



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN ESPECIAL

CÁTEDRA: CORPOREIDAD, JUEGOS Y LENGUAJES ARTÍSTICOS

DOCENTE: CENA, SOLANGE Y ROMERO MARIELA

CURSO: 2° AÑO

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:			
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
<p>Clase N°1 : Taller De Lenguajes Artísticos I</p> <p style="text-align: center;">El Lenguaje Plástico Visual El punto La Línea</p> <p>Los Principios Compositivos, la variedad, esquemas compositivos, Gestalt, Percepción y composición visual.</p>	<p style="text-align: center;">Presentación</p> <p>Vincent Lanier (1969) , The Teaching of Art as Social Revolution, Phi Delta Kappa, pág 324</p> <p>Cuadernillos de Cultura y Educación de la Nación- Ed. Artística.</p> <p>Párramon (2004). Guía completa para el artista.Ediciones S.A</p> <p>Terradella- Plana-Villanueva- Arrollo. La imagen visual.Formación en Artes Visuales</p> <p>Crespi – Ferrario – Léxico Técnico de las Artes Plásticas.</p>	<p style="text-align: center;">Lectura de texto</p> <p>Lectura Comprensiva, observación de imágenes.</p>	<p>Actividad : Búsqueda e identificación de los conceptos desarrollados en clases en una obra de arte,</p> <p style="text-align: center;">Aplicación, de los contenidos desarrollados, en una composición, compartir en el foro.</p> <p>Debate: para opinar y expresar qué es el Arte</p>

	<p>Ferreras – Labastía – Nicolini- Culturas Estéticas y Contemporáneas.</p> <p>Armeheim. Percepción Visual. Psicología de la visión creadora</p> <p>Eisner. Educar en la visión Artística.</p>		
<p>Clase N°3: El Juego Relaciones que potencian los aprendizajes escolares.</p>	<p>AIZENCANG, N. (2005) Jugar, aprender y enseñar. Editorial Manantial. Bs. As</p> <p>ARRUE, CAROLA (2012), Jugar en la Escuela, El juego como promotor de aprendizaje escolar e inclusión educativa</p>	<p>Lectura comprensiva, para fundamentar.</p>	<p>De acuerdo a lo leído y comprendido elaboración de una definición de juego. Síntesis. Debate . Opiniones acerca del Juego. Expresar experiencias significativas en su escolaridad, donde hayan aprendido a través de un juego.</p>
<p>Clase N°5: Los Lenguajes Artísticos en la Educación tipos de Lenguajes Artísticos y sus Principales Características</p>	<p>Elaborado por el Docente a responsable</p>	<p>Lectura comprensiva y observación de Power Point</p>	<p>Apunte y síntesis. Para comprender de qué estamos hablando, cuando nombramos los Lenguajes Artísticos.</p>

Técnicas, actividad y/o recursos innovadores empleados (opcional):

Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Educación Especial

CÁTEDRA: Corporeidad, Juego y Lenguajes

DOCENTES: Camila Kogan - Griselda Rusch

CURSO: 2º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir del goce singular que brinda la experiencia estética. - Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad. - Recuperar el particular discurso de cada lenguaje ya sea sonoro, musical, visual, en experiencias que los futuros docentes deberán traducir en propuestas significativas que incorporen la poética de cada uno de ellos. 				
Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación de intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p style="text-align: center;"><i>Clase 6</i></p> <p>Neurogénesis - sensopercepción. La corporeidad: Narrativas autobiográficas a partir de los sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neurociencia. Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. Marilina Rotger. 2018 - 2ª Edición Ampliada. - Texto “Currículum en tres colores” Unidos contra Drácula. Luis Pescetti. 2013 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y reconocimiento de la importancia de los sentidos a partir de un proceso autobiográfico. - Currículum de los Sentidos. - Collage de los sentidos. Video de presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de las docentes en la actividad propuesta como manera de generar participación. - Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. - Retroalimentación de saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación (creatividad e inventiva) de producciones personales. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Redacción y ortografía. - Actitud reflexiva y crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Lista de cotejo - Proyecto - Escala de actitud - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño

<p><i>Clase 7</i></p> <p>Cuerpo, vínculo y subjetividad. La corporeidad: Narrativas autobiográficas. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. Desarrollo de la identidad, de la propia voz. A través de las materialidades, texturas, textiles, memoria musical, los recuerdos y las experiencias sensoriales. La importancia del arte en las escuelas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crianza y Arte la magia de aprender. Magdalena Fleitas 2015. El Aprendizaje: Un Encuentro De Sentidos. Silvia Schlemenson 1995. - Fragmentos de “Sobre el ensamblaje de Viteri”, de Ileana Viteri. - OSWALDO VITERI -Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernández. 2014. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y reconocimiento de los lenguajes de producción artística. - Lectura de textos disparadores, que lleven a la reflexión del significado de las experiencias con los lenguajes artísticos durante la vida. - Estimular los sentidos trabajando con texturas y materiales diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Presentación de las materialidades y ejemplos de la actividad a modo de guía e inspiración a través de imágenes y/o vídeos. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Socialización de ejercicios y experiencias. - Estrategias de presentación (creatividad e inventiva) de producciones personales. - Actitud crítica reflexiva. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Lista de cotejo - Proyecto - Escala de actitud - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño
---	---	---	---	---	--

<p style="text-align: center;"><i>Clase 8</i></p> <p>El cuerpo de los otros. El cuerpo como construcción social, política y cultural. La vivencia y los procesos de simbolización. carácter integrador del hecho estético. Sujeto y procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la música: percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad. La importancia del arte en las escuelas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poema: “Estoy hecha de retazos”. Cora Carolina. - El Aprendizaje: Un Encuentro De Sentidos. Silvia Schlemenson, 1995. - La intimidad y la alteridad (Experiencias con la palabra). C. Skliar, 2005. - Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernández. 2014. El juego de los vínculos. Subjetividad y redes: figuras en la mutación Denise Najmanovich. 2011 - Realidad mental y mundos posibles. J. Bruner. 1994. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y reconocimiento de los lenguajes de producción artística. - Lectura de un poema invitando a la reflexión e inspiración. -Ejecución de creaciones visuales relacionado a la actividad anterior. - Creación de eventos sonoros para representar a través del lenguaje musical, la producción visual, hilando los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. Presentación de las materialidades y ejemplos de la actividad a modo de guía e inspiración a través de un video y/o imágenes. -Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Actitud crítica y reflexiva. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Lista de cotejo - Proyecto - Escala de actitud - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño
--	--	---	--	---	--

<p><i>Clase 9</i></p> <p>El color desde dos perspectivas artísticas: Artes visuales y Música. Niveles de experiencias sensoriales para alcanzar distintos niveles de representación y pensamiento. Carácter integrador del hecho estético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desplegar la mirada. Las artes visuales en la escuela. Hebe Miriam Roux. 2013. - Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva al problema de la creatividad. E. Gardner. 1987. - Acción, pensamiento y lenguaje. J. Bruner. 1984. - Realidad mental y mundos posibles. J. Bruner. 1994. - La intimidad y la alteridad (Experiencias con la palabra). C. Skliar, 2005. - Música, emociones y neurociencia: https://www.youtube.com/watch?time_continue=328&v=wI0ep6vdWaQ&feature=emb_title https://universodeemociones.com/musica-y-emociones/ 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular el pensamiento emocional. - Desarrollar una escucha reflexiva y crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Presentación de las materialidades a través de un video. - Presentación de ejemplos de la actividad a modo de guía e inspiración. - Retroalimentación de saberes. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta noticias del aula virtual. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Actitud crítica y reflexiva. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Lista de cotejo - Proyecto - Escala de actitud - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño
<p>PROMOCIÓN POR COLOQUIO FINAL CON TRABAJO INTEGRADOR</p>					

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.

- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuento con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuento con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):

(Indicar sólo si es PROMOCIÓN DIRECTA o PROMOCIÓN POR COLOQUIO SEGÚN LA MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: ASIGNATURA, TALLER, SEMINARIO)