



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria

CÁTEDRA: Juego y Producción de Materiales

DOCENTE: Analía González

CURSO: Tercer Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

PROPUESTA DE CÁTEDRA EN EL MARCO DE ASPO (PRIMER CUATRIMESTRE)

Propósitos formativos:	<p>-Posibilitar al estudiante un proceso de exploración conocimiento y reconocimiento de espacios, objetos, materiales y del juego como actividad, elaborando procesos de transposición didáctica pertinente en el nivel.</p> <p>-Promover la imaginación y creatividad para construir juegos y material didáctico útiles que favorezcan al proceso de Enseñanza-Aprendizaje</p>		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
-Clase 1: Actividad de presentación como herramienta didáctica. Historia detrás de la foto. El Stop-Motion como recurso Audiovisual.	<p>- Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio</p> <p>-Andreini Graciela y otros (201): Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina.</p>	<p>-Elección de una foto personal en contexto escolar como punto de partida para la elaboración de un recurso audiovisual: Stop-Moción.</p> <p>-Elaboración de una historia justificando la elección de la foto.</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual.</p> <p>-Socialización del trabajo.</p> <p>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>
-Clase 2: Imaginación y Creatividad. El juego como motivación. Elaboración de una “imagen sonora”	<p>- Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio</p> <p>-Andreini Graciela y otros (201): Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</p> <p>-Registro diario durante una semana sobre 3 sonidos que llamaron la atención en el día, creando una “Imagen Sonora”</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual.</p> <p>-Socialización del trabajo.</p> <p>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>

<p>-Clase 3: La importancia del Material Didáctico. Definición, funciones y ubicación del material didáctico en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>- Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio -Andreini Graciela y otros (201): Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura. -Reconocimiento de las funciones de los distintos materiales didácticos. -La imagen visual fija como herramienta didáctica. -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, de las diferentes imágenes visuales fijas elaboradas.</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>
<p>-Clase 4: Los principales materiales didácticos útiles en el proceso enseñanza aprendizaje desde tres perspectivas: la construcción tridimensional, la percepción y los materiales audiovisuales.</p>	<p>- Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio -Andreini Graciela y otros (201): Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura. -Reconocimiento de los diferentes materiales didácticos trabajados en el taller hasta la presente clase. -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, de las diferentes imágenes visuales fijas elaboradas.</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>



ESCUELA SECUNDARIA Y SUPERIOR N° 7 "JOSÉ MANUEL ESTRADA"

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CÁTEDRA: JUEGO Y PRODUCCIÓN DE MATERIALES

DOCENTES: GONZÁLEZ ANALÍA

CURSO: TERCER AÑO

CICLO ACADÉMICO: 2020

PROPUESTA DE CÁTEDRA EN EL MARCO DE ASPO (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

<p>PROPÓSITOS FORMATIVOS:</p>	<p>-Posibilitar al estudiante un proceso de exploración mediante el conocimiento y reconocimiento de espacios, objetos, materiales y juegos como actividad. -Experimentar procesos de transposición didáctica pertinente en el nivel. -Promover el trabajo interdisciplinar para construir juegos y material didáctico útiles que favorezcan al proceso de Enseñanza-Aprendizaje</p>
--------------------------------------	--

CONTENIDOS PRIORITARIOS POR CLASE (QUINCENAL):	BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DE VINCULACIÓN INTERCÁTEDRAS:	ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO AL ESTUDIANTE:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:
CLASE N°5: LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR CON PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS.	<p>-Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio</p> <p>-Andreini Graciela y otros (201): Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina.</p> <p>-CGE (2014): Diseño Curricular. Profesorado de Educación Primaria. Entre Ríos.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</p> <p>-Reconocimiento de los objetivos que persigue un proyecto interdisciplinar</p> <p>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo interdisciplinar en el ámbito educativo.</p> <p>-Realización de producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre la importancia del trabajo interdisciplinar.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves.</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo.</p> <p>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>- Estrategias de presentación de las producciones personales-</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Proyectos.</p> <p>- Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>
CLASE N° 6: PROYECTANDO IDEAS.	<p>-Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio</p> <p>-Andreini Graciela y otros (201): Enredar Ideas: Proyectos</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</p> <p>-Reconocimiento de las funciones de los objetivos que persigue</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo.</p> <p>-Elección y disposición de los</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Proyectos.</p> <p>- Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p>

<p>EL TRABAJO INTERDISCIPLINAR DESDE EL JUEGO.</p>	<p>colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina. -CGE (2014): Diseño Curricular. Profesorado de Educación Primaria. Entre Ríos.</p>	<p>un proyecto interdisciplinar -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo interdisciplinar en el ámbito educativo. -Realización de un proyecto interdisciplinar en donde el juego esté presente.</p>	<p>consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves.</p>	<p>materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Estrategias de presentación de las producciones personales - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<p>- Análisis de desempeño</p>
<p>CLASE N° 7: PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO. PROYECTO INTERDISCIPLINAR CON PRÁCTICA DOCENTE III: EL TEATRO DE SOMBRAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA</p>	<p>-Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio -Andreini Graciela y otros (201): Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina. -CGE (2014): Diseño Curricular. Profesorado de Educación Primaria. Entre Ríos.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura. -Realización de producciones escritas: cuento partiendo de una canción infantil. -Producción de un video como material didáctico, proyectando un Teatro de Sombras.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Estrategias de</p>	<p>- Rúbrica - Proyectos. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño</p>

			previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves.	<p>presentación de las producciones personales-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma. 	
<p>CLASE N° 8: EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.</p>	<p>-Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio -Andreini Graciela y otros (201): - Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina.</p> <p>-CGE (2014): Diseño Curricular. Profesorado de Educación Primaria. Entre Ríos.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</p> <p>-Reconocimiento de la importancia del juego en el marco de la educación escolar</p> <p>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del juego en el marco de la educación escolar</p> <p>Realización de producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el juego en la educación primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Estrategias de presentación de las producciones personales- - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyectos. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño

				trabajos en tiempo y forma.	
CLASE N° 9: DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS	<p>-Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio -Andreini Graciela y otros (201): - Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina.</p> <p>-CGE (2014): Diseño Curricular. Profesorado de Educación Primaria. Entre Ríos.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</p> <p>-Reconocimiento de la importancia del juego y el papee del docente en la escuela</p> <p>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del juego adecuado en el ámbito escolar</p> <p>Realización de producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las consideraciones a tener en cuenta para llevar el juego al ámbito escolar.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves.</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo.</p> <p>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>- Estrategias de presentación de las producciones personales-</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Proyectos.</p> <p>- Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>
CLASE 10: TRABAJO INTEGRADOR DE TODOS LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS	<p>-Morales Muñoz P. A. (2012): Elaboración de Material Didáctico. México. Red Tercer Milenio -Andreini Graciela y otros (201): - Enredar Ideas: Proyectos colaborativos e</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión de los contenidos desarrollados durante el año: El Stop Motion como herramienta didáctica; La imaginación y</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo.</p> <p>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Proyectos.</p> <p>- Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>

	<p>interdisciplinarios para escuelas primarias. Buenos Aires. Editorial Autores de Argentina.</p> <p>-CGE (2014): Diseño Curricular. Profesorado de Educación Primaria. Entre Ríos.</p>	<p>creatividad: técnicas para su promoverlas dentro del aula; La importancia del Material Didáctico y su adecuado uso en el proceso de E-A; la importancia del trabajo en el aula con Proyectos Interdisciplinarios; el Juego en el ámbito escolar, el papel del docente y la didáctica para su enseñanza.</p> <p>-Reconocimiento de los objetivos que persiguen estos contenidos desarrollados</p> <p>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller.</p> <p>-Realización de producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre éstos contenidos.</p>	<p>consultas en correo interno, Foros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves. 	<p>elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de presentación de las producciones personales - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma. 	
--	---	--	--	--	--

MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: TALLER – PROMOCIÓN DIRECTA

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuenten con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.

- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuento con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):

(Indicar sólo si es PROMOCION DIRECTA o PROMOCIÓN POR COLOQUIO SEGÚN LA MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: ASIGNATURA, TALLER, SEMINARIO)