



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

**CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CÁTEDRA: TALLER DE CORPOREIDAD, JUEGOS Y LENGUAJES ARTÍSTICOS**

**ACREDITACIÓN: PROMOCIÓN CON COLOQUIO INTEGRADOR**      **CURSO: 1°**

**DOCENTE/S: RUIZ BIANCHI JUAN MANUEL- GONZÁLEZ ANALÍA R.- MIÑO H. SEBASTIÁN**

**Formato: TALLER**

**CICLO ACADÉMICO: 2022**

### PROPUESTA DE CÁTEDRA

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

Este Taller se orienta a recuperar, especialmente, la intensidad del pensamiento como creación, desnaturalizando categorías, modos de pensar y de actuar instituidos por prácticas sociales que operan como matrices históricas. Las vivencias en tanto experiencias, permitirán la apertura a la diversidad de pensamiento.

La percepción y comprensión sensible del entorno, la capacidad expresiva y creativa, las posibilidades de comunicación en entornos lúdicos, donde se vivencien diferentes lenguajes y manifestaciones artísticas, promueven un pensamiento divergente y permiten reflexionar sobre el cuerpo y la expresión como construcciones sociales y culturales.

El lenguaje corporal y artístico se constituirá entonces en simbólico, a partir de percepciones, senso-percepciones y otros recursos.

Hablar con el cuerpo, jugar y expresarse con las artes, es iniciar un diálogo con el otro, de diferente modo al que generalmente estamos acostumbrados. Es por esto que los talleres no son meramente pragmáticos sino que incluyen una producción grupal, donde la reflexión sobre la misma posibilitará la construcción de un saber que trascienda la manera de entender las cosas que pasan cotidianamente.

Pensar la Corporeidad, el Juego y los Lenguajes Artísticos en la formación de docentes para el nivel Primario, requiere realizar una revisión de los propósitos de su inclusión, como disciplina pedagógica; la enseñanza y el aprendizaje que propone dentro del sistema educativo y, fundamentalmente, el modo en que se concibe tanto al sujeto que aprende como al que enseña.

Este espacio propiciará el análisis, con actitud investigativa, de la propia historia para construir los modos que emergen en la biografía escolar, donde la corporeidad y la capacidad expresiva del sujeto-docente aparecen condicionadas y, comprender las maneras en que la misma determina la relación educativa, el trabajo en los espacios escolares y la comunicación de saberes. Pensar los condicionamientos internos y externos que atraviesan las subjetividades donde el cuerpo “es subjetividad”, requiere comenzar por poder sentir lo que otros están sintiendo, a partir de lo que cada sujeto está significando y comunicando, a través del movimiento, el arte, la música, etc.

Esta unidad curricular “Taller de Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos” propondrá la deconstrucción de un concepto de “cuerpo como instrumento”, induciendo a la construcción del concepto de “Corporeidad”, para luego poder aportar a la dimensión corporal y a la capacidad expresiva de estas subjetividades, estudiantes y futuros docentes, como formas de re-encuentro con uno mismo y con los otros.

Se pondrán en juego las propias vivencias y se recuperarán las mismas a partir de narrativas, para posibilitar la comprensión de lo que cada uno está significando cuando habla el idioma de los gestos, de las actitudes, del movimiento o de las expresiones artísticas y, de esta manera, estarán realizando procesos de metacognición.

Esta concepción y comprensión del lenguaje artístico y la escucha corporal requieren brindar oportunidades de aprendizaje a los estudiantes, teniendo en cuenta y respetando la propia historia de cada uno, para que puedan expresarse desde las diferentes posibilidades y desde allí posibilitar la re-creación.

Identidad es descubrirse a través del conocimiento y la expresión para comprenderse y, entender la dimensión corporal y las posibilidades expresivas es decir, saber quién soy, cómo soy y qué puedo hacer. En esta comprensión se pone en juego la capacidad de ver la representación que tenemos del propio cuerpo, la idea que formamos de él con nuestras asociaciones, memoria, experiencias, intenciones y tendencias. El lenguaje corporal y las producciones artísticas son siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo, por eso el lenguaje, en todas sus formas, dice de nosotros, de nuestra identidad.

En una escuela donde la palabra desplazó a la mirada y lo intelectual a la sensibilidad, es necesario fortalecer la posibilidad de ver y sentir con el otro.

**PROPÓSITOS FORMATIVOS:**

- Proponer el debate y la construcción de la definición de corporeidad.
- Favorecer el descubrimiento y la comprensión global de las posibilidades de movimiento y expresión del propio cuerpo como totalidad de acción.
- Comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.
- Trascender las referencias disciplinares, integrando aportes de diversos campos, para sensibilizar, crear, recrear, aportar y acentuar la dimensión comunicativa y expresivo-creativa del estudiante.
- Pensar y expresar-se, crear sentidos, imaginar, inventar, conectarse consigo mismo, con los demás, con el conocimiento; a través de la creación artística y el lenguaje corporal.
- Observar, críticamente, cómo los nuevos modos de producción y circulación de la comunicación, así como los soportes, genera relaciones inéditas entre cuerpo, lenguaje y expresión visual.
- Comprender la dimensión corporal implícita en todo aprendizaje.

<b>Contenidos</b>	<b>Bibliografía de referencia:</b>	<b>Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:</b>	<b>Estrategias de acompañamiento al estudiante:</b>	<b>Criterios de evaluación:</b>	<b>Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:</b>
-------------------	------------------------------------	--	---	---------------------------------	--

<p><b>1- Cuerpo y subjetividad. Concepciones de cuerpo:</b> desde el dualismo cuerpo-psiquismo al concepto de corporeidad, sentidos y significaciones otorgadas a lo corporal en diferentes épocas. Las configuraciones del movimiento: construcciones socio históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, cooperativo y competitivo.</p>	<p>+Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones Novedades Educativas, p 29-48.</p>	<p>- Revisión de las concepciones del cuerpo y el movimiento en diferentes épocas desde diferentes miradas desde los lenguajes abordar en el taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>
<p><b>2- Conceptos de "música" Elementos musicales:</b> Pulso, Ritmo, Melodía, Forma.</p>	<p>Schafer, Murray (1965): "El compositor en el aula" Aguilar, Maria del Carmen (1972): "Método para leer y escribir música"</p>	<p>-Percepción musical, análisis de ejemplos musicales, incorporación del cuerpo como parte de la música.</p>	<p>-Percepción y análisis de ejemplos musicales -Exposición de lo investigado, fundamento y debate -Movimientos corporales para incorporar los contenidos a través del cuerpo</p>	<p>Participación en clase -Entrega de la investigación -Predisposición a las actividades</p>	<p>-Rúbrica -Entrega de trabajo (guía de lectura)</p>
<p><b>3- La Creatividad y La Imaginación.</b> Conceptualización. Características. Técnicas de Imaginación. Etapas del acto creativo. Su importancia en el desarrollo</p>	<p>-Material de Cátedra. Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. - Estrategias y habilidades de observación. - Producciones</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección de materiales, herramientas y estrategias</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud.</p>

<p>del niño y el adolescente. El Sujeto como intérprete creativo de la imagen y el sonido. Creación y producción a través de nuevos lenguajes de expresión: sonoro, plástico y visual.</p>	<p>de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. María Regina Monroy Solís. Consejo Latinoamericano de Cs. Sociales. 2006. -María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. CABA Argentina. - Crespi-Ferrario. 1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. - Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. - Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios del taller. - Exploración y análisis reflexivo de los lenguajes del taller.</p>	<p>presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. -Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas</p>	<p>- Análisis de desempeño.</p>
<p><b>4- El cuerpo y las acciones motrices portadores de significados sociales.</b> Imagen corporal y constitución de los mundos simbólicos de docentes y estudiantes. Discriminación y exclusión. Lo corporal en los diferentes espacios de</p>	<p>+Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones</p>	<p>-Revisiones, reflexiones, experiencias a partir de las experiencias de Corporeidad y lenguajes artísticos del ciclo lectivo anterior en relación al cuerpo y las acciones motrices portadoras de</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p>la escuela. Exploración, registro, reflexión y análisis de la percepción del cuerpo y sus posibilidades de movimiento propias y en interrelación con los otros. La comunicación, la expresión y la creatividad corporal en actividades motrices compartidas.</p>	<p>Novedades Educativas, p 29-48. +Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física: un campo en construcción. Chaverra Fernandez-Urbe Pareja. Medellín (2007).</p>	<p>significados sociales. Significatividades. - Experiencias de comunicación, expresión y creatividad en actividades compartidas. - Relación y posibilidades con educación física.</p>	<p>debilidades. - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	
<p><b>5- Concepto de “Timbre” en Música</b> El sonido y el silencio Paisaje Sonoro</p>	<p>-Schaffer, Murray (1969): “Un nuevo paisaje sonoro” -Four american composers.Episode 1: John Cage. (Video)</p>	<p>-Producción musical en base a pinturas, obras visuales, atendiendo a conceptos anteriormente trabajando -Incorporación de cotidiáfonos para la expresión musical -Reflexión sobre los timbres de nuestro contexto</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>-Predisposición a las actividades -Participación en clases</p>	<p>-Entrega del trabajo -Rúbrica de desempeño</p>

<p><b>6- Introducción al Concepto de Artes Visuales y Artes Plásticas.</b> Características. Introducción a los códigos, procedimientos y técnicas de las artes. Análisis de los lenguajes propios de las Artes Plásticas. Formatos y Soportes Convencionales y no Convencionales. La Era digital en el Arte.</p>	<p>-Material de Cátedra. -María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. CABA. Argentina. - Crespi-Ferrario. 1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. - Estrategias y habilidades de observación. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. - Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. - Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios del taller. - Exploración y análisis reflexivo de los lenguajes del taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. -Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>
<p><b>7 - El juego, estructuras, lógicas y construcción de sentidos en las acciones.</b> Los juegos tradicionales, el juego espontáneo, el juego reglado, el juego deportivo. Prácticas corporales y motrices en el ambiente</p>	<p>+ Guía curricular: Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar.</p>	<p>- Experiencias desde el juego como espacio intersubjetivo, donde se desarrolla la potencia simbolizante de los sujetos y donde sea fundan mundos imaginarios, propias del</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Estrategias de presentación de producciones personales.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de</p>

<p>natural. Desarrollo de propuestas interdisciplinarias para la participación en experiencias grupales de convivencia en el ambiente natural. Los juegos adaptados. Concepto y características.</p>	<p>+ Contreras Jordán, O. (coautor) "Didáctica de la educación física para primaria" Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003. + HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), pp. 71-96.</p>	<p>arte y del juego abordadas desde los dos espacios del taller.</p>	<p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>desempeño.</p>
<p><b>8- Música y Pintura para conectar los sentidos. Concepto de Sinestesia.</b> Nueva producción de mensajes con intencionalidad expresiva y comunicativa.</p>	<p>-Material de Cátedra. -Dominguez Isabel y otros. (2019). Musica y Pintura: Conectar los sentidos. Fundación Juan</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. - Estrategias y habilidades de observación. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

	<p>March. - Crespi-Ferrario. 1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>de la forma en estudio. - Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. - Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios del taller. - Exploración y análisis reflexivo de los lenguajes del taller.</p>	<p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. -Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>9- Vanguardias artísticas del Siglo XX. Performance. Happening. Fuxus.</b> Fusión y mezcla de todas las prácticas artísticas: música, acción del cuerpo en movimiento, artes plásticas y visuales.</p>	<p>-Material de Cátedra. -María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. Caba Argentina. - Crespi-Ferrario. 1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. - Estrategias y habilidades de observación. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. - Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. - Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios del taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. -Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>



		- Exploración y análisis reflexivo de los lenguajes del taller.		tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.	
<b>10- COLOQUIO FINAL.</b> Integración de contenidos desarrollados en cada Lenguaje del Taller.					

**CONDICIONES DE CURSADO Y ACREDITACIÓN:**

**1. Será considerado/a ESTUDIANTE PROMOCIONAL en una unidad curricular quien:**

**a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.**

**b) Participe activamente en las propuestas presenciales establecidas en el proyecto de cátedra.**

**c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).**

**d) Cuente con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, todos los trabajos prácticos.**

**e) Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial a estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.**

**2. NO SERÁ CONSIDERADO/A ESTUDIANTE LIBRE/REGULAR EN UNA UNIDAD CURRICULAR YA QUE SU FORMATO ES TALLER.**

**TRABAJOS PRÁCTICOS A PRESENTAR:**

**1. CORPOREIDAD Y LENGUAJE CORPORAL**

**2. EL JUEGO**

**3. ELABORACIÓN DE RESPUESTAS SOLICITADAS. REGISTRO Y CREACIÓN Y PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE NUEVOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN: SONORO, PLÁSTICO Y VISUAL.**

**4. NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS.**

5. **PRODUCCIÓN SONORA TOMANDO DE REFERENCIA OBRAS VISUALES**
6. **ELABORACIÓN DE RESPUESTAS SOLICITADAS. IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE. ELABORACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL.**
  - a) *Una Producción desde el Lenguaje del Dibujo*
  - b) *Una Producción desde el Lenguaje de la Pintura*
  - c) *Una Producción desde el Lenguaje de la Escultura*
  - d) *Una Producción desde el Lenguaje de la Cerámica*
7. **PRODUCCIÓN RELATANDO EXPERIENCIAS DESDE EL JUEGO COMO ESPACIO INTERSUBJETIVO, DONDE SE DESARROLLA LA POTENCIA SIMBOLIZANTE DE LOS SUJETOS Y DONDE SE FUNDAN MUNDOS IMAGINARIOS, PROPIAS DEL ARTE Y DEL JUEGO ABORDADAS DESDE LOS DOS ESPACIOS DEL TALLER.**
8. **ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA SINESTESIA PROPIA: MÚSICA Y ARTE PLÁSTICO Y VISUAL.**
9. **ELLECCIÓN Y PRODUCCION DE UN PROYECTO DE VANGURDIA. ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE UN CONCEPTO DE IDEA A PRESENTAR.**
10. **COLOQUIO FINAL.**

*PROF. RUIZ BIANCHI JUAN MANUEL*  
*Perfil Música*

*PROF. GONZÁLEZ ANALÍA R.*  
*Perfil Artes Visuales*

*PROF. MIÑO H. SEBASTIÁN*  
*Perfil Educación Física*