



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CÁTEDRA: CORPOREIDAD, JUEGOS Y LENGUAJES ARTÍSTICOS**

**DOCENTE: CENA, SOLANGE, MIÑO, SEBASTIÁN Y ROMERO, MARIELA**

**CURSO: 1° AÑO**

**CICLO ACADÉMICO: 2020**

### Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:			
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
Clase 1: El Lenguaje Plástico Visual: Punto, línea (Su expresividad, trazos y posibilidades) Ser Docente: Acercamiento al taller y a la carrera.	ARNHEIM, R. (1962) ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Psicología de la Visión Creadora. Bs. As. Eudeba. R.A.M (Régimen Académico Marco) Cuadernillo de Curso Introductorio	Exposición y conceptos de los contenidos en el Arte.  Exposición a través de un Power Point	Aplicación de lo desarrollado a través de una composición.  Actividad de preguntas sobre el Ser Docente
Clase N°2: Concepto de cuerpo	“El cuerpo en la Escuela” de Graciela Margadde	Lectura reflexiva del texto; “El cuerpo en la Escuela” de Graciela Margadde	Actividad: Preguntas y reflexión sobre el rol del cuerpo en la escuela y su concepto.
Clase N°3: Del Cuerpo a la Corporeidad	Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones Novedades Educativas, p 29-48.	Lectura del material de clase.	Actividad: Preguntas y reflexión sobre el concepto de cuerpo y corporeidad.
Clase N° 4:			

<p>Clase Nº 5: Reflexionando sobre la Corporeidad.</p>	<p>Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones Novedades Educativas, p 29-48. Cortometraje: "El Circo de la Mariposa" de Joshua Wiegel</p>	<p>Rescate del material utilizado en las clases anteriores Reflexión y aplicación de los conceptos a través de la visión del cortometraje "El Circo de la Mariposa" de Joshua Wiegel</p>	<p>Actividad: Reflexión, análisis y aplicación de conceptos reflejados en el cortometraje.</p>
<p>Clase Nº6: Color: Clasificación en Primarios, Secundarios- Cálidos y Fríos, Complementarios. Los No Colores o Valores (blanco, grises y negro) Textura: Táctil y Visual</p>	<p>ARNHEIM, R. (1962) ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL. Psicología de la Visión Creadora. Bs. As. Eudeba.</p>	<p>Exposición y conceptos de los contenidos en el Arte, acompañadas de imágenes y gráficos.</p>	<p>Aplicación de lo desarrollado a través de una composición expuesta en el foro.</p>
<p>Clase Nº 8: Los Lenguajes Artísticos</p>	<p>Tipos de Lenguajes Artísticos y características</p>	<p>POWER POINT EXPLICATIVO</p>	<p>Debate: identificar lo desarrollado y relacionar con experiencias propias. Reflexión.</p>



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada

**CARRERA: Profesorado de Educación Primaria**

**CÁTEDRA: Corporeidad, Juego y Lenguajes**

**DOCENTES: Nieves Miriam, Miño Sebastián, Cane Kogan Camila.**

**CURSO: 1º Año**

**CICLO ACADÉMICO: 2020**

### **Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)**

<b>Propósitos formativos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir del goce singular que brinda la experiencia estética.</li><li>-Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad.</li><li>-Recuperar el particular discurso de cada lenguaje ya sea sonoro, musical, visual, en experiencias que los futuros docentes deberán traducir en propuestas significativas que incorporen la poética de cada uno de ella.</li></ul>
------------------------------	---

Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p><b>Clase N° 9</b></p> <p>Retomar el concepto de paisaje sonoro trabajado anteriormente.</p> <p>Desarrollo de percepción y escucha atenta.</p> <p>La importancia de los lenguajes artísticos en la escuela y la interdisciplinariedad del arte.</p> <p>La creatividad y el rol de la curiosidad, en el proceso creativo.</p>	<p>El Nuevo Paisaje Sonoro (M. Schaffer) Listen (escucha) Murray Schafer. Enlace Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnC_Uc">https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnC_Uc</a></p> <p>Orientaciones pedagógicas para implementar el arte en la escuela (pág 15 a 22). M.de Educación. Gob. de Chile.</p>	<p>-Experiencias de percepción y escucha consciente.</p> <p>- Representación visual a partir de lo percibido a través de una composición bidimensional o tridimensional.</p> <p>-Reflexión sobre los apuntes teóricos en relación a la propia práctica.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento a través de respuestas a inquietudes y consultas desde mensajería interna, noticias y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p>	<p>- Participación en el Foro y Aula virtual.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>-Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Proyecto</p> <p>- Escala de actitud</p> <p>- Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>
<p><b>Clase N° 10</b></p> <p>Cuerpo, vínculo y subjetividad. La corporeidad: Narrativas autobiográficas. El sujeto como intérprete de sus propios procesos</p>	<p>-Documento de la cátedra Narrativas autobiográficas.</p>	<p>-Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>	<p>Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p>	<p>Entrega de trabajo escrito: "Narrativas Autobiográficas"</p>

<p><b>Clase N° 11</b></p> <p>Los lenguajes artísticos: las Artes Visuales. Los elementos del lenguaje visual.</p>	<p>Farreras,C. Culturas Estéticas Contemporáneas. Bs.As. Ed. Puerto de Palos (Pág. 50a 53). Acaso M. El lenguaje visual (Cap 2). (2009) ed. Paidós. Bs.As</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura reflexiva sobre la valoración como vía de expresión y comunicación de los lenguajes visuales.</li> <li>- Incentivar el impulso creador y la percepción a través de diferentes procedimientos y técnicas de las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico. Presentación de material audiovisual, obras de arte.</li> <li>- Seguimiento a través de respuestas a inquietudes y consultas desde mensajería interna, noticias y foros.</li> <li>- Devoluciones precisas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación responsable en el Foro y Aula virtual.</li> <li>-Aplicación de estrategias para relacionar el material teórico con la práctica.</li> <li>-Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas y la presentación de producciones personales.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Uso del vocabulario específico.</li> <li>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producciones personales: composiciones (organizativas) visuales y reflexiones.</li> <li>-Debate: posturas personales sobre las temáticas trabajadas.</li> </ul>

<p><b>Clase N° 12</b></p> <p>El JUEGO estructuras y lógicas. Clasificación y variedad. Juego Cooperativo</p>	<p>Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria Resolución N° 4170/15 CGE</p> <p>Diseño curricular de Educación Primaria 2011</p> <p>Contreras Jordán, O. (coautor) <i>Didáctica de la educación física para primaria</i> Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003 .</p>	<p>Comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.</p> <p>- Promover el conocimiento y manejo de juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas y cooperativos, favoreciendo la creación, modificación de reglas, espacios y roles.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>	<p>Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interactuar colaborativamente, en cooperación y oposición.</p>	<p>Entrega de trabajo audiovisual sobre "Juegos"</p>
--	--	---	--	--	--

<p><b>Clase N° 13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades específicas en música.</li> <li>- Clasificación de instrumentos y modos de acción.</li> <li>- Selección del cancionero infantil.</li> <li>- Ajuste puntual y global.</li> <li>- Juegos y rítmicas corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El aprendizaje musical en los niños. Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo. Silvia Malbran.</li> <li>- Libro de actividades musicales para la diversidad. Luis Alberto Mateos.</li> </ul>	<p>Proyecto Integrado con prácticas educativas 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementar conocimientos del lenguaje musical en creaciones audiovisuales con finalidad educativas.</li> <li>- Creación de propuestas, invención y selección de materiales adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno, Foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Clases de consulta virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en el Foro y Aula virtual.</li> <li>- Socialización de ejercicios y experiencias.</li> <li>- Estrategias de presentación (creatividad e inventiva) de producciones personales.</li> <li>- Actitud crítica y reflexiva.</li> <li>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica</li> <li>- Proyecto</li> <li>- Escala de actitud</li> <li>- Tareas experimentales</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Análisis de desempeño</li> </ul>
<p><b>PROMOCIÓN POR COLOQUIO FINAL CON TRABAJO INTEGRADOR.</b></p>					

**Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):**

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuenten con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuenten con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.