



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Taller de Producción en el Plano I: Pintura

DOCENTE: Rusch Griselda

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. • Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes. 		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
Presentación del Lenguaje del Taller sus características y recorrido. Aproximación a la definición de Pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 • Aprenda Dibujo y Pintura. RBA • Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. • Presentación del Taller de Producción en el Plano I – Pintura: https://youtu.be/FXz2gcjbBZE 	<ul style="list-style-type: none"> • Video de presentación. • Análisis y reconocimiento de los lenguajes de Producción en el Plano: Dibujo – Pintura; relaciones y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el Foro y Aula virtual. • Informe de análisis. • Entrega de trabajos en tiempo y forma.
Propuesta de Cátedra compartida: Pintura o Dibujo para participar para el Acto 20 de junio.		<ul style="list-style-type: none"> • Video de Collage de billetes como idea disparadora. • Elección de un lenguaje a elección (Dibujo – Pintura) para resolver la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de producciones personales: Dibujo, Pintura y/o Collage (técnica mixta). • Elección y disposición de materiales adecuados para la

			<p>elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en el Foro y Aula Virtual. • Socialización del trabajo.
<p>Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo – Pintura.</p> <p>Concepciones del espacio bidimensional. Concepción de Figuración-Abstracción.</p> <p>Problemáticas del soporte, la materia y la forma. La línea y la mancha.</p> <p>Diferentes Técnicas y materiales: témpera, acrílico, óleo, acuarela, tintas, etc.</p> <p>Diferentes soportes: tela, madera, papel, etc. Opciones no convencionales. Técnicas mixtas. Herramientas: tipos de pinceles, paleta, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Luz y la sombra en el Dibujo. Parramón. 2005. • Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 • Aprende Dibujo y Pintura RBA • Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. • Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. • Los materiales de pintura y su empleo en el arte. • Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, observación, análisis de interpretación a partir del material de estudio. • Análisis de una Obra plástica pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del lenguaje propio del taller y sus respectivas técnicas. • Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de producción. • Entrega de trabajos en tiempo y forma.
<p>Valor. Escala. Volumen y Claroscuro.</p> <p>Técnicas y medios de producción: exploración de la témpera.</p> <p>Pintura por claroscuros. Noción de Volumen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 • Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999) • Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomona • Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de escalas de valor. • Ejercicios de Pintura a partir de los bocetos del Taller de Dibujo. Volumen y Claroscuro con témpera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de realización de una obra pictórica del natural a partir del claroscuro. • Planteamiento y resolución de problemas. Socialización de ejercicios y experiencias. • Participación en el Foro y Aula Virtual. • Entrega de trabajos en tiempo y forma.

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Taller de Producción en el Plano I: Pintura

DOCENTES: Griselda Rusch

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none">- Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental.- Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes.- Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje.				
Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
Clase Nº 5 Color – Valor. Escalas. El color y sus variables. Contraste y pasaje.	<ul style="list-style-type: none">- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007- Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.- Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomena.- Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009.- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.	<ul style="list-style-type: none">+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio.+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color.+ Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller.+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, y Lenguaje Visual.+ Realización de ejercicios de Color – Valor a través de escalas de exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.	<ul style="list-style-type: none">- Presentación del material teórico e imágenes de estudio.- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros.- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.- Retroalimentación de saberes.- Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno). La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días lunes y/o viernes.- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.- Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.	<ul style="list-style-type: none">- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.- Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.- Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas.- Redacción y ortografía.- Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales.	<ul style="list-style-type: none">- Rúbrica.- Lista de cotejo.- Tareas experimentales.- Interrogatorios de debate y ensayo.- Escala de actitud.- Análisis de desempeño.

<p align="center">Clase Nº 6 Modelado del color.</p> <p>Fondo y Figura. La organización en el plano. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y claroscuros. Tratamientos convencionales. Naturaleza o bodegón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomena - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. 	<ul style="list-style-type: none"> + Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. + Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres de Dibujo, Cerámica y el espacio de Lenguaje Visual. + Realización de ejercicios de Pintura a partir de la exploración y análisis de una naturaleza muerta o bodegón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico e imágenes de estudio. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno). La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21,30 horas los días lunes y/o viernes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.
<p align="center">Clase Nº 7 Monocromía.</p> <p>Procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás Talleres de Producción. La producción de sentido. Fondo y Figura. La organización en el plano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones. 1999. - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomena 	<ul style="list-style-type: none"> + Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. + Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico e imágenes de estudio. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.

<p>Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales.</p>	<p>- Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>otros espacios de estudio y producción como los Talleres de Dibujo, Cerámica y Escultura y el espacio de Lenguaje Visual. + Realización de ejercicios de Pintura a partir de la exploración y análisis de la abstracción de figura humana por monocromía. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres.</p>	<p>- Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno). La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días lunes y/o viernes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p>	
--	---	--	---	---	--

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuente con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuente con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.