



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CÁTEDRA: LENGUAJES ARTÍSTICOS

DOCENTE: CENA, SOLANGE Y ROMERO MARIELA

CURSO: 3° AÑO

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:			
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
Clase N°1 : Taller De Lenguajes Artísticos I	Presentación Importancia de la Educación Visual, narración del Docente Zulma Arrieta	Lectura de texto	Debate. Fundamentación u opiniones de la Educación Artística.
Clase N°3: La Educación Artística en la Educación	GRASSO, Alicia(2012), Arte y Corporeidad: una propuesta integradora. Bs As, p. 1-16 Benítez Sánchez, M. Luisa (2014) Los lenguajes Artísticos en la Educación Infantil: La Resolución de Problemas por medio del Lenguaje Plástico. Facultad de Educación. UNED. Madrid. P. 105-107	Lectura comprensiva, para lograr fundamentar. Cuadro Conceptual Arte y Educación Artística.	Debate en el foro. Fundamento de la importancia de los Lenguajes Artísticos en la Educación atendiendo la Guía de Interrogantes

Clase N°5: Los Lenguajes Artísticos en la Educación Cómo Implementarlos	Ministerio de Educación (2013) Orientaciones Pedagógicas para implementar el Arte en la Escuela. Gob. de Chile	Lectura comprensiva y síntesis	Actividad: Realizar síntesis de los temas planteados en la guía de Lectura. Respuesta al debate propuesto, a través de una guía de interrogantes en el foro, para reflexionar y fundamentar a partir de lo leído.

Técnicas, actividad y/o recursos innovadores empleados (opcional):

Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

CÁTEDRA: Lenguajes Artísticos

DOCENTES: Nieves Miriam, Cane Kogan Camila.

CURSO: 3º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad. - Recuperar el particular discurso de cada lenguaje ya sea sonoro, musical, visual, en experiencias que los futuros docentes deberán traducir en propuestas significativas que incorporen la poética de cada uno de ellos. - 				
Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p style="text-align: center;">Clase N° 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retomar el concepto de paisaje sonoro trabajado anteriormente. - Desarrollo de percepción y escucha atenta. - La importancia de los lenguajes artísticos en la escuela y la interdisciplinariedad del arte. 	<p>El Nuevo Paisaje Sonoro (M. Schaffer)</p> <p>Listen (escucha) Murray Schafer. Enlace Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnCUc</p> <p>-Orientaciones pedagógicas para implementar el arte en la escuela(pág 15 a 22). M.de Educación. Gob de Chile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Experiencias de percepción y escucha consciente. - Representación visual a partir de lo percibido a través de una composición bidimensional o tridimensional. -Reflexión sobre los apuntes teóricos en relación a la propia práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento a través de respuestas a inquietudes y consultas desde mensajería interna, noticias y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. -Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica - Proyectos - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño

<p>-La creatividad y el rol de la curiosidad, en el proceso creativo.</p>					
<p>Clase N° 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los paisajes sonoros en propuestas didácticas integradas para el aula: - Fondos sonoros - cuadros sonoros - Creación de paisajes sonoros. - Modos de acción: - Entrechocar, raspar, soplar, percutir, frotar, etc. - Los lenguajes artísticos: las Artes Visuales. - Los elementos del lenguaje visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Cotidiáfonos" de Judith Ackoschky. - El aprendizaje musical en los niños. Silvia Malbrán. - Ferreras,C. Culturas Estéticas Contemporáneas. Bs.As. Ed. Puerto de Palos(Pág. 50a 53). - Elementos del lenguaje gráfico-plástico. autores varios. 	<p>Proyecto de intercatedra con prácticas de la educación 3.</p> <p>Implementación del contenido "paisajes sonoros" a partir de obras literarias sugeridas.</p> <p>Recorrido y reconocimiento de las diferentes disciplinas de las artes visuales(pintura, dibujo, escultura, grabado) a partir de presentaciones y observación de obras(análisis).</p> <p>Producciones personales empleando los elementos visuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales· - Actitud crítica reflexiva. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyectos - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño

<p style="text-align: center;">Clase N° 8</p> <p>Música, Artes visuales y literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonorización de obras populares, a través de instrumentos no convencionales, sus modos de acción y los diversos usos de la voz (hablada, cantada, susurro, grito, onomatopeya). - Realizar una creación visual a partir del texto. (podría ser con teatro de sombras, obras de títeres, dramatización). - Medios de expresión: creatividad y motivación a través del juego. Materiales y técnicas de expresión plástica, en la educación infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arte y Escuela: Aspectos curriculares y didáctica de la educación artística(Cap. 2,3 y 7). Spravkin, M., Chapato M.E., Calvo M. entre otras. (2002).ED. Paidós. Bs As. - Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales(Cap. 4 y 9) Da Silva López. A., Barbero A.M., entre otros). - El aprendizaje musical en los niños. Silvia Malbrán. 	<p>- Proyecto de intercatedra con prácticas de la educación 3.</p> <p>Exploración y experimentación de manifestaciones artísticas a través del juego, la música, la escucha atenta, el baile, la percepción y la danza.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.</p>	<p>- Participación en el Foro y Aula virtual.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales·</p> <p>- Actitud crítica reflexiva.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyectos - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño.
--	---	---	--	--	--

<p>Clase N° 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades específicas en música. - Selección del cancionero infantil. - Ajuste puntual y global. - Juegos y rítmicas corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje musical en los niños. Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo. Silvia Malbran. - Libro de actividades musicales para la diversidad. Luis Alberto Mateos. 	<p>Proyecto Integrado con prácticas educativas 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implementar conocimientos del lenguaje musical en creaciones audiovisuales con finalidad educativas. - Creación de propuestas, invención y selección de materiales adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Clases de consulta virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Socialización de ejercicios y experiencias. - Estrategias de presentación (creatividad e inventiva) de producciones personales. - Actitud crítica y reflexiva. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyecto - Escala de actitud - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño
PROMOCIÓN POR COLOQUIO FINAL CON TRABAJO INTEGRADOR					

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuenten con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.

- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuento con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):

(Indicar sólo si es PROMOCION DIRECTA o PROMOCIÓN POR COLOQUIO SEGÚN LA MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: ASIGNATURA, TALLER, SEMINARIO)