

**PROYECTO DE CÁTEDRA****Carrera: PROFESORADO DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA****Docente: SMAIL FATIMA IVANA****Unidad Curricular: Estudios socio culturales de la tecnología (asignatura)****Campo de la formación: Específica****Curso: (1º Año)****Carga horaria semanal: 3(tres) horas cátedras semanales 2 (dos) horas reloj.****Régimen de cursado: Anual - Presencial****Ciclo Académico: 2019****Plan de Estudio: Resolución N°4798 C.G.E. Expte. Grabado N°(1787566)****FUNDAMENTACIÓN:**

"Quien adquiere una enciclopedia no adquiere cada línea, cada párrafo, cada página, cada grabado; adquiere la mera posibilidad de conocer alguna de esas cosas. Si ello acontece con un ente concreto y relativamente sencillo, dado el orden alfabético de las partes, ¿qué no acontecerá con un ente abstracto y variable, ondoyant et divers, como la mágica memoria del muerto? A nadie le está dado abarcar en un solo instante la plenitud del pasado. Ni a Shakespeare, que yo sepa, ni a mí, que fui su parcial heredero, nos deparó ese don. La memoria del hombre no es una suma; es un desorden de posibilidades indefinidas "

Jorge Luis Borges, La memoria de Shakespeare

Conocer el entramado sociocultural en cada época y lugar, recurriendo a los aportes de Antropología de las técnicas y la etnografía de los oficios a fin de abordar desde la educación tecnológica desde la antropología de las técnicas. Brindar a través de los estudios referidos una significativa cantidad de contribuciones referente a los primeros tiempos de la técnica, y su avance hasta los noveles registros de la historia de la humanidad. Así mismo, es relevante capote de la etnografía sobre el estudio de las culturas ancestrales y presentes. De allí la importancia de que en esta asignatura se propone el conocimiento y la puesta en valor de los oficios y as representaciones técnico. Culturales en las diferentes épocas, en correspondencia con los sistemas de actividades con los cuales operan.

**PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:**

- Formar pensamiento crítico y reflexivo respecto de los productos y del impacto del accionar tecnológicos en los ámbitos socio cultural, político-económico y ambiental.
- Propiciar la reflexión en relación a las técnicas culturales, los oficios y su valor cultural.
- Promover el abordaje del estudio de las culturas ancestrales y presentes.
- Propiciar el uso y el análisis de diferentes técnicas, en relación a los oficios.
- Promover el interés y la indagación de los oficios en diferentes épocas.
- Fomentar el uso de las TIC en la utilización de simuladores digitales.

**Objetivos:**

- Adquirir conocimientos acerca de los distintos sistemas socio. Técnicos; maquina- producto, sistemas automatizados.
- Aplicar los conocimientos para generar propuestas pedagógicas y recursos didácticos en relación a los contenidos fundamentales que se desarrollen.
- Comprender la organización de la producción en el tiempo.
- Experimentar automatismos, caracterizarlos, clasificarlos, analizarlos de forma sistémica y funcional.
- Caracteriza sistemas lógicos, dispositivos y componentes.

**Ejes de contenidos**

La edificación cultura de la tecnica y la reconstrucción técnica de la cultural

Análisis de la gestualidad técnica y de su sustentación corporal: programas de acción innatos y de producción cultural.

El procedes técnico y la intervención cultural

Los modos de construcción y transmisión de los conocimientos técnicos: invención, creación innovación, difusión entre otra. El desarrollo de los lenguajes de comunicación: simbologías, dibujo y escritura relaciones entre conocimientos procedimientos y artefactos en el marco del cambio técnico trayectorias técnicas.

**Las actividades humanas mediadas por tecnologías**

Las tenidas como unidad minas de acción eficaz: procedimientos, conocimientos locales y artefactos. Noción de eficiencia, delegación de programas de acción en artefactos, fragmentación de tareas. Dinamita de las actividades cotidianas y mediación técnica. Studio de la actividades deslocalización, reproducción, incorporación, tecnificación, el uso del cuerpo, herramientas procedimientos, conocimiento.

**Estudios etnográficos de los oficios (la zona, nuestra provincia, nuestro país, nuestro continente).**

La composición del os procesos, la clase de artefactos empleados y los procedimientos utilizados. Condiciones, contextos procesos de constitución estabilidad, reorganización y fragmentación desaparición del os oficios y profesiones. Caracterización técnica de oficios y profesiones. La construcción y adjudicación de los saberes.

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

- Manipulación de los distintos textos curriculares
- Análisis de propuestas de trabajo
- Elaboración de planificaciones, proyectos, unidades didácticas, planes de clases.
- Debate antes las propuestas de trabajo
- Implementaciónn aula – taller.
- Análisis de casos
- Investigación
- Implementación de las tics.
- Trabajos colaborativos, docs, aula virtual.



- Producción de informes orales y escritos.
- Contrastación y debate de datos recolectados.
- Elaboración de informes e investigaciones documentales.
- Implementación de aplicaciones didácticas: docs, google drive, página virtual.
- Realización de entrevistas a artesanos, fabricares u otros.

### **EVALUACION Y ACREDITACIÓN:**

#### **Criterios de evaluación**

- Disposición hacia trabajo y compromiso con la tarea.
- Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria.
- Conocimiento sólido de la bibliografía obligatoria, estableciendo diferentes relaciones en la misma, la que actúa o funciona, como punto de partida y no de llegada, como base de análisis, como condición necesaria pero no suficiente para la aprobación:
- Uso correcto del vocabulario específico
- Producción de textos escritos.
- Presentación oral.
- Manejo e interpretación de fuentes de información.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Autonomía en la direccionalidad del propio aprendizaje.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos encomendados.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.
- Producción propia y original de la presentación en función de la información abordada.
- Coherencia y cohesión textual: secuencia ordenada de hechos Y/o ideas, jerarquizando ideas, planteo de asunto principal;
- Uso de vocabulario: variedad y precisión del vocabulario, utilización de términos específicos.

#### **Estrategias y actividades a realizar respecto a la lectura y escritura:**

Las estrategias se relacionan directamente con la propuesta metodológica, favorecer desde todo punto de vista la capacidad de expresar ideas, leer y escribir,

#### **Interdisciplinariedad: Aportes a la práctica:**



Desde la asignatura se abortan contenidos que luego deben ser desarrollados en el aula, teniendo en cuenta el nivel, los alumnos, indudablemente conocer, pensar posibilitara la elaboración de estrategias, el conocimiento favorecerá las practicas.

**CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS,** (los tiempos se acordaran con los alumnos, ya que nos estamos ordenando y acomodando a la cantidad de alumnos del curso/ ).

### **Primer cuatrimestre**

Practico N°1 – (aula. Taller)

Presentación oral, de las bibliografias sugeridas, grupales e individuales (en tiempo y forma)

Participación constante en docs grupal, (los alumnos elaboraran un resumen colaborativo del material de lectura para exámenes parciales)

Practico N°2

Elaboración de una línea de tiempo analógica y digital que representa la historia de los principales desarrollos de las técnicas, sus implicancias socioculturales.

### **2 do Cuatrimestre**

Practico N°1

Practico N°2

Parcial

### **Promoción por coloquio**

- -Deberán aprobar la propuesta de evaluación del primer módulo y el parcial integrador, o sus recuperatorios, con 7 (siete) o más.
- -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales o grupales) y sus recuperatorios con 7 (siete) o más
- -Tener un 70% de asistencia a clases o un 60 % para quienes trabajen. Estos para complementar el recorrido formativo deberán aprobar el TP N° 5 "diseñar herramientas evaluativas, utilizando las TIC"
- -Aprobar el coloquio final integrador con 7 (siete) o más, el día \_\_\_\_\_

### **Examen final**

Los alumnos en condición de REGULAR deberán:

- -Aprobar todas las producciones solicitadas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (SEIS).
- -Tener un 60% de asistencia a clases o un 50 % para quienes trabajen habiendo cumplimentado la instancia formativa complementaria.



- -Aprobar una instancia integradora escrita y/u oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora, sin que una sea excluyente de la otra.
- Para acceder a esta instancia en condición de LIBRE, el estudiante deberá:
- -Aprobar todas las producciones solicitadas con nota no inferior a 6 (seis) más una producción de formulación individual con una consigna particular para que el alumno afiance los contenidos que no le han permitido promocionar la asignatura.
- -Asistir a cuatro encuentros tutoriales previstos para los meses de septiembre- octubre
- -Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una escrita y otra oral, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba

### **Bibliografía**

- MUMFORD, L. (1962) - Técnica y civilización. Madrid: Alianza.
- DE CERTEAU, M, GIARD, L Y MAYOR. La invención de lo cotidiano, 2. Habitar, cocinar. México: Universidad latinoamericana.
- ELÍADE, M (1956). Herreros y alquimistas. Madrid: Alianza.
- GEERTZ, C. (1973). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.
- GOODY, J. (1977). La domesticación del pensamiento salvaje. Madrid: Akal.
- GILLE, B (1999). introducción a la historia de las técnicas. Barcelona. Critica -Marcombo.
- GORDON CHILDE, V. (1942). Que sucedió en la historia. Buenos Aires: La Pléyade.
- HUTCHINS, E. (1996). “el aprendizaje de la navegación” en S. Chaikelin y J. Lave (comps). Estudiar las practicas. Perspectivas sobre actividad y contexto. Buenos Aires. Amarrortu.
- JUEZ F. M. (2002). Contribuciones para una antropología del diseño. Barcelona: Gedisa
- LEROI. GOYRHAN, A. (1945 y 1973) Evolución y técnica I y II - El hombre y la materia. El medio y la técnica. Madrid: Taurus
- LEVI. STRUSS, C. (1962). El pensamiento salvaje. Mexico: FCE.
- MALINOWSKI, B (1972) Los argonautas del Pacífico occidental. Barcelona: Península.
- PEREZ DE MICOU, C. (ed.) (2006). El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en Arqueología. Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de ciencias Antropológicas.
- PEREZ. TAYLOR, R (2006). Antropologías: avances en la complejidad humana. Buenos Aires: SB
- ROCKWELL E. (2009). Los orígenes culturales de la cognición humana. Buenos Aires: Amorrortu.
- WILSON. F. R. (1998) La mano. De cómo su uso configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana. Tusquets.

### **Documentos:**

- CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN. (2011). Núcleos de aprendizaje Prioritarios para el segundo ciclo de Escuela primaria. Área Educación Tecnológica. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES (2014). Diseño Curricular Jurisdiccional para la formación docentes del Profesorado de Educación Tecnológica. Buenos Aires.