



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**CARRERA:** Profesorado de Educación Primaria

**CÁTEDRA:** Práctica Docente I

**DOCENTE:** Daniela Daniel

**CURSO:** 1° año

**CICLO ACADÉMICO:** 2020

### Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el desarrollo de competencias para la formación reflexiva de la práctica docente en el contexto formal y no formal.</li> <li>- Proporcionar herramientas desde lo teórico para potenciar la capacidad de observación, registro y análisis, despertando en los estudiantes una actitud de investigación.</li> </ul>		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
<p>Conociéndonos y conociendo la carrera:</p> <p>Saberes previos sobre investigación, importancia de la investigación en la docencia, finalidad.</p>	<p>Como se realizaron las presentaciones y la indagación de saberes previos, no hubo bibliografía específica, solo se les brindó el link de la RAE para que lo usaran en sus escrituras en el foro, ante dudas referidas a la ortografía.</p> <p><a href="https://www.rae.es/">https://www.rae.es/</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de un video de presentación por parte de los alumnos, contando brevemente su historia académica y el porqué de la elección de esta carrera.</li> <li>-Participación en el foro “¿Qué es investigar”? Resolución de breve cuestionario como indagación de saberes previos.</li> </ul>	<p>Criterio: Expresión oral y escrita.</p> <p>Instrumentos: Foros: uno para los videos de presentación, y otro para la resolución de un breve cuestionario como indagación de saberes previos.</p>
<p>La docencia y la investigación. ¿Qué investigar?</p> <p>La investigación como práctica social y como proceso de producción del conocimiento.</p> <p>Los paradigmas de investigación social y los contextos históricos políticos en que surgen</p> <p>Idea de investigación.</p>	<p>*Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México. Mc Graw Hill.</p> <p>*García de Ceretto, J. y Giacobbe, M. (2019). Nuevos desafíos en investigación. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.</p> <p>*Sverdlick, I. (2007). La investigación educativa. Buenos Aires. Ediciones Novedades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Propuesta de elaboración de una presentación de powerpoint, rescatando los aportes más preponderantes de la bibliografía.</li> <li>- Deducción de diferentes ideas de investigación, a partir de variadas temáticas, ayudados por una guía de trabajo.</li> <li>-Utilización del diccionario.</li> <li>-Análisis del trabajo de algunos compañeros.</li> </ul>	<p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión escrita.</li> <li>-Apropiación de los contenidos trabajados en la bibliografía.</li> <li>-Creatividad en la búsqueda de una idea de investigación.</li> </ul> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guía de trabajo.</li> <li>-Presentación de diapositivas.</li> <li>-Participaciones en el foro.</li> </ul>

	Educativas.		
Los enfoques de investigación: Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto. Características, comparaciones.	<p>*Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México. Mc Graw Hill.</p> <p>*García de Ceretto, J. y Giacobbe, M. (2019). Nuevos desafíos en investigación. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.</p> <p>* Litwin, E (2011). El oficio de enseñar. Buenos Aires. Paidós.</p>	<p>-Video explicativo con un powerpoint sobre los enfoques de investigación y sus características.</p> <p>-Lectura y debate en el foro de material bibliográfico: Retroalimentación de ideas previas: Responder las mismas consignas que respondieron como saberes previos en el foro de la clase 1, pero luego de las lecturas realizadas.</p> <p>-Cuadro comparativo.</p> <p>-Síntesis.</p>	<p>Criterios:</p> <p>-Producción de textos escritos.</p> <p>-Interpretación de fuentes de información.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>-Participación en el foro.</p> <p>-Cuadro comparativo de la actividad.</p>
El proceso de la investigación cualitativa. Marcos conceptuales y herramientas metodológicas para reconocer y analizar información: identificación, caracterización y construcción de problemas de los diferentes contextos de enseñanza y aprendizajes. La construcción de problema, objeto de estudio. La práctica virtual: Planificación de actividades lúdicas. Redacción de objetivos. Diferencia entre objetivos y propósitos.	<p>*Cifuentes Gil, R. (2019). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Buenos Aires. Noveduc.</p> <p>*Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México. Mc Graw Hill.</p> <p>*García de Ceretto, J. y Giacobbe, M. (2019). Nuevos desafíos en investigación. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.</p> <p>*Taylor, S. y Bogdan, R. (1990) La investigación cualitativa. Buenos Aires. Paidós.</p>	<p>-Lectura e intercambio sobre la bibliografía y el texto de la clase.</p> <p>-Síntesis.</p> <p>-Trabajo en grupo, a través de una presentación compartida en Google Drive.</p> <p>-Realización de una planificación de juegos, sencilla, con redacción de objetivos.</p>	<p>Criterios:</p> <p>-Producción de textos escritos.</p> <p>-Participación pertinente en el grupo de trabajo.</p> <p>-Redacción de objetivos y actividades.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>-Presentación grupal en Google Drive.</p> <p>-Planificación escrita de actividades lúdicas.</p>
Práctica virtual: Videos promoción del cuidado del ambiente, en interdisciplinariedad con Ciencias Naturales y su Didáctica I. Uso de herramientas digitales. Elaboración de títeres y otros recursos.	Diversos sitios de internet con videos de canciones infantiles, cuentos, dramatizaciones, etc.	<p>-Implementación de un foro para organización de grupos y exposición de las producciones.</p> <p>-Asesoramiento permanente para la mejora de las producciones, a través de mensajería, participaciones en el foro, audios, etc.</p> <p>-Reflexión sobre dificultades, obstáculos y progresos.</p> <p>-Trabajo en equipo.</p> <p>-Utilización de nuevas tecnologías.</p>	<p>Criterios:</p> <p>-Expresión oral.</p> <p>-Elaboración de materiales.</p> <p>- Soltura y expresividad.</p> <p>-Creatividad en la propuesta.</p> <p>-Manera de abordar el contenido a enseñar.</p> <p>-Aceptación de sugerencias.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>-Videos de los diferentes grupos.</p>

<p>Práctica virtual: A través de un video, narración de un cuento sobre la vida de Belgrano. Uso de recursos digitales y elaboración de recursos manipulables.</p>	<p>*Mendez, Patricia. Don Manuel. Entre todos hacemos la Patria. Cántaro Infantil. Grupo Macmillán.</p>	<p>-Implementación de un foro orientador, mediante el cual se guía la tarea del estudiante y se exponen las producciones. -Cuento narrado a través de secuencias, teatrillos, siluetas, etc. -Reflexión sobre dificultades, obstáculos y progresos. -Utilización de nuevas tecnologías.</p>	<p>Criterios: -Expresión oral. -Elaboración de materiales. - Soltura y expresividad. -Creatividad en la propuesta. -Aceptación de sugerencias. Instrumentos: -Videos individuales.</p>
<p>El campo de la práctica y su articulación con los otros campos: Técnicas de recolección de datos: La observación. Registros de observación. Herramientas digitales y recursos: Infografía a través de Piktochart.</p>	<p>*Cifuentes Gil, R. (2019). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Buenos Aires. Noveduc. *Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México. Mc Graw Hill. *García de Ceretto, J. y Giacobbe, M. (2019). Nuevos desafíos en investigación. Rosario. Homo Sapiens Ediciones. *Taylor, S. y Bogdan, R. (1990) La investigación cualitativa. Buenos Aires. Paidós. * Modelos de registros de observación, extraídos de “El saber pedagógico de los profesores de la Universidad de Táchira y sus implicaciones en la enseñanza”, Anexo (2007). *Tutorial de Piktochart. *Video: Microaprendizaje: ¿Cómo hacer una infografía?</p>	<p>-Aplicación de lo leído a través de una infografía realizada con Piktochart. Para ello, se les presentará una de modelo. Intercambio en el foro. -Observación de un video de una clase modelo, editado en Eddpuzzle, con aspectos a tomar como guía: <a href="https://edpuzzle.com/media/5ef468dbc9c0be3f04926656">https://edpuzzle.com/media/5ef468dbc9c0be3f04926656</a> -Lectura y análisis de modelos de registros de observación. -Realización del registro de observación de la clase del video. -Utilización del diccionario. - Actividades de narración. -Utilización de nuevas tecnologías.</p>	<p>Criterios: -Creatividad en la elaboración de la infografía. -Expresión escrita. -Fidelidad en el registro de datos de la observación del video. Instrumentos: -Infografía presentada en forma individual. -Registro de observación realizado en forma individual.</p>

Técnicas, actividad y/o recursos innovadores empleados (opcional):



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CÁTEDRA: PRÁCTICA DOCENTE I**

**DOCENTES: DANIEL, DANIELA**

**CURSO: 1º**

**CICLO ACADÉMICO: 2020**

### Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

<b>Propósitos formativos:</b>	<p>-Favorecer el desarrollo de competencias para la formación reflexiva de la práctica docente en el contexto formal y no formal.</p> <p>-Propiciar la lectura y análisis de la bibliografía presentada en la cátedra tendiente a la producción de escritos donde se visualice la interpretación y relación con los contenidos de otras Unidades Curriculares (Matemática y su Didáctica I, y el perfil Música de Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos).</p> <p>-Fomentar un espacio de intercambio que permita a los estudiantes reflexionar, diseñar, coordinar y realizar instancias de intervenciones participativas a través de videos y clases virtuales.</p>				
Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p>Clase práctica (Foro de participación): Festejos Día de la Niñez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y creatividad como medios de motivación.</li> <li>- Expresión corporal. Coreografías.</li> <li>- Edición de videos.</li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=CgL8kAYENOs&amp;feature=emb_title&amp;ab_channel=CanalEncuentro">https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=CgL8kAYENOs&amp;feature=emb_title&amp;ab_channel=CanalEncuentro</a></p> <p><a href="https://www.educ.ar/recursos/150525/microaprendizaje-como-y-para-que-editar-un-video?from=150653">https://www.educ.ar/recursos/150525/microaprendizaje-como-y-para-que-editar-un-video?from=150653</a></p>	<p>Dramatizaciones.</p> <p>Uso del lenguaje corporal y gestual.</p>	<p>Aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales.</p> <p>Sugerencias a través de foros de participación y mensajería interna.</p>	<p>Presentación de propuestas alegres y motivadoras, acorde a niños en edad escolar.</p> <p>Desinhibición en la realización de las tareas.</p>	<p>Filmación de las propuestas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de observación. Correcciones. Notas aclaratorias. Re lectura de los modelos de registro.</li> </ul>	<p>HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2014) Metodología de la Investigación. Ed. McGraw-Hill. Bs. As</p>	<p>Lectura y escritura.</p>	<p>Autoaprendizaje a través de tareas.</p> <p>Orientaciones a través de foros.</p>	<p>Escritura detallada de los sucesos evidenciados en el video.</p>	<p>Registro escrito.</p>

	Modelos de registros de observación, extraídos de “El saber pedagógico de los profesores de la Universidad de Táchira y sus implicaciones en la enseñanza”, Anexo (2007).				
Clase teórica Nº 6: interdisciplinaria  ·Diseño de propuestas e intervenciones colaborativas.	SANJURJO, L. (2019) Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar. Homo Sapiens. Rosario <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=CgL8kAYENOs&amp;feature=emb_title&amp;ab_channel=CanalEncuentro">https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=CgL8kAYENOs&amp;feature=emb_title&amp;ab_channel=CanalEncuentro</a> <a href="https://www.educ.ar/recursos/150525/microaprendizaje-como-y-para-que-editar-un-video?from=150653">https://www.educ.ar/recursos/150525/microaprendizaje-como-y-para-que-editar-un-video?from=150653</a>	Presentación de la propuesta a los alumnos. Organización de grupos y tareas. Elaboración de guiones.	Aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales relacionando los temas de manera interdisciplinaria. Análisis y búsqueda de material para la realización de las actividades de manera virtual.	Domina las capacidades digitales del uso autónomo de las TIC y el pensamiento crítico a través de la utilización de herramientas digitales para la realización de las actividades.	Diseño de videos y presentaciones.
Clase práctica interdisciplinaria·(Foro de participación): Presentación de las actividades a través de videos.	SANJURJO, L. (2019) Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar. Homo Sapiens. Rosario <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=CgL8kAYENOs&amp;feature=emb_title&amp;ab_channel=CanalEncuentro">https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&amp;v=CgL8kAYENOs&amp;feature=emb_title&amp;ab_channel=CanalEncuentro</a> <a href="https://www.educ.ar/recursos/150525/microaprendizaje-como-y-para-que-editar-un-video?from=150653">https://www.educ.ar/recursos/150525/microaprendizaje-como-y-para-que-editar-un-video?from=150653</a>	Elaboración y corrección de producciones audiovisuales Divulgación de clases virtuales grabadas con diferentes propuestas de Educación Musical y Matemática. Intercambio con la comunidad.	Estrategias de elaboración recuperando las herramientas digitales.	Respeto las consignas y cumple con las pautas acordadas en relación a las propuestas de enseñanza.	Presentación de videos de propuestas de enseñanza.

<p>Clase Teórico-práctica N° 7</p> <p>La entrevista como medio de recolección de datos. Diferencias con la encuesta.</p> <p>Documentación de experiencias: Las biografías escolares.</p>	<p>GARCÍA DE CERETTO, J. (2019) Nuevos desafíos en investigación. Homo Sapiens. Rosario</p> <p>CIFUENTES GIL, R. (2019) Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Noveduc. Buenos Aires.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=m4Xf2UrX3AA&amp;ab_channel=Massarik">https://www.youtube.com/watch?v=m4Xf2UrX3AA&amp;ab_channel=Massarik</a></p> <p>AIELLO, B. (2011) La narración de la biografía escolar como recurso formativo. Memoria Académica. FaHC. Universidad Nacional de La Plata.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HCbAjRJ50fQ&amp;ab_channel=AndreaAlliaud">https://www.youtube.com/watch?v=HCbAjRJ50fQ&amp;ab_channel=AndreaAlliaud</a></p>	<p>Indagación. Elaboración de preguntas para posibles entrevistas.</p> <p>Entrevista a los alumnos de 4° año de la carrera de Profesorado de Enseñanza Primaria.</p> <p>Lectura y escritura.</p>	<p>Estrategias de elaboración asociando información nueva con conocimientos previamente adquiridos.</p> <p>Participación en los foros para aplicación de los conocimientos a situaciones nuevas.</p>	<p>Comprende la utilización de la entrevista como técnica de recolección de información fundamental, en las prácticas docentes y en el trabajo de campo.</p> <p>Construye un cuestionario coherente acorde a la temática señalada.</p> <p>Reconoce las técnicas de recolección de datos y desarrolla ejemplos teniendo en cuenta el marco teórico.</p> <p>Reconoce e identifica aspectos significativos relacionados con la temática y realiza un texto reflexivo, donde se evidencia la utilización correcta de los signos de puntuación, los mecanismos de cohesión y coherencia.</p>	<p>Textos escritos.</p> <p>Filmación de entrevista.</p>
--	---	--	--	---	---

***Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):***

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuenten con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuenten con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

***Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):***

**Promoción por coloquio final integrador.**