



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado en Física.

CÁTEDRA: Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos.

DOCENTE: Gonzalez Analía, Cane Kogan Camila, Miño Sebastian

CURSO: Primer año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir de la experiencia estética. - Favorecer el desarrollo de la capacidad de percepción. 		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
Clase N° 1: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Taller, sus características y recorrido. - Actividad de presentación como herramienta para jugar, expresarse, comunicarse, interrelacionar colaborativamente en cooperación. 	Aizencang, N. (2005): Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Editorial Manantial.	Presentación del Taller a través de un Power Point. Presentación en el foro mediante una actividad lúdica: foto justificando su elección.	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.
Clase N° 2: <ul style="list-style-type: none"> - Contexto sonoro: audición de sonidos y relaciones sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Unidos contra Drácula. Luis pescetti. - Paisaje sonoro. Murray Schafer. 	Ejercicio de presentación y creación a través de la percepción de diversos sonidos y el reconocimiento de experiencias sonoras en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en el Foro: puesta en común y debate de procedimientos y resultados. -Creatividad e inventiva en la elaboración de la consigna. - Responsabilidad en presentación de trabajos y tiempos de entrega. - Interpretación de consignas.

<p>Clase N° 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto sonoro: audición de sonidos y relaciones sonoras. - Imaginación y Creatividad. Etapas del acto creativo. Técnicas de Imaginación. Imagen Sonora 	<p>Aizencang, N. (2005): Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Editorial Manantial.</p>	<p>Lectura, observación, análisis de interpretación a partir del material de estudio elaborado.</p> <p>Percepción e Identificación de 3 sonidos reinterpretados en una imagen: Imagen Sonora (Elaboración de una composición plástica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.
<p>Clase N°4: Concepto de cuerpo</p>	<p>“El cuerpo en la Escuela” de Graciela Margadde</p>	<p>Lectura reflexiva del texto; “El cuerpo en la Escuela” de Graciela Margadde</p>	<p>Actividad: Preguntas y reflexión sobre el rol del cuerpo en la escuela y su concepto.</p>

Técnicas, actividad y/o recursos innovadores empleados (opcional):

Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Educación en Física

CÁTEDRA: Corporeidad, Juego y Lenguajes Artísticos

DOCENTES: Gonzalez Analía, Miño Sebastian, Cane Kogan Camila.

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

<i>Propósitos formativos:</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir del goce singular que brinda la experiencia estética. - Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad. - Recuperar el particular discurso de cada lenguaje ya sea sonoro, musical, visual, en experiencias que los futuros docentes deberán traducir en propuestas significativas que incorporen la poética de cada uno de ellos. 				
Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:

<p>Clase N° 5</p> <p>Conceptualización de paisaje sonoro. Dimensiones de la percepción. Definición Sonido - Ruido. El entorno sonoro del niño. El Sujeto como intérprete creativo de la imagen y el sonido. Creación y producción a través de nuevos lenguajes de expresión: sonoro, plástico y visual.</p>	<p><i>“EL PAISAJE SONORO: “UNA EXPERIENCIA BASADA EN LA PERCEPCIÓN DEL ENTORNO ACÚSTICO COTIDIANO”.</i> <i>CABRELLES SAGREDO, M^a Soledad.</i></p> <p>Listen (escucha) Murray Schafer. Enlace Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnCUc</p> <p>-Diseño Curricular de Educación Secundaria en Física. CGE. Entre Ríos. 2014</p>	<p>-Experiencias de percepción y escucha consciente.</p> <p>-Registro de sonidos y representación en una imagen visual.</p> <p>-Producción de imagen sonora.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves.</p>	<p>- Participación en el Foro y Aula virtual.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Proyectos</p> <p>- Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>
---	---	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">Clase N° 6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música y pintura para conectar los sentidos. - Concepto de Sinestesia - Nueva producción de mensajes con intencionalidad expresiva y comunicativa. 	<p>-Documento de la cátedra “música y pintura para conectar los sentidos.”</p> <p>-Diseño Curricular de Educación Secundaria en Física. CGE. Entre Ríos. 2014</p>	<p>- Análisis y reconocimiento de los lenguajes de producción artística.</p> <p>-Lectura de textos, que lleven a la reflexión sobre cómo están conectados los lenguajes artísticos.</p> <p>Estimular los sentidos trabajando con diferentes ejemplos musicales y pinturas.</p> <p>-Incentivar el pensamiento emocional, Desarrollando una escucha reflexiva y crítica.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves.</p>	<p>- Participación en el Foro y Aula virtual.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales-</p> <p>- Actitud crítica reflexiva.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyectos - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño
--	---	--	---	--	---

<p>Clase N° 7</p> <p>Cuerpo, vínculo y subjetividad. La corporeidad: Narrativas autobiográficas. El sujeto como intérprete de sus propios procesos</p>	<p>-Documento de la cátedra Narrativas autobiográficas.</p>	<p>-Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>	<p>Estrategias de presentación de producciones personales· - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía.</p>	<p>Entrega de trabajo escrito: "Narrativas Autobiográficas"</p>
--	---	--	---	---	---

<p>Clase N° 8</p> <p>Producción propia aplicando Sinestesia desde la Música y las Artes Visuales, incorporando los conceptos abordados.</p>	<p>-Documento de la cátedra “música y pintura para conectar los sentidos.”</p> <p>Diseño Curricular de Educación Secundaria en Física. CGE. Entre Ríos. 2014</p>	<p>- Análisis y reconocimiento de los lenguajes de producción artística.</p> <p>-Lectura de textos, que lleven a la reflexión sobre cómo están conectados los lenguajes artísticos.</p> <p>Estimular los sentidos trabajando con diferentes ejemplos musicales y pinturas.</p> <p>-Incentivar el pensamiento emocional, Desarrollando una escucha reflexiva y crítica.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves.</p>	<p>- Participación en el Foro y Aula virtual.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Actitud crítica reflexiva.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Proyectos</p> <p>- Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>
---	--	--	---	--	--

<p>Clase N° 9</p> <p>El JUEGO estructuras y lógicas. Clasificación y variedad. Juego Cooperativo</p>	<p>Diseño Curricular de Educación Secundaria en Física. CGE. Entre Ríos. 2014 Contreras Jordán, O. (coautor) "Didáctica de la educación física para primaria" Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003 .</p>	<p>Comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.</p> <p>- Promover el conocimiento y manejo de juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas y cooperativos, favoreciendo la creación, modificación de reglas, espacios y roles.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>	<p>Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición.</p>	<p>Entrega de trabajo audiovisual sobre "Juegos"</p>
--	---	---	--	--	--

<p>Clase N° 10</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración de los lenguajes artísticos: música, artes visuales y expresión corporal, a partir del teatro de sombras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión corporal: música y movimiento. Documento de cátedra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección y análisis de recursos artísticos y/o expresivos: pintura, obra musical, narración. O recursos lúdicos. - Creación de un audiovisual donde se integren los mismos. - presentación a través del teatro de sombras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días martes, miércoles y/o jueves. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyectos - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño
<p>PROMOCIÓN POR COLOQUIO FINAL CON TRABAJO INTEGRADOR</p>					

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.

- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuenta con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuenta con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):