

Escuela Secundaria y Superior N° 7 "José Manuel Estrada"

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Lenguaje Visual II Formato: Asignatura Acreditación: Promoción directa

CURSO: Segundo Año

DOCENTE: Griselda Rusch CICLO ACADÉMICO: 2022

Propuesta de cátedra

Fundamentación

Es propio del hombre definir lo que ve y querer entender por qué lo ve. Inmersos en la cultura visual es necesario conocer e interpretar las distintas representaciones y discursos, cómo se manifiestan en los distintos medios y modos de comunicación, y cuál es la influencia del contexto de producción y circulación; conociendo las particularidades de esas representaciones visuales en relación a sus funciones, no sólo artísticas, sino también comerciales e informativas. Explicar categorías visuales, extraer principios subyacentes y mostrar la relación de operaciones estructurales es una de las maneras de analizar el lenguaje visual. Este panorama de mecanismos formales no aspira a suplantar la intuición espontánea sino a aguzarla, a reforzarla y hacer comunicables sus elementos.

La observación además de ser un proceso cognoscitivo se constituye en un método que incluye cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión, en los cuales se ponen en juego todos los sentidos, lo que permite percibir los mensajes y comprenderlos.

La percepción como actividad cognoscitiva muy compleja depende de su estructura de la práctica histórica de la persona, del sistema de códigos que utiliza en la elaboración de la información que le llega y de las relaciones que ejerce. Este proceso permite relacionar la sensación con las experiencias pasadas los cuales permite llegar a la significación de la imagen. La percepción sólo puede darse cuando el significado de las cosas está en nuestra mente.

El lenguaje visual es el código del sistema de comunicación visual¹, un sistema preexistente al lenguaje escrito y que incluso se utiliza antes de aprender a escribir, con la particularidad de poder parecerse a la realidad y llegar a diferentes culturas.

Este espacio como eje vertical retroalimenta los distintos espacios de producción -simultáneos y venideros- y con una intención contextualizadora y crítica hace necesario el diálogo con Arte, Cultura y Sociedad a lo largo de toda la carrera; se abordará desde la teoría como desde la práctica debido a la relevancia y complejidad de sus contenidos comenzando por ejercicios normativos y de aplicación que posteriormente van a ser que se volcados en los espacios de taller.

Propósitos formativos:

- Construir conocimientos vinculados al desarrollo de capacidades perceptuales, de reconocimiento y análisis de los códigos visuales y su interpretación dentro de la cultura visual.
- Relacionar y aplicar los conceptos disciplinares a producciones dentro de la asignatura como su vinculación y desafío con las producciones de los talleres disciplinares específicos de la formación.

Contenidos	Bibliografía de referencia:	Actividades	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección
				de recolección de evidencias
				de aprendizaje:
llaidad l	Alberta Hereri/ Mercela	Drocontoción y docarrollo del material de	Asistonaia y participación	
Unidad I	- Alberto Harari/ Marcela	,	- Asistencia y participación	- Rúbrica.
Introducción al Lenguaje Visual		estudio, imágenes y/ o gráficos esquemáticos,	en clases presenciales y	- Lista de cotejo.
como eje vertical que retroalimenta	Nuevos Medios. Ed. Del Aula	PowerPoint.	foro.	- Tareas y
los distintos espacios de	Taller.	- Ejercicios de lectura, observación y análisis para	- Entrega de trabajos	prácticos
producción, así como su intención	- Acaso, María. (2006) El	la puesta en práctica del contenido teórico a	en tiempo y forma.	experimentales.
contextualizadora y crítica que hace	lenguaje visual. Bs. As: Paidós.	partir de ejemplos y producción de artistas.	- Estrategias de	- Interrogatorios
necesario el diálogo con Arte,	- Ricardo Gagliardi (2014).	- Apertura a la investigación, experimentación y	presentación de	de debate y
Cultura y sociedad.	Producción y análisis de la	desafío personal.	producciones personales.	ensayo.
Revisión de los lenguajes del Arte y	imagen. 2da ed. Del Aula Taller.	- Producciones exploratorias, de indagación y	- Creatividad e inventiva en	- Escala de
de los elementos plásticos básicos:	- Wong, W. (2013).	búsqueda de las posibilidades y efectos plásticos	la elaboración de las	actitud.
punto, línea, forma, color, espacio.	Fundamentos del diseño.	de la línea y el punto.	consignas.	- Proyecto.
Punto, línea, plano y volumen;	Barcelona: Gustavo Gili.	- Reconocimiento de su aplicación y usos en los	- Integración de	- Análisis de
material e inmaterial.	- Mariel Ciafardo (compiladora).	Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio	conocimientos en sus	desempeño.
Clasificaciones y potencialidades	2020. La enseñanza del lenguaje	desde las diferentes posibilidades que éstas	producciones,	
expresivas. Concepto de	visual. Univ. Nac. De La Plata.	ofrecen como recursos expresivos.	aprovechando y utilizando	
Bidimensión y tridimensión.	Facultad de Bellas Artes. 1ª ed.	- Retroalimentación de saberes.	·	
	- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico		saberes de otras disciplinas.	
	Técnico de las Artes Visuales.		- Socialización de	

¹ ACASO, M. (2007) El lenguaje Visual. Buenos Aires: Paidós.

	 Ernst Röttger. (1972). El juego como elemento creador. El punto y la línea. Leborg, C. (2014). Gramática visual. Barcelona. Gustavo Gili. Villafañe, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid. Pirámide. 	 Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales y/o correo interno. Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. Concesión de una instancia de re entrega de trabajos. Recordatorio de inicio de clase, material disponible a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual. 	trabajos y actividades a desarrollar Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherenteSentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.	
Unidad II	- Acaso, María. (2007) El	•	- Asistencia y participación	- Rúbrica.
La forma, pares: abierto/cerrado,	lenguaje visual. Bs. As: Paidós.	estudio, imágenes y/o gráficos esquemáticos,	en clases presenciales y	- Lista de cotejo.
orgánico/inorgánico, positivo/negativo,	- Arnheim, R. (2006). Arte y percepción visualAlianza	PowerPoint, y/o vídeos Actividades de lectura, observación y análisis	foro Entrega de trabajos	- Tareas Experimentales.
dinámico/estático,	Editorial. 2da. Impresión.	para la puesta en práctica del contenido teórico.	en tiempo y forma.	- Interrogatorios
cóncavo/convexo, lleno/vacío.	Madrid.	- Producciones exploratorias, de indagación y	- Estrategias de	de debate y
Formas básicas. Formas simples y	- Ricardo Gagliardi (2014).	búsqueda de las posibilidades de la forma y de	presentación de	ensayo.
complejas.	Producción y análisis de la	ejercicios compositivos.	producciones personales.	- Escala de
Revisión de los requisitos	imagen. 2da ed. Del Aula Taller.	- Reconocimiento de su importancia, aplicación y	- Creatividad e inventiva en	actitud.
compositivos: equilibrio, unidad,	- Parramon, Jose M. (1990). El	usos en los Talleres de Producción en el Plano y	la elaboración de las	- Proyecto.
variedad, simetría/asimetría,	paisaje al óleo. 11ª ed.	en el Espacio, en obras de artistas visuales; así	consignas.	- Análisis de
centro de interés.	- Marcel Giuffrida (2013).	como la ampliación de los análisis de obra que se	- Integración de	desempeño.
	Imagen y procedimientos	realizan desde Arte, Cultura y Sociedad.	conocimientos en sus	
	constructivos. Ed. Del Aula	- Seguimiento y respuestas a inquietudes y	producciones,	
	Taller.	consultas en clases presenciales, correo interno	aprovechando y utilizando	
	- Wong, W. (2013).	y/o foros.	saberes de otras disciplinas.	
	Fundamentos del diseño.	- Devoluciones detalladas apuntando a	- Socialización de	
	Barcelona: Gustavo Gili.	fortalezas y debilidades.	trabajos y	
	- Parramón. (2003). Forma.	- Retroalimentación de saberes.	actividades a	
	Pintura creativa.	- Concesión de una instancia de re entrega de	desarrollar.	
	- Mariel Ciafardo (compiladora).	trabajos.	- Capacidad para integrar	
	2020. La enseñanza del lenguaje visual. Univ. Nacional De La	- Recordatorios de material disponible, materiales para la producción, fechas	los múltiples recorridos en un argumento propio y	
	visuai. Utiliv. Nacional De La	materiales para la producción, fechas presentación de trabajos y/o parciales, etc. a	coherente.	

	Plata. Facultad de Bellas Artes.	través de la herramienta noticias y/o correos	- Sentido crítico en los	
	1ª ed.	internos del aula virtual.	análisis colectivos y la	
	- Tosto, P. (1983). La		·	
	composición Aurea en las Artes		selección de aportes	
	Plásticas. Buenos Aires:		constructivos.	
	Hachette.			
	- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico			
	Técnico de las Artes Visuales.			
	- Ricardo Gagliardi. (2018).			
	Diccionario de Artes Visuales.			
	Técnicas, Teorías, Historia del			
	Arte.			
	- Eisner, E. (1998). Educar la			
	visión artística. Barcelona:			
	Paidós Ibérica. 2da. Edición.			
	- Villafañe, J. (2002).			
	Introducción a la teoría de la			
	imagen. Madrid. Pirámide.			
Unidad III	- Acaso, María. (2007) El	- Presentación y desarrollo del material de	- Asistencia y participación	- Rúbrica.
Forma estructurada, superficie y	lenguaje visual. Bs. As: Paidós.	estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.	en clases presenciales y	- Lista de cotejo.
textura. Texturas táctiles y	- Wong, W. (2013).	- Lectura, observación y análisis para la puesta en	foro.	- Tareas
visuales. Regulares y orgánicas.	Fundamentos del diseño.	práctica del contenido teórico.	- Entrega de trabajos	Experimentales.
Primarias y complejas. Mácula y	Barcelona: Gustavo Gili.	- Producciones exploratorias, de indagación y	en tiempo y forma.	- Interrogatorios
grano. Connotaciones	- Mariel Ciafardo	búsqueda de las posibilidades de los diferentes	- Estrategias de	de debate y
significativas.	(compiladora). 2020. La	tipos de texturas.	presentación de	ensayo.
	enseñanza del lenguaje visual.	- Análisis de ejemplos y producción de artistas.	producciones personales.	- Escala de
	Univ. Nac. De La Plata. Facultad	- Reconocimiento de su aplicación, usos y efectos	- Creatividad e inventiva en	actitud.
	de Bellas Artes. 1ª ed.	plástico-visual.	la elaboración de las	- Proyecto. - Análisis de
	- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.	- Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal.	consignas.	desempeño.
	- Ricardo Gagliardi. (2018).	- Seguimiento y respuestas a inquietudes y	- Integración de conocimientos en sus	desempeno.
	Diccionario de Artes Visuales.	consultas en clases presenciales, correo interno	conocimientos en sus producciones,	
	Técnicas, Teorías, Historia del	y/o foros.	aprovechando y utilizando	
	Arte.	- Reconocimiento de su aplicación, posibilidades	saberes de otras disciplinas.	
	74.65.	y usos en los Talleres de Producción en el Plano	- Socialización de	
		y en el Espacio, así como la ampliación de los	trabajos y	
		y chi ci Espacio, asi como la amphacion de los	trabajos y	

		análisis de obra que se realizan desde Arte,	actividades a	
		Cultura y Sociedad.	desarrollar.	
		- Devoluciones detalladas apuntando a	- Capacidad para integrar	
		fortalezas y debilidades.	los múltiples recorridos en	
		- Retroalimentación de saberes a partir de las	un argumento propio y	
		experiencias.	coherente.	
		- Exposición de los desafíos empleados y	-Sentido crítico en los	
		resultados logrados.	análisis colectivos y la	
		- Concesión de una instancia de re entrega de	selección de aportes	
		trabajo.	constructivos.	
		- Recordatorio de la clase y/o mensajería	constructivos.	
		relevante a través de la herramienta noticias y/o		
		correos internos del aula virtual.		
Unidad IV	- Ricardo Gagliardi (2014).	- Presentación y desarrollo del material de	- Asistencia y participación	- Rúbrica.
Abordaje analítico de los efectos	Producción y análisis de la	estudio, imágenes, PowerPoint, y vídeo.	en clases presenciales y	- Lista de cotejo.
de color como posibilidad de	imagen. 2da ed. Del Aula Taller.	- Seguimiento y respuestas a inquietudes y	foro.	- Tareas
descubrimiento de la subjetividad.	- Parramón. (2004). Color.	consultas en clases presenciales, correo interno	- Entrega de trabajos	Experimentales.
Símbolos y significados de la luz y el	Pintura creativa.	y foros.	en tiempo y forma.	- Interrogatorios
color, el espacio y la forma.	- Acaso, María. (2007) El	- Actividades de estudio y lectura; observación y	- Estrategias de	de debate y
Sensaciones y emociones de la luz y	lenguaje visual. Bs. As: Paidós.	análisis para la puesta en práctica del contenido	presentación de	ensayo.
el color, el espacio y la forma.	- Jesús Alberto Peña. (2010).	abordado.	producciones personales.	- Escala de
Aspectos culturales relacionados al	Color para el diseño como	- Producciones exploratorias, de indagación y	- Creatividad e inventiva en	actitud.
color.	herramienta infantil. 1ª ed.	búsqueda de las posibilidades y efectos del color.	la elaboración de las	- Proyecto.
Familia de colores y su análisis	- Ana Von Rebeur. La ciencia del	- Reconocimiento de su aplicación y usos en los	consignas.	- Análisis de
comparativo: modelo y paletas. La	color. (2010). Siglo XXI editores.	Talleres de Producción en el Plano y en el	- Integración de	desempeño.
paleta como sistema y como origen	- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico	Espacio, así como la ampliación de los análisis de	conocimientos en sus	- Instancia de
del proceso pictórico. La paleta del	Técnico de las Artes Visuales.	obra que se realizan desde Arte, Cultura y	producciones,	evaluación
artista. El color como medio	- Ricardo Gagliardi. (2018).	Sociedad.	aprovechando y utilizando	parcial.
creativo. Representación de la luz y	Diccionario de Artes Visuales.	- Análisis de ejemplos y producción de artistas.	saberes de otras disciplinas.	
el color. Uso en producciones	Técnicas, Teorías, Historia del	- Apertura a la investigación, experimentación y	- Socialización de	
bidimensionales y tridimensionales.	Arte.	desafío personal.	trabajos y	
	- Gage, J. (1998). Color y cultura.	- Retroalimentación de saberes a partir de las	actividades a	
	La práctica y el significado del	experiencias y resultados logrados.	desarrollar.	
	color de la antigüedad a la	- Devoluciones detalladas apuntando a	- Capacidad para integrar	
	abstracción. Madrid. Siruela.	fortalezas y debilidades.	los múltiples recorridos en	

		- Concesión de una instancia de re entrega de	un argumento propio y	
		trabajos.	coherente.	
		- Recordatorio de la clase y/o mensajería	-Sentido crítico en los	
		relevante a través de la herramienta noticias y/o	análisis colectivos y la	
		correos internos del aula virtual.	selección de aportes	
			constructivos.	
Unidad V	- Parramón. (2005). Espacio.	- Presentación y desarrollo del material de	- Asistencia y participación	- Rúbrica.
Interacciones entre forma y	Pintura creativa.	estudio, imágenes y/o gráficos esquemáticos,	en clases presenciales y	- Lista de cotejo.
espacio. De la observación a la	- Ricardo Gagliardi (2014).	PowerPoint, y/o vídeos.	foro.	- Tareas
abstracción. Indicadores de	Producción y análisis de la	- Lectura, observación y análisis para la puesta en	- Entrega de trabajos	Experimentales.
espacio.	imagen. 2da ed. Del Aula Taller.	práctica del contenido teórico.	en tiempo y forma.	- Interrogatorios
Fundamentos de los sistemas de	- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico	- Producciones exploratorias, de indagación y	- Estrategias de	de debate y
representación. La construcción del	Técnico de las Artes Visuales.	búsqueda de las posibilidades en la	presentación de	ensayo.
espacio, miradas históricas y	- Ricardo Gagliardi. (2018).	representación plana del espacio.	producciones personales.	- Escala de
sociales. Uso del color y del valor.	Diccionario de Artes Visuales.	- Seguimiento y respuestas a inquietudes y	- Creatividad e inventiva en	actitud.
	Técnicas, Teorías, Historia del	consultas en clases presenciales, correo interno	la elaboración de las	- Proyecto.
	Arte.	y foros.	consignas.	- Análisis de
		- Análisis de ejemplos en producciones de	- Integración de	desempeño
		artistas.	conocimientos en sus	
		- Reconocimiento de su aplicación y usos en los	producciones,	
		Talleres de Producción en el Plano: Dibujo y	aprovechando y utilizando	
		Pintura, así como la ampliación de los análisis de	saberes de otras disciplinas.	
		obra que se realizan desde Arte, Cultura y	- Socialización de	
		Sociedad.	trabajos y	
		- Apertura a la investigación, experimentación y	actividades a	
		desafío personal.	desarrollar.	
		- Devoluciones detalladas apuntando a	- Capacidad para integrar	
		fortalezas y debilidades.	los múltiples recorridos en	
		- Retroalimentación de saberes a partir de los	un argumento propio y	
		resultados logrados.	coherente.	
		- Concesión de una instancia de re entrega de	-Sentido crítico en los	
		trabajos.	análisis colectivos y la	
		- Recordatorio de la clase y/o mensajería	selección de aportes	
		relevante a través de la herramienta noticias y/o	constructivos.	
		correos internos del aula virtual.		

Unidad VI	- Alison Cole en colaboración con	- Presentación y desarrollo del material de	- Asistencia y participación	- Rúbrica.
Sistema de representación.	THE NATIONAL GALLERY,	estudio, imágenes y/ o gráficos esquemáticos,	en clases presenciales y	- Lista de cotejo.
Perspectiva cónica. Elementos de	LONDRES. (1993). Perspectiva.	PowerPoint, y/o vídeos.	foro.	- Tareas
construcción de la perspectiva.	Guía visual de la teoría y la	- Lectura, observación y análisis para la puesta en	- Entrega de trabajos	Experimentales.
Tipos de perspectiva: Paralela,	técnica. Desde el Renacimiento	práctica del contenido teórico abordado a partir	en tiempo y forma.	- Interrogatorios
paralela central y oblicua.	hasta el arte pop. Emecé	ejemplos en producciones de artistas.	- Estrategias de	de debate y
Producción de formas y espacios	Ediciones.	- Ejercicios de construcción utilizando los	presentación de	ensayo.
tridimensionales reales.	- Ricardo Gagliardi (2014).	diferentes tipos de perspectiva guiados por un	producciones personales.	- Escala de
Materialidad de lo digital.	Producción y análisis de la	paso a paso de desarrollo por el docente.	- Creatividad e inventiva en	actitud.
Imágenes de mapas de bits e	imagen. 2da ed. Del Aula Taller.	- Producciones exploratorias, de indagación y	la elaboración de las	- Proyecto.
imágenes vectoriales.	- Parramón (2010). La	búsqueda de las posibilidades en la	consignas.	- Análisis de
	Perspectiva en el Dibujo. 4ta Ed.	representación plana del espacio.	- Integración de	desempeño.
	- Parramón. (2004). Guía	- Relación, comparación y diferencias con los	conocimientos en sus	
	completa para el artista.	indicadores espaciales.	producciones,	
	- Parramón. (2005). Espacio.	- Reconocimiento de su aplicación y usos en los	aprovechando y utilizando	
	Pintura creativa.	Talleres de Producción en el Plano: Dibujo y	saberes de otras disciplinas.	
	- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico	Pintura, así como la ampliación de los análisis de	- Socialización de	
	Técnico de las Artes Visuales.	obra que se realizan desde Arte, Cultura y	trabajos y	
	- Ricardo Gagliardi. (2018).	Sociedad.	actividades a	
	Diccionario de Artes Visuales.	Seguimiento y respuestas a inquietudes y	desarrollar.	
	Técnicas, Teorías, Historia del	consultas en clases presenciales, correo interno	- Capacidad para integrar	
	Arte.	y/o foros.	los múltiples recorridos en	
		- Devoluciones detalladas apuntando a	un argumento propio y	
		fortalezas y debilidades.	coherente.	
		- Retroalimentación de saberes a partir de los	-Sentido crítico en los	
		logros obtenidos con el grupo.	análisis colectivos y la	
		- Concesión de una instancia de re entrega de	selección de aportes	
		trabajos.	constructivos.	
		- Recordatorio de la clase y/o mensajería		
		relevante a través de la herramienta noticias y/o		
		correos internos del aula virtual.		
Unidad VII	- Arnheim, R. (1998). El	,	- Asistencia y participación	- Rúbrica.
Representaciones del tiempo y del	pensamiento visual. Barcelona:	estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos	en clases presenciales y	- Lista de cotejo.
movimiento.	Paidós.	Lectura, observación y análisis de producciones		
Efectos ópticos e ilusión.		visuales.	- Entrega de trabajos	Experimentales.
			en tiempo y forma.	

	- Wong, W. (2013).	- Producciones exploratorias, de indagación y	- Estrategias de	- Interrogatorios
	Fundamentos del diseño.	búsqueda de las posibilidades y recursos de	presentación de	de debate y
	Barcelona: Gustavo Gili.	ilusión óptica.	producciones personales.	ensayo.
	- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico	- Exposición de los desafíos empleados y	- Creatividad e inventiva en	- Escala de
	Técnico de las Artes Visuales.	resultados logrados.	la elaboración de las	actitud.
	- Ricardo Gagliardi. (2018).	- Análisis y reflexión grupal de las experiencias y	consignas.	- Proyecto.
	Diccionario de Artes Visuales.	resultados logrados. Retroalimentación de	- Integración de	- Análisis de
	Técnicas, Teorías, Historia del	saberes.	conocimientos en sus	desempeño.
	Arte.	- Seguimiento y respuestas a inquietudes y	producciones,	
		consultas en clases presenciales, correo interno	aprovechando y utilizando	
		y foros.	saberes de otras disciplinas.	
		- Reconocimiento de su aplicación y usos en los	- Socialización de	
		Talleres de Producción en el Plano y en el	trabajos y	
		Espacio, en los lenguajes interdisciplinares, así	actividades a	
		como la ampliación de los análisis de obra que se	desarrollar.	
		realizan desde Arte, Cultura y Sociedad.	- Capacidad para integrar	
		- Devoluciones detalladas apuntando a	los múltiples recorridos en	
		fortalezas y debilidades.	un argumento propio y	
		- Concesión de una instancia de re entrega de	coherente.	
		trabajos.	-Sentido crítico en los	
		- Recordatorio de la clase y/o mensajería	análisis colectivos y la	
		relevante a través de la herramienta noticias y/o	selección de aportes	
		correos internos del aula virtual.	constructivos.	
Unidad VIII	- Acaso, María. (2007) El	- Presentación y desarrollo del material de	- Asistencia y participación	- Rúbrica.
La obra de arte como texto.	lenguaje visual. Bs. As: Paidós.	estudio, lectura de imágenes, PowerPoint, y/o	en clases presenciales y	- Lista de cotejo.
Poéticas discursivas y no	- Arnheim, R. (1998). El	vídeos.	foro.	- Tareas
discursivas. Los mensajes visuales.	pensamiento visual. Barcelona:	- Actividades de lectura, observación y análisis	- Entrega de trabajos	Experimentales.
Tema y tópico. Dialéctica de la	Paidós.	para la puesta en práctica del contenido teórico.	en tiempo y forma.	- Interrogatorios
forma y el contenido. Aspectos de	- Arnheim, R. (2006). Arte y	- Análisis visual de producciones personales y de	- Estrategias de	de debate y
los mensajes visuales: semántico,	percepción visualAlianza	otros artistas.	presentación de	ensayo.
sintáctico, morfológico y	Editorial. 2da. Impresión.	- Apertura a la investigación, experimentación y	producciones personales.	- Escala de
pragmático. Niveles de iconicidad.	Madrid.	desafío personal de producción en torno a la	- Creatividad e inventiva en	actitud.
Fundamentos teóricos de la	- Zatonyi Marta. (2011). Arte y	problemática del lenguaje visual.	la elaboración de las	- Proyecto.
figuración y la abstracción.	creación. Los caminos de la	- Reconocimiento de su aplicación y usos en los	consignas.	- Análisis de
Representaciones visuales:	estética. Buenos Aires: Capital	Talleres de Producción en el Plano y en el	- Integración de	desempeño.
funciones. Polisemia. El proceso de	Intelectual.	Espacio, en los lenguajes interdisciplinares, así	conocimientos en sus	

producción	artística	. O	peraciones
creativas.	Proceso	s h	eurísticos.
Análisis de	e casos	en	contextos
regionales	y locales.		

Problemáticas de la percepción y la composición en relación con el análisis de los medios masivos de comunicación y las tecnologías digitales.

Aparici, R. y García Mantilla, A. (1987). Lectura de imágenes. Madrid: Ed. De la Torre.

- Gombrich, E. (2003). Los usos de la imagen. Madrid: Debate.
- Eisner, E. (1998). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica. 2da. Edición. Villafañe, J. (2002). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámide.

como la ampliación de los análisis de obra que se realizan desde Arte, Cultura y Sociedad.

- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.
- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.
- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.
- Recordatorio de la clase y/o mensajería relevante a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.

producciones, aprovechando y utilizando saberes de otras disciplinas.

- Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.
- Socialización de trabajo de producción, reflexiones.
 Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.

 Instancia de evaluación y producción.

Metodología:

- Una metodología artística de enseñanza activa, participativa y consciente cuyos procesos de enseñanza aprendizaje utilizarán información y procesos estéticos.
- La percepción como un acto cognitivo.
- Incorporación de obras o procesos artísticos en su desarrollo para que el proceso educativo sea el adecuado.
- Los procesos creativos como un aprendizaje activo y significativo, es decir una aprender pensando.
- Valoración del arte desde su concepción como idea tomando en cuenta todos los elementos pertinentes para configurar la misma, y llevarla a cabo, desde aspectos básicos como el uso de la rejilla compositiva, hasta la utilización de elementos visuales simbólicos y representativos.
- Desarrollar métodos que favorecen la interacción, la manipulación, la experimentación e interiorización de contenidos curriculares desde la recreación y la resolución de problemas.
- Conectar conocimientos, relacionarlos y valorarlos.
- Los elementos, materiales o estructuras didáctico artísticas tendrán calidad estética, conceptual y formal para favorecer un adecuado proceso de aprendizaje a través del arte.
- A lo largo de toda la cursada se desplegarán categorías de conocimiento y comprensión, de análisis y aplicación, de síntesis y evaluación diferenciando instancias de percepción, producción y análisis de cada proceso de trabajo y contenido.
- Postura crítica con el entorno y desafíos de propuestas para la transformación social.

Trabajos prácticos a presentar:

- 1. Exploraciones de la línea y el punto a partir efectos plásticos de profundidad y espacio.
- 2. Aplicación de recursos compositivos a producciones plásticas que desafíen las posibilidades de la forma.
- 3. Desafíos plásticos de texturas visuales y táctiles.
- 4. Ejercicios analíticos y desafíos a partir de la subjetividad del color.
- 5. Realización y presentación de ejercicios de estudio de indicadores espaciales.
- 6. Desafíos plásticos en Perspectiva paralela, paralela central y oblicua.
- 7. Trabajo de investigación, exploración y producción a partir de representaciones del tiempo y del movimiento.
- 8. Producción y análisis de obra desde lo sintáctico, semántico y pragmático.

Evaluación:

La misma apuesta a una evaluación procesual y formativa del trabajo que toma en cuenta los conocimientos previos del alumno, el desarrollo y avance de sus proyectos, en complemento con rubricas de evaluación que permiten que el docente pueda asignar los indicadores y porcentajes pertinentes para cada propósito, lo cual permitirá que los alumnos sean conscientes de los alcances esperados en su desempeño; asimismo, permite que el docente esté al tanto del avance de los proyectos y que los alumnos den una mejor respuesta en el logro de sus aprendizajes de una forma secuencial y estructurada.

Condiciones de cursado y acreditación (Res. 4967/19 CGE):

-<u>Promoción: Directa</u>: 80% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar c/u de los parciales con un mínimo de 8 (ocho). Aquellos que trabajan (y presentan constancia): 70% de asistencia con una instancia formativa complementaria (por ej. solicitar algún TP adicional).

(Importante: si un estudiante regularizó la correlativa -pero no la aprobó- no puede promocionar, aunque obtenga 8 o más)

- -Regular: 70% asistencia 100% TP aprobados. Aprobar exámenes parciales con 6 (seis) o 7 (siete). Aprobar un examen final escrito u oral en mesa examinadora con nota igual o superior a 6 (seis). La regularidad dura 2 (dos) años.
- -<u>Libre</u>: estudiantes que se inscribieron en esa condición y aquellos que no cumplen con alguno de los requisitos para regularizar (ya sea menos del 70% de asistencia o desaprobar alguna instancia evaluativa)- Estudiantes libres: deberán aprobar trabajo/s prácticos que el docente solicite previamente a las mesas. Aprobar en mesa examinadora (previa inscripción) dos instancias, una escrita y otra oral con nota igual o superior a 6 (seis).