



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura

Formato: Taller

Acreditación: Promoción Directa

CURSO: 1er

Año

DOCENTE: González Analía Ramona – Solange Cena

CICLO ACADÉMICO: 2022

Propuesta de cátedra

Fundamentación:

La producción artística contemporánea nos obliga como productores y consumidores de arte, a desarrollar estrategias de producción y lectura complejas, donde los lenguajes artísticos no se limitan a un campo cerrado en sí mismo, sino que guardan relación con estructuras discursivas más amplias, diluyendo los límites entre un campo y otro.

Nuestro taller ofrecerá como anclaje nociones básicas referidas al Dibujo y la Pintura, indagando en aspectos propios de cada campo con la apertura suficiente para, si esos campos es superados, puedan volverse realizables en diálogo constante con otras áreas del saber o nociones previas que cada participante traiga consigo.

Los Talleres de producción en el plano, con énfasis en el dibujo y la pintura, serán una herramienta discursiva principal. En él se brindarán principios básicos para ambos campos referidos a cuestiones técnico-procedimentales, contemplando la posibilidad de abrirse a otras áreas, permitiendo una apertura hacia otras disciplinas artísticas.

Propósitos formativos:

- Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental.
- Realizar producciones exploratorias de observación, análisis, estudio y registros articulados con los demás lenguajes.
- Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje.

Contenidos	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
-Presentación del Lenguaje del Taller sus características y recorrido.	-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007	+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.	- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint,	+Asistencia y participación en clases presenciales y	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas

<p>Sus herramientas y soportes. Las técnicas propias del lenguaje. Técnicas húmedas y técnicas secas. Aproximación a la definición de Dibujo. La imagen a partir de la línea como elemento estructurante y como elemento plástico.</p> <p>Observación y análisis de una forma natural. Representación y mimesis: Observación-Comprensión-Descripción.</p> <p>Estrategias y procedimientos: medición, encajado, geometrización, proporción, embocado y sombreado. Bocetos. Mezcla, Iluminación, sombras. Producción de un dibujo de una hoja con técnica de lápiz grafito (acromático) y lápiz color (monocromático y Policromático). Producción pictórica de una hoja con acuarelas, composiciones: acromático, monocromático y Policromático. Vinculación entre los Talleres.</p>	<p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>foro.</p> <p>+Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<p>Presentación del Lenguaje del Taller sus características y recorrido. Aproximación a la definición de Pintura.</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y</p>	<p>Video de presentación.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a</p>	<p>Presentación en clases y en el Foro a partir de una obra pictórica o autor</p>	<p>Presentación en el Foro a partir de una obra pictórica o autor</p>

	Pintura. RBA - Curso -Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.		inquietudes- consultas en correo interno, Foros desde la virtualidad Retroalimentación.	favorito, justificando su elección.	favorito, justificando su elección.
<p>La imagen a partir de la línea como elemento estructurante y como elemento plástico. Observación y análisis de una forma natural. Representación y mimesis: Observación-Comprensión-Descripción. Estrategias y procedimientos: medición, encajado, geometrización, proporción, embocado y sombreado. Bocetos.</p> <p>Claroscuro, contraste y pasaje de una forma natural (fruta o verdura). La organización en el plano. Representación de la Luz, lo plano y el volumen. Sombras propias y proyectadas. Técnica seca: carbonilla. Experimentación. Elaboración de éste recurso natural.</p> <p>Producción de un dibujo de una fruta o verdura. Valor. Escala. Volumen y Claroscuro. Técnicas y medios de producción: exploración de la Carbonilla. Dibujo por claroscuros. Noción de Volumen. Vinculación con el Taller de Pintura.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>

	Lenguaje Visual I. 2021			+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.	
Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo – Pintura. Concepciones del espacio bidimensional. Concepción de Figuración-Abstracción. Problemáticas del soporte, la materia y la forma. La línea y la mancha. Diferentes Técnicas y materiales: témpera, acrílico, óleo, acuarela, tintas, etc. Diferentes soportes: tela, madera, papel, etc. Opciones no convencionales. Técnicas mixtas. Herramientas: tipos de pinceles, paleta, etc.	- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Aprenda Dibujo y Pintura RBA - Curso -Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. - Tratado de Pintura y -Dibujo. Julio Gomeno. -- Los materiales de pintura y su empleo en el arte. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995	Lectura, observación, análisis de interpretación a partir del material de estudio. Análisis de una Obra plástica pictórica.	- Seguimiento, explicaciones y respuestas a inquietudes- consultas -Acompañamiento guiado en el análisis.	Identificación del lenguaje propio del taller y sus respectivas técnicas.	-Lista de cotejo. - Tareas. - Análisis de desempeño
Estudio y análisis del valor. Escala de grises con lápiz grafito. Sus diferentes grados de durezas. Experimentación de ésta herramienta y sus posibilidades. Escala de valor de 3 - 5 - 9. Ejercicio de aplicación mediante un dibujo con técnica de Lápiz Grafito. Elaboración de una composición simple partiendo de formas naturales ya estudiadas: Hoja y Fruta o	-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio	+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades	- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.	+Asistencia y participación en clases presenciales y foro. +Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.

<p>Verdura. Vinculación con el taller de Pintura.</p>	<p>Gomeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los materiales de pintura y su empleo en el arte. -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. - Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020 -Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021 	<p>de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Realización de ejercicios heurísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual. 	<p>proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> +Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. +Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. + Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. +Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas. 	
<p>Valor. Escala. Volumen y Claroscuro. Técnicas y medios de producción: exploración de la témpera. Pintura por claroscuros. Noción de Volumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999) - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomena - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón 	<p>Construcción de escalas de valor. Ejercicios de Pintura a partir de los bocetos del Taller de Dibujo. Volumen y Claroscuro con témpera</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento, explicaciones y respuestas a inquietudes- consultas -Acompañamiento guiado en la realización de escalas. 	<p>Proceso de realización de una obra pictórica del natural a partir del claroscuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Observación en clases presenciales y participación desde la virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de

	Ediciones. 2009.				preguntas y propuestas de resolver situaciones problemizadoras.
<p>Escala de grises. Fondo y figura. La organización en el plano. Observación y análisis de una forma natural. Representación y mimesis: Observación-Comprensión-Descripción. Estrategias y procedimientos: medición, encajado, geometrización, proporción, embocado y sombreado Formas de acción sobre la imagen y la materia.</p> <p>Naturaleza o bodegón. Dibujo y claroscuros. Tratamientos convencionales. Aplicación de la técnica de lápiz grafito. Vinculación con Los Talleres de Pintura y Cerámica.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>

	-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021			proyectos. +Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.	
Color – Valor. Escalas. El color y sus variables. Contraste y pasaje.	Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999) - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera. - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.	<p>* Lectura, análisis y reflexión del material de estudio.</p> <p>* Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color.</p> <p>* Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. *Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, y Lenguaje Visual. *Realización de ejercicios de Color – Valor a través de escalas de exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p>	<p>- Presentación del material teórico e imágenes de estudio. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno). - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. – Y en el aula presencial.</p>	<p>Presentación en clases y en el Foro del Aula Virtual. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>
Monocromía (colores primarios)	-Curso completo de	+ Lectura, análisis y	- Presentación y	+Asistencia y	- Rúbrica.

<p>procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres de producción.</p> <p>La producción de sentido. Fondo y figura. La organización en el plano.</p> <p>Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales.</p> <p>Experimentación con la técnica seca: lápiz Color. Sus posibilidades y recursos.</p> <p>Producción propia. Realizar una serie de 3 bocetos a partir del dibujo de abstracción de la figura humana aplicando los métodos de abstracción abordados (simplificación, estilización, transposición, transformación, geometrización) y los requisitos Compositivos como: equilibrio, unidad, variedad, asimetría, centro de interés. Vinculación con el Taller de Pintura y la asignatura Lenguaje Visual.</p>	<p>Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<p>Modelado del color. Fondo y Figura. La organización en el</p>	<p>Curso completo de Dibujo y Pintura.</p>	<p>Lectura, análisis y reflexión</p>	<p>- Presentación del material teórico e</p>	<p>Participación en Foro, Clases y Aula</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -</p>

<p>plano. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y claroscuros. Tratamientos convencionales. Naturaleza o bodegón.</p>	<p>Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>del material de estudio. Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres de Dibujo, Cerámica y el espacio de Lenguaje Visual. Realización de ejercicios de Pintura a partir de la exploración y análisis de una naturaleza muerta o bodegón.</p>	<p>imágenes de estudio. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas de manera presencial en el aula, virtual: en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase . - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>Virtual. - Elección de materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p>	<p>Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.</p>
<p>Policromía. Procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres de producción. La producción de sentido. Fondo y figura. La</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro. +Elección de materiales, herramientas y</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo.</p>

<p>organización en el plano. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales. Técnica seca con lápiz acuarelable. Integración de los 3 bocetos realizados en la clase anterior en una producción. Vinculación con el Taller de Pintura y la asignatura Lenguaje Visual.</p>	<p>Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. -Los materiales de pintura y su empleo en el arte. -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. - Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020 -Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. +Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. +Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. + Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. +Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>- Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>
<p>Monocromía. Procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás Talleres de Producción. La producción de sentido. Fondo y Figura. La organización en el plano. Formas de acción sobre la</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones. 1999. - Tratado de</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. -Análisis y reflexión grupal</p>	<p>- Presentación del material teórico e imágenes de estudio. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales y</p>	<p>Participación enclases presenciales, así como también, en Foro, y Aula Virtual. - Elección materiales,</p>	<p>-Observación en clases presenciales y participación desde la virtualidad de -Registro de Desempeño,</p>

<p>imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales.</p>	<p>Pintura y Dibujo. Julio Gomena - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>en el Foro del trabajo del taller. Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres de Dibujo, Cerámica y Escultura y el espacio de Lenguaje Visual. -Realización de ejercicios de Pintura a partir de la exploración y análisis de la abstracción de figura humana por monocromía. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres.</p>	<p>en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno) o en clases presenciales. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual y en la clase presencial.</p>	<p>herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos</p>	<p>realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas de resolver situaciones problemizadoras.</p>
<p>Policromía. Procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres de producción. La producción de sentido. Fondo y figura. La organización en el plano. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro. +Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de</p>

<p>planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales.</p> <p>Técnica Mixta. Collage.</p> <p>Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y experimentación de otras, como birome, marcador, tinta china.</p> <p>Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y experimentación de otras, como pigmentos naturales, gesso, texturas sobre el soporte a través de diversas técnicas y aplicaciones Vinculación con el Taller de Pintura y la asignatura Lenguaje Visual.</p>	<p>1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>detailladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>desempeño.</p>
<p>EXPOSICIÓN FINAL DE LOS TRABAJOS EN UNA JORNADA DE MUESTRA ARTÍSTICA DE TODOS LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN DENOMINADA "CREARTE"</p>					

CONDICIONES DE CURSADO Y ACREDITACIÓN:

1. Será considerado/a ESTUDIANTE PROMOCIONAL en una unidad curricular quien:

a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.

b) Participe activamente en las propuestas presenciales establecidas en el proyecto de cátedra.

c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).

d) Cuente con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, todos los trabajos prácticos.

e) Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial a estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

2. NO SERÁ CONSIDERADO/A ESTUDIANTE LIBRE/REGULAR EN UNA UNIDAD CURRICULAR YA QUE SU FORMATO ES TALLER.

TRABAJOS PRÁCTICOS A PRESENTAR:

1. Trabajo de investigación y exploración del dibujo y pintura a partir del análisis y observación de una forma natural. Producción de dibujo y pintura de una hoja con técnica de lápiz grafito y acuarela (acromático), y lápiz color (monocromático y Policromático).
2. Presentación de Escala de valor de 3 - 5 - 9. Ejercicio de aplicación mediante un dibujo con técnica de Lápiz Grafito para dibujo, y para pintura con ténpera. Elaboración de una composición simple partiendo de formas naturales ya estudiadas: Hoja y Fruta o Verdura.
3. Producción de un dibujo y pintura de una fruta o verdura. Valor. Escala. Volumen y Claroscuro. Técnicas y medios de producción: exploración de la Carbonilla y la ténpera. Dibujo por claroscuros.
4. Trabajo de exploración y organización de una Naturaleza Muerta o Bodegón. Dibujo y claroscuros. Tratamientos convencionales. Aplicación de la técnica de lápiz grafito. Pintura a partir de la exploración y organización de una Naturaleza Muerta o Bodegón, utilizando pintura acrílica, modelado del color, difuminado.
5. Producción propia. Realizar una serie de 3 bocetos a partir del dibujo de abstracción de la figura humana aplicando los métodos de abstracción abordados (simplificación, estilización, transposición, transformación, geometrización) y los requisitos compositivos como: equilibrio, unidad, variedad, asimetría, centro de interés. Vinculación con el Taller de Pintura y la asignatura de Lenguaje Visual.
6. Producción propia aplicando Policromía. Técnica seca con lápiz acuarelable. Integración de los 3 bocetos realizados en la clase anterior en una producción.
7. Monocromía, policromía: boceto de Dibujo, lápices acuarelables
8. Proyecto de obra individual. Técnica Mixta. Collage. Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y experimentación de otras, como birome, marcador, tinta china.
9. Modelado del color: Naturaleza Muerta.
10. Producción propia aplicando Policromía. Técnica seca con lápiz acuarelable. Integración de los 3 bocetos realizados en la clase anterior en una producción. Con Acrílico en pintura.
11. Monocromía, policromía: boceto de Dibujo, lápices acuarelables, Boceto de pintura: acuarela o acrílico.

12. Proyecto de obra individual. Técnica Mixta. Collage. Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y experimentación de otras, como birome, marcador, tinta china.
13. Producción pictórica: Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y experimentación de otras, como pigmentos naturales, gesso, texturas sobre el soporte a través de diversas técnicas y aplicaciones
- 14 - Monocromía: hoja doble oficio, recreación de la figura humana.

*****EXPOSICIÓN FINAL DE LOS TRABAJOS EN UNA JORNADA DE MUESTRA ARTÍSTICA DE TODOS LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN DENOMINADA
"CREARTE"*****

***PROF. GONZÁLEZ ANALÍA RAMONA
Perfil Dibujo***

***PROF. CENA SOLANGE
Perfil Pintura***