuaciones curriculares pertinentes y trabajando de manera interdisciplinaria.
- ✓ Realización de trabajos prácticos y exposición oral de los mismos.
- ✓ Actividades de expresión oral, escrita y a través del uso de las TIC

Actividades:

1. Las primeras vanguardias artísticas: el Impresionismo. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.
2. Las primeras vanguardias artísticas: el Neoimpresionista y Postimpresionista. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.
3. El Fauvismo y el Expresionismo. . Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.
4. El cubismo. . Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.
5. El arte Pop. La historieta como medio comunicativo. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.
6. La imagen y sus elementos: como comunicar de lo abstracto. Producción heurística desde la abstracción.
7. El arte Cinético y el Arte Óptico. Proceso, producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.
8. Arte conceptual: Happening, Performance. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.
9. Las vanguardias artísticas en América Latina. Producción y presentación de un informe sobre el movimiento, analizando características, estilo y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.
10. Las vanguardias y el arte argentino: Instituto di Tella. Producción y presentación de un informe sobre el mismo, analizando características, fines y artistas representativos. Vinculación con Lenguaje Visual III.



Evaluación (criterios e instrumentos):

Criterios de evaluación

- ✓ Propiedad en el manejo de textos.
- ✓ Adecuación en el uso de lenguaje específico.
- ✓ Participación efectiva en clases.
- ✓ Reconceptualización de saberes.
- ✓ Pertinencia y riqueza en los aportes personales.
- ✓ Adecuación a las propuestas.
- ✓ Originalidad en las producciones.
- ✓ Entrega en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- ✓ Presentación oral.
- ✓ Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- ✓ Producción de textos escritos.
- ✓ Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria
- ✓ La aplicación del vocabulario específico y manejo bibliográfico.
- ✓ El desarrollo de la percepción, lectura y comprensión de la imagen y los productos derivados de su conceptualización, aplicación y desarrollo.
- ✓ La participación activa durante las clases presenciales. La organización y desempeño en propuestas colectivas y colaborativas.
- ✓ La capacidad de autocrítica y autoevaluación.

Instrumentos de evaluación

- ✓ Informe de trabajo.
- ✓ Fichas de lectura.
- ✓ Textos escritos.
- ✓ Exposiciones orales.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Lista de cotejo.
- ✓ Organizadores gráficos.
- ✓ Coloquio.

Acreditación: Promoción con coloquio final integrador con la Asignatura Lenguaje Visual III y el Taller de Producción Multimedia y Digital

La evaluación procesual y continua, lo que requiere la presencia del estudiante en el transcurso de los encuentros y en la participación de la diferentes instancias y producciones.

Aprobación, con nota no inferior a 8 (ocho), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo, ensayos, elaboración de producciones innovadoras e inéditas, informes de investigación u otras metodologías referidas a la asignatura, establecidas en la propuesta anual de la cátedra.



Asistencia a un 80% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 70% de la asistencia como mínimo.

Características del Coloquio Final:

- ✓ Elaboración de una Producción Visual que permita la articulación con contenidos desarrollados durante el cursado en con la Asignatura Lenguaje Visual III y el Taller de Producción Multimedia y Digital.
- ✓ Revisión y exposición teórica en articulación con los demás espacios, para la defensa del material producido durante la cursada.
- ✓ Exposición teórica sobre el temario propuesto por el alumno
- ✓ Presentación y argumentación/defensa del trabajo solicitado para la instancia de final.

En el caso del Alumno en Condición Regular para Acceder a Evaluación Final:

Aquellos estudiantes con nota 6 (seis) o (siete), de todas las instancias de evaluación; las que podrán ser: parciales, exposiciones orales, trabajos prácticos individuales y grupales, trabajos de campo, ensayos, elaboración de producciones innovadoras e inéditas, informes de investigación u otras metodologías referidas a la asignatura, establecidas en la propuesta anual de la cátedra.

Asistencia a un 70% como mínimo de las clases presenciales en todos los casos, a excepción de los/as alumnos/as que presenten certificado de trabajo que deberán cumplir con el 60% de la asistencia como mínimo.

Aprobar la instancia de Coloquio Final con nota 6 (seis) o 7 (siete).

Características de la Evaluación Final:

- ✓ Exposición teórica en articulación con la defensa del material producido durante la cursada.
- ✓ Exposición teórica sobre el temario propuesto por la mesa examinadora.
- ✓ Presentación de todos los trabajos desarrollados durante la cursada.
- ✓ Presentación y argumentación/defensa de trabajos solicitados para la instancia de final.
- ✓ Revisión de trabajos realizados durante la cursada, de acuerdo a las correcciones realizadas durante la misma.

Prof. Analía González