

Carrera: Profesorado de Educación Primaria

Docentes: Miño, Hugo Sebastián

Unidad Curricular: Educación Física y su Didáctica

Campo de la formación: Especifica

Formato: Asignatura

Curso: Segundo año

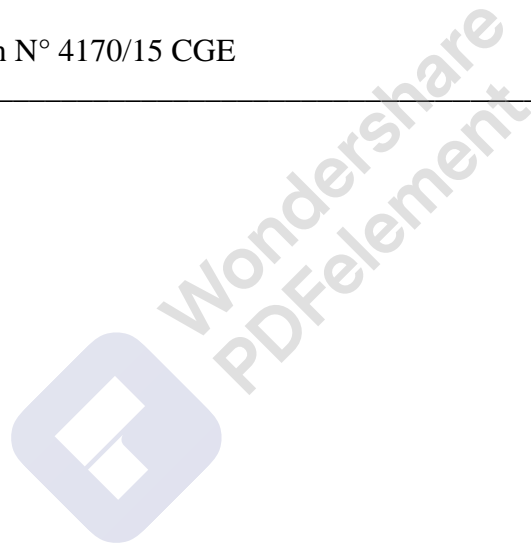
Carga horaria semanal: 03 hs. cátedras semanales

Régimen de cursado: Anual

Ciclo Académico: 2019

Plan de Estudio: Resolución N° 4170/15 CGE

---



## FUNDAMENTACIÓN:

Pensar la Educación Física en el marco de la construcción de los diseños curriculares de la formación docente, implica realizar una revisión de su inclusión como disciplina pedagógica, sus propósitos, sus prácticas, las enseñanzas y aprendizajes que propone dentro del sistema educativo y, fundamentalmente, el modo en que se concibe tanto al sujeto que aprende como al que enseña.

Mirar los recorridos que la formación docente ha tenido desde principios del siglo XX y en los tiempos posteriores, es encontrarnos con una fuerte pregnancia homogeneizadora, con prácticas corporales entendidas predominantemente como disciplinadoras; construcciones culturales hegemónicas que se imponen a los sujetos con el fin de normalizarlos e integrarlos a un orden social establecido para convertirlos en reproductores acríticos, asumiendo formas corporales y motrices funcionales al mismo.

En la actualidad, la Educación Física, concebida como disciplina pedagógica, tiene por objeto intervenir intencional y sistemáticamente en la constitución corporal y motriz de los sujetos, colaborando en su formación integral y en la apropiación de bienes culturales específicos, a través de prácticas docentes que parten de considerarlos en la totalidad de su complejidad humana y en sus posibilidades de comprender y transformar su realidad individual y social.

Debemos correr la mirada del movimiento para poner en el centro de la escena al sujeto que se mueve y a los modos en que su motricidad expresa y comunica su interioridad, su vivencia personal, los modos de percibir, sentir y hacer.

Esta disciplina en la formación de maestros debe ser pensada en dos sentidos: atendiendo a la diversidad de contextos y a las necesidades de los niños/as de nuestra provincia en el nivel y a la importancia de que los maestros puedan trabajar en equipo con el profesor de Educación Física. Debe ser incluida como un trayecto formativo que incorpore de modo crítico y reflexivo saberes corporales y motrices que le permitan al docente actuar educativamente, y con sentido político-cultural en los nuevos contextos.

Este trabajo de reflexión, de recuperación de las biografías escolares debe permitir que los alumnos de la formación docente comprendan y construyan significados, que desarrollen capacidad de análisis y resolución de problemas, participando en proyectos y experiencias de aprendizaje colaborativo

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Analizar el concepto y definición de Educación Física
- Proponer el debate y la construcción de la definición de Educación Física
- Conceptualizar distintas problemáticas relacionadas con el cuerpo y la escuela
- Distinguir las propuestas teóricas que subyacen en las prácticas y discursos en Educación Física.
- Reconocer a la corporeidad y el juego como una práctica social históricamente situada.
- Analizar diferentes propuestas metodológicas de referentes contemporáneos de la Educación Física.
- Resolución de problemas en variadas situaciones motrices y lúdicas, lo que supone explorar, experimentar, descubrir y elaborar múltiples posibilidades de acción, con y sin elementos, en forma individual y colectiva, en diferentes ámbitos, apelando al ajuste global, la diferenciación segmentaria y la combinación de habilidades.
- Contribuir a la constitución corporal y motriz de los mediante juegos y actividades.
- Comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.
- Promover el conocimiento y manejo de juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas y cooperativos, favoreciendo la creación, modificación de reglas, espacios y roles.
- Propiciar el conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y de los otros.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Conocer y valorar el cuerpo en todas sus concepciones
- Practicar de forma habitual y sistemática juegos motores en sus practicas.
- Valorar el estado de las capacidades físicas y habilidades específicas y planificar actividades que le permitan desarrollar contenidos
- Incrementar sus posibilidades de expresión y comunicación
- Conocer y practicar modalidades deportivas individuales, colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos técnicos y tácticos en situaciones de juego.
- Participar, con independencia del nivel de habilidad alcanzado, en juegos y deportes, colaborando en la organización de encuentros, valorando los aspectos de relación que fomentan y mostrando actitudes de tolerancia y deportividad.
- Vivenciar actividades en el ambiente natural y explorar distintas posibilidades de acción que este nos brinda

### CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

## Módulo 1

La Educación Física como práctica social

Las concepciones de cuerpo: desde el dualismo cuerpo-psiquismo al concepto de corporeidad, sentidos y significaciones otorgadas a lo corporal en diferentes épocas.

Los modelos corporales en la cultura. Los medios de comunicación, el impacto de los medios audiovisuales, la moda, los rituales, nuevos modos de disciplinamiento y control.

Las configuraciones del movimiento: Construcciones socio históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, cooperativo y competitivo.

La Educación Física y su relación histórica con otras ciencias.

La Educación Física como disciplina pedagógica. Enfoque inter y transdisciplinario.

Deportes escolar y sus concepciones

## Módulo 2

Cuerpo y Subjetividad.

El cuerpo y las acciones motrices portadores de significados sociales. Imagen corporal y constitución de los mundos simbólicos de docentes y estudiantes.

Lo corporal en los diferentes espacios de las escuelas

Exploración, registro, reflexión y análisis de la percepción del cuerpo y sus posibilidades de movimiento propias y en interacción con otros.

Coordinación motriz y psicomotriz.

Habilidades motoras básicas y específicas.

## Módulo 3

Educación Física y su aporte a la dimensión corporal.

La intervención didáctica en prácticas corporales y ludomotrices que promueven el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente.

Los estilos de enseñanza y la elaboración de estrategias que promueven la inclusión y la cooperación en la creación, exploración, y resolución de problemas de situaciones motrices y lúdicas.

El Juego: estructuras y lógicas. Clasificación y variedad. Juego Cooperativo

Prácticas Corporales y motrices en el ambiente natural.

Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes

El sujeto de la educación y la construcción de saberes a través de los elementos específicos de cada lenguaje artístico. Criterios para seleccionar contenidos, diseños de estrategias didácticas seleccionando materiales y recursos considerando las posibilidades de la tecnología y los medios de comunicación. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.

### PROPUESTA METODOLÓGICA:

- Explicación y análisis de los fundamentos teóricos de la cátedra.
- Construcción de las herramientas teóricas y conceptuales para manifestarse a través del cuerpo, de los objetos y de las diversas capacidades expresivas.
- Ejecución práctica de las propuestas.
- Observación de clases, experiencias en otros ámbitos.
- Trabajos de investigación bibliográfica.
- Vivenciar procesos de simbolización.

- Juegos corporales.
- Improvisación personal de la que deriva el trabajo de composición, al organizar y estudiar los elementos descubiertos en la creación.
- Trabajo del ritmo personal, interpersonal, con objetos.
- Clases demostrativas, exposición dialógica, visual y auditiva.

#### Estrategias y actividades a realizar respecto de la lectura y la escritura

##### -Momentos de lectura:

-Al principio, para introducir un tema.

-En el desarrollo, para explicitar y especificar.

-Extra-áulico: como investigación, proceso de pensamiento, de comparación, de difusión, clasificación y jerarquización.

##### Momentos de escritura:

-Mapas conceptuales.

-Síntesis.

-Subrayado de ideas.

-Durante la lectura y al finalizar la clase para sintetizar ideas principales.

##### Estrategias:

-Lectura general del texto.

-Subrayado de ideas principales y secundarias.

-Hacer preguntas al texto, cuadros, mapas conceptuales, guías de lectura, utilización de diccionarios.

### INTERDISCIPLINARIEDAD

Narrativas Autobiográficas: Articulación con el Área Lengua.

#### Articulación con Práctica II

Teniendo en cuenta que el juego favorece el aprendizaje, la motivación y el interés por el conocimiento es que desde este espacio curricular se piensa en trabajar interdisciplinariamente con educación física para concientizar de la importancia del juego como herramienta pedagógica.

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños, jóvenes y adultos.

Cuando las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección.

Inculcando estas praxis queremos que los futuros docentes las incorporen como parte de sus intervenciones buscando movilizarse y movilizar a los estudiantes saliendo de lo tradicional y cotidiano.

### APORTES A LA PRACTICA:

- Mayor expresión corporal y vinculación con el otro.
- Buen lenguaje técnico propio de cada asignatura.
- Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente.

### EVALUACION Y ACREDITACIÓN:

#### Criterios de evaluación

- Producción de diferentes expresiones y manifestaciones artísticas.
- Presentación oral.
- Manejo e interpretación de fuentes de información en la realización de diferentes trabajos.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción propia y original de la presentación integradora.

#### Sistema de acreditación

- Por promoción directa
- Por evaluación final

1-Acreditación por PROMOCIÓN DIRECTA	2-Acreditación por EVALUACIÓN FINAL
Para acceder a esta instancia, el estudiante deberá: -Aprobar 2 (dos) exámenes parciales o sus recuperatorios con 7 (siete) o más estimados para los meses de AGOSTO y NOVIEMBRE. -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con 7 (siete) o más. -Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes trabajen. Quienes presenten constancia de trabajo para complemetar el recorrido formativo deberá aprobar el TP N° 5 “Diseño de unidad didáctica”	Para acceder a esta instancia en condición de REGULAR, el estudiante deberá: -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (SEIS). -Tener un 60% de asistencia a clases o un 50 % para quienes trabajen habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria. -Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, sin que una sea excluyente de la otra.  Para acceder a esta instancia en condición de

	<p>LIBRE, el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Aprobar todas las producciones solicitadas con nota no inferior a 6 (SEIS).</li><li>-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una escrita y otra oral, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba.</li></ul>
--	---

### **Cronograma de trabajos prácticos**

**Trabajo Práctico N° 1: LA EDUCACIÓN FÍSICA**

**-Trabajo Práctico N 2: NARRATIVAS AUTOBIOGRAFICAS**

**-Trabajo Práctico N° 3: CARPETA DE JUEGOS**

**TRABAJO PRACTICO EXTRA: “DISEÑO DE UNIDAD DICÁCTICA”**



## BIBLIOGRAFIA

- AIZENCANG, N. (2005) Jugar, aprender y enseñar. Bs. As, Manantial.
- Akoschky, J.(1998). Música en la escuela: un tema a varias voces en Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Buenos Aires: Paidós.
- BARTES, R.(1986)Lo obvio, lo obtuso: imágenes, voces y gestos. Barcelona: Paidós.
- BLEICHMAR, S.(2009) El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo. Bs.As, Editorial Topía.
- EISNER, E.(1995) Educar la visión artística. Buenos Aires: Paidós.
- FARRERAS, C. (2002) Culturas estéticas contemporáneas. Bs.As. Puerto de Palos.
- FISCHERMAN, D(1998). La música del siglo XX. Buenos Aires: Paidós.
- GARDNER, H. (1990) Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997) Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SKLIAR, C. Y M (2 008) Conmover la educación. Ensayos para una pedagogía de la diferencia. Bs.As., Noveduc.
- STOKOE, P. (1967) Expresión corporal y el niño. Argentina: Melos Ricordi.
- TERIGI, F. (1998) Arte y escuela. Buenos Aires: Paidós.

### Bibliografía complementaria

- Reglamento Académico Marco-Resolución N°0655/15 CGE
- Reglamento Académico Marco-Resolución N°4425/15 CGE