



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**CÁTEDRA: TALLER DE EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO**

**DOCENTE: CENA, SOLANGE Y MIÑO, SEBASTIAN**

**CURSO: 3° AÑO**

**CICLO ACADÉMICO: 2020**

### Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

| Propósitos formativos:                                            |                                                                                                                                                             |                                                                             |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos por clase:                                             | Bibliografía de referencia:                                                                                                                                 | Estrategias didácticas:                                                     | Criterios e instrumentos de evaluación:                                               |
| Clase N°1:<br>Ser Docente: Acercamiento al taller y a la carrera. | R.A.M (Regimen Académico Marco)<br>Cuadernillo de Curso Introductorio                                                                                       | Exposición a través de un Power Point                                       |                                                                                       |
| Clase N°2: Concepto de cuerpo                                     | “El cuerpo en la Escuela” de Graciela Margadde                                                                                                              | Lectura reflexiva del texto; “El cuerpo en la Escuela” de Graciela Margadde | Actividad: Preguntas y reflexión sobre el rol del cuerpo en la escuela y su concepto. |
| Clase N°3: Del Cuerpo a la Corporeidad                            | Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones Novedades Educativas, p 29-48. | Lectura del material de clase.                                              | Actividad: Preguntas y reflexión sobre el concepto de cuerpo y corporeidad.           |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Clase Nº 4: Reflexionando sobre la Corporeidad.</p>         | <p>Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones Novedades Educativas, p 29-48.</p> <p>Cortometraje: “El Circo de la Mariposa” de Joshua Wiegel</p>                                             | <p>Rescate del material utilizado en las clases anteriores</p> <p>Reflexión y aplicación de los conceptos a través de la visión del cortometraje “El Circo de la Mariposa” de Joshua Wiegel</p> | <p>Actividad: Reflexión, análisis y aplicación de conceptos reflejados en el cortometraje.</p>                                                                            |
| <p>Clase Nº 5<br/>Los Lenguajes Artísticos en la Educación</p> | <p>Benítez Sánchez, M. Luisa (2014) Los lenguajes Artísticos en la Educación Infantil: La Resolución de Problemas por medio del Lenguaje Plástico. Facultad de Educación. UNED. Madrid.</p> <p>GRASSO, Alicia(2012), Arte y Corporeidad: una propuesta integradora. Bs As,</p> | <p>Lectura reflexiva.</p>                                                                                                                                                                       | <p>Fundamentar la importancia de la Educación Artística.</p> <p>Participación en el foro, Feedback.</p>                                                                   |
| <p>Clase Nº6: El Arte En la Escuela, Cómo implementarlo</p>    | <p>Ministerio de Educación (2013) Orientaciones Pedagógicas para implementar el Arte en la Escuela. Gob. de Chile</p>                                                                                                                                                          | <p>Lectura y síntesis.</p>                                                                                                                                                                      | <p>Actividad: Realizar síntesis de los temas planteados en la guía de Lectura.</p> <p>Respuesta al debate propuest, a través de una guía de interrogantes en el foro.</p> |



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**CARRERA:** Profesorado de Educación Primaria

**CÁTEDRA:** Taller de Expresión y Movimiento

**DOCENTES:** Miño Sebastián - Nieves Miriam.

**CURSO:** 3º Año

**CICLO ACADÉMICO:** 2020

### Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Propósitos formativos:</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>-Constituir un espacio de valoración del taller, como vías de expresión y comunicación a través de propuestas significativas.</p> <p>-Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad para aplicar en los procesos de enseñanza aprendizaje como futuros docentes.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Contenidos prioritarios por clase (quincenal):</b>                                                       | <b>Bibliografía de referencia:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:</b>                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Estrategias de acompañamiento al estudiante:</b>                                                                                                                                                                                             | <b>Criterios de evaluación:</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:</b>                                                                                                                                               |
| <p>Clase N°7</p> <p>Reflexión sobre las artes en las escuelas: Su importancia en la educación infantil.</p> | <p>- Benítez Sánchez M.L. Los lenguajes artísticos en la educación infantil (2014) UNED. Madrid.</p> <p>- Ministerio de Educación. Orientaciones Pedagógicas para implementar el Arte en la Escuela. Chile</p> <p>- Película: “Estrellas en la tierra”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HU6o_BRnpyM&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=HU6o_BRnpyM&amp;t=12s</a></p> | <p>-Motivar la construcción de una postura personal a partir de la lectura reflexiva del marco teórico con el análisis del material audiovisual(película) propuesto.</p>                                                                                                                                  | <p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento a través de respuestas a inquietudes y consultas desde mensajería interna, noticias y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> | <p>- Participación en el Foro y Aula virtual.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales·</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>-Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> | <p>-Participación responsable en el Aula virtual.</p> <p>-Producciones personales(reflexión). Redacción y ortografía.</p> <p>Uso del vocabulario específico.</p> <p>Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> |

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Clase N° 8<br/>Actividad interdisciplinaria:<br/>T. de Prac. Profesional Docente III Y T. de Expresión y Movimiento.</p> <p>Expresión corporal: el cuento.</p> |                                                                                                                                                                                                               | <p>-Favorecer la expresión corporal e inventiva a través de producciones didácticas y recreativas.</p>                                           | <p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.<br/>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>  | <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de la consigna.<br/>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p>                                                                                             | <p>Puesta y empleo de recursos en las producciones.</p> <p>Selección de la propuesta acorde a los destinatarios.</p>               |
| <p>Clase N° 9</p> <p>Cuerpo, vínculo y subjetividad. La corporeidad: Narrativas autobiográficas. El sujeto como intérprete de sus propios procesos</p>            | <p>-Documento de la cátedra Narrativas autobiográficas.</p>                                                                                                                                                   | <p>-Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida.</p> | <p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.<br/>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>  | <p>Estrategias de presentación de producciones personales·<br/>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.<br/>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.<br/>- Redacción y ortografía.</p> | <p>Entrega de trabajo escrito: "Narrativas Autobiograficas"</p>                                                                    |
| <p>Clase N°10</p> <p>El proceso creativo: Los materiales, las herramientas y técnicas.</p>                                                                        | <p>-Pérez Ulloa, Iris. Didáctica de la educación plástica. Ed. Paidós (2000) (Cap. 1, 5 y 8).<br/>-Sarlé Patricia M. "Lo importante es jugar". Como entre el juego en la escuela. Ed: HomoSapiens (2015).</p> | <p>Reconocimiento y empleo de los procesos creativos a través de "álbum ingenioso-didáctico".</p>                                                | <p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.<br/>- Seguimiento a través de respuestas a inquietudes y consultas desde mensajería</p> | <p>Estrategias de presentación de producciones personales·<br/>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.<br/>- Creatividad e inventiva en la</p>                                                             | <p>Entrega en tiempo y forma del trabajo propuesto. Impronta y dedicación.<br/>Exposición oral de "álbum ingenioso-didáctico".</p> |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>interna, noticias y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p>                                                                 | <p>elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p>                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Clase N° 11</p> <p>El JUEGO estructuras y lógicas. Clasificación y variedad. Juego Cooperativo</p> | <p>Diseño Curricular del Profesorado de Educación Primaria Resolución N° 4170/15 CGE</p> <p>Diseño curricular de Educación Primaria 2011</p> <p>Contreras Jordán, O. (coautor) "Didáctica de la educación física para primaria" Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003 .</p>  | <p>Comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.</p> <p>- Promover el conocimiento y manejo de juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas y cooperativos, favoreciendo la creación, modificación de reglas, espacios y roles.</p> | <p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>                             | <p>Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición.</p>                                                                                                                                        | <p>Entrega de trabajo audiovisual sobre "Juegos"</p>                                                                                                                                                           |
| <p>Clase N°12</p> <p>-Arte e inclusión educativa.</p>                                                 | <p>-Lobato, Suero M.J, Martínez M. Molinos I. El desarrollo de habilidades NEE a través de la expresión plástica. Revista Escuela Abierta ( 2003).</p> <p>- Sarlé Patricia M. "Lo importante es jugar". Como entre el juego en la escuela. Ed: HomoSapiens (2015).</p> | <p>Motivar la construcción de una postura personal a partir de la lectura reflexiva del material teórico.</p> <p>Realización de una propuesta interdisciplinar(clase).</p>                                                                                                                                                                                                | <p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento a través de respuestas a inquietudes y consultas desde mensajería interna, noticias y foros.</p> | <p>- Participación en el Foro y Aula virtual.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>-Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> | <p>-Participación responsable en el Aula virtual.</p> <p>-Producciones personales(reflexión). Redacción y ortografía.</p> <p>Uso del vocabulario específico.</p> <p>Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> |

|  |  |  |                                                                 |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------|--|--|

**Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):**

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuente con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuente con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

**Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):**

**PROMOCIÓN POR COLOQUIO FINAL CON TRABAJO INTEGRADOR.**