



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: PROF. ARTES VISUALES
CÁTEDRA: PSICOLOGÍA EDUCACIONAL
DOCENTE: GIMENA ASSELBORN

CURSO: 1° AÑO
CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender a los sujetos de la educación focalizando en sus procesos de desarrollo subjetivos y los distintos modelos psicológicos del aprendizaje. - Brindar herramientas que permitan pensar a la escuela como dispositivo y al estudiante como parte de un proceso de construcción de subjetividad. - Construir marcos conceptuales que complejicen la relación entre el aprendizaje y el sujeto escolar. 				
Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
Aproximación a la constitución histórica de la Psicología. Problema del objeto y del método. Teorías psicológicas contemporáneas en el siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> - López, J. (1996). ¿Qué decimos cuando decimos Psicología? - Canguilhem, G. (1984). ¿Qué es la Psicología? 	Participación en foros.	Foro debate.	Participación en los foros, utilización correcta de los signos de puntuación, los mecanismos de cohesión y de coherencia.	Compresión de los contenidos a partir de los aportes, intercambios e interrogantes que el estudiante realice en el foro de debate.
El sujeto biológico, de la conducta. Introducción al pensamiento conductista. El aprendizaje desde el modelo conductista. Condicionamientos clásico y operante.	-THOMAS H. LEAHEY (2005). Historia de la Psicología. Cap. 11” El conductismo”. Edit. Prentice Hall.	Actividades de relación mediante ejemplos de experiencia, de la vida cotidiana, gráficos, etc. Videos explicativos.	Foro de consultas.	Comprensión de los contenidos de la clase y que puedan relacionarlos adecuadamente.	-Compresión e interpretación de consignas. -Relación y articulación de contenidos a través de ejemplos,gráficos, etc.

<p>El sujeto epistémico. Asimilación y acomodación. Etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.</p>	<p>Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. En: - Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F.</p>	<p>Actividades destinadas a relacionar y comprender: cómo aprendemos según Piaget, cómo el niño adquiere aprendizaje en cada etapa según el autor.</p>	<p>Acompañamiento con consultas por mensajería interna.</p>	<p>Comprensión de los contenidos de la clase y que puedan relacionarlos adecuadamente.</p>	<p>Comprensión e interpretación de consignas y de material de lectura. -Relación y articulación de contenidos.</p>
<p>El sujeto socio histórico, cultural. Teoría de Lev Vigotzky.</p>	<p>Cuadernillo de Psicología Educacional Cedsa "Teoría Socio histórica."</p>	<p>Elaboración de un cuadro comparativo, teniendo en cuenta las Teorías del Aprendizaje: Referentes teóricos, concepto de aprendizaje, implicancias para el aprendizaje ¿cómo se produce y qué se considera?, conceptos básicos de cada teoría.</p>	<p>Foro de consultas.</p>	<p>-Evidencia la utilización correcta de los signos de puntuación, los mecanismos de cohesión y de coherencia. -Identifica las diferentes Teorías del Aprendizaje mediante de la elaboración de un cuadro comparativo. -Reconoce criterios de comparación para las Teorías del Aprendizaje, mediante una lectura comprensiva.</p>	<p>-Identifica las diferentes Teorías del Aprendizaje. -Reconoce criterios de comparación para las Teorías del Aprendizaje.</p>
<p>El sujeto del deseo. La psicología del inconsciente. Conceptos básicos. Etapas de la sexualidad infantil.</p>	<p>-THOMAS H. LEAHEY (2005). Historia de la Psicología. Cap. 8" La psicología del inconsciente". Edit. Prentice Hall.</p>	<p>- Participación en foro.</p>	<p>Videos explicativos. Mensajería interna.</p>	<p>Comprensión de los contenidos de la clase y que puedan relacionarlos adecuadamente.</p>	<p>-Relación y articulación de contenidos dados.</p>
<p>El sujeto educativo. Aprendizaje y aprendizaje escolar. El aprendizaje como proceso complejo y diverso. Las particularidades del aprendizaje y la construcción del conocimiento en la escuela. Diversidad en el aula.</p>	<p>-ELICHIRY, N (2009) "Escuelas y aprendizajes. Trabajos de psicología educacional. Buenos Aires: Manantial</p>	<p>Actividades destinadas a relacionar y comprender los contenidos dados.</p>	<p>Mensajería interna.</p>	<p>-Reconoce e identifica las particularidades del aprendizaje escolar y las características que lo componen</p>	<p>Fragmento de presentación de Carlos Skliar "estar juntos en el aula"</p>

				<p>como tal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce e identifica lo que supone la diversidad en el aula. 	
<p>La relación docente-alumno. Deseo en el aprendizaje. Éxito y fracaso escolar</p>	<p>Cuadernillo de Psicología Educativa Cedsa “La relación profesor-alumno.”</p>	<p>Actividad final integradora a partir de la cual identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Teorías de aprendizaje -Comunicación efectiva -Estilos de Enseñanza <p>¿prevalece algún tipo? ¿Se tienen en cuenta estos componentes al dictar clases?</p>	<p>Mensajería interna Foro consultas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica y reconoce los principales aportes de las diferentes Teorías del Aprendizaje a lo largo de la película. - Visualiza, describe y caracteriza la relación comunicacional que se presentan entre docente- alumnos en el film visualizado. -Reconoce e identifica los diferentes estilos de enseñanza en la película presentada. -Integra con coherencia, cohesión y respetando la estructura dada, el análisis de la película y los principales conceptos abordados en la cátedra. -Pensamiento crítico y reflexivo. 	<p>Fragmento del film “Entre Muros”.</p>

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuente con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuente con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):

(Indicar sólo si es PROMOCION DIRECTA o PROMOCIÓN POR COLOQUIO SEGÚN LA MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: ASIGNATURA, TALLER, SEMINARIO)

-PROMOCIÓN DIRECTA