



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Taller de Producción en el Plano I: Dibujo

DOCENTE: Analía González

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

PROPUESTA DE CÁTEDRA EN EL MARCO DE ASPO (PRIMER CUATRIMESTRE)

Propósitos formativos:	<p>Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes.</p>		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
-Presentación del Lenguaje del Taller sus características y recorrido. Aproximación a la definición de Dibujo.	-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura. RBA -Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.	-Video de presentación. -Presentación en el foro mediante una composición plástica propia: Exposición justificando la elección de los colores y formas empleadas.	-Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.
-Propuesta de Cátedra compartida: Pintura o Dibujo para participar para el Acto 20 de junio.		-Video de Collage de billetes como idea disparadora. -Elección de un lenguaje a elección (Dibujo – Pintura) para resolver la obra.	-Presentación de producciones personales: Dibujo, Pintura y/o Collage (técnica mixta). -Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos

			<p>prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.
<p>Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo – Pintura.</p> <p>Concepciones del espacio bidimensional. Concepción de Figuración-Abstracción. Problemáticas del soporte, la materia y la forma. La línea y la mancha.</p> <p>Diferentes Técnicas y materiales: témpera, acrílico, óleo, acuarela, tintas, etc.</p> <p>Diferentes soportes: tela, madera, papel, etc. Opciones no convencionales. Técnicas mixtas. Herramientas: tipos de pinceles, paleta, etc.</p>	<p>Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los materiales de pintura y su empleo en el arte. <p>Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura, observación, análisis de interpretación a partir del material de estudio. Análisis de un Dibujo Artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación del lenguaje propio del taller y sus respectivas técnicas. -Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.
<p>Valor. Escala. Volumen y Claroscuro.</p> <p>Técnicas y medios de producción: exploración de la Carbonilla.</p> <p>Dibujo por claroscuros. Noción de Volumen.</p>	<p>Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999)</p> <p>Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno</p> <p>Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Encajado y aplicación del volumen y claroscuro de una forma Natural Orgánica a elección: fruta, verdura u hoja -Ejercicios de Dibujo aplicando la técnica de la carbonilla. -Volumen y Claroscuro. -Identificación y elaboración de herramientas propias del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> -Proceso de realización de una obra pictórica del natural a partir del claroscuro. -Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.

PROPUESTA DE CÁTEDRA EN EL MARCO DE ASPO (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

<p>Propósitos formativos:</p>	<p>-Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. -Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes. -Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje.</p>				
<p>CONTENIDOS PRIORITARIOS POR CLASE (QUINCENAL):</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DE VINCULACIÓN INTERCÁTEDRAS:</p>	<p>ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO AL ESTUDIANTE:</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p>	<p>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:</p>
<p>CLASE N° 5: ESCALA DE GRISES CON LÁPIZ GRAFITO. ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL VALOR.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. - Los materiales de pintura y su empleo en el arte. -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. -Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, y Lenguaje Visual. -Realización de ejercicios de Valor través de escalas de grises.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días lunes y/o viernes.</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales. - Creatividad e inventiva en la</p>	<p>- Rúbrica - Proyectos. -Lista de cotejo. -Tareas. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño</p>

		-Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.	-Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.	elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.	
<p>CLASE N° 6: ESCALA DE GRISES. FONDO Y FIGURA. LA ORGANIZACIÓN EN EL PLANO. FORMAS DE ACCIÓN SOBRE LA IMAGEN Y LA MATERIA. DIBUJO Y CLAROSCUROS. TRATAMIENTOS CONVENCIONALES. NATURALEZA O BODEGÓN.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. - Los materiales de pintura y su empleo en el arte. -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. -Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, y Lenguaje Visual. -Realización de ejercicios de Dibujo a partir de la exploración y análisis de una</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días lunes y/o viernes. -Concesión de una instancia de reentrega</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p>	<p>- Rúbrica - Proyectos. -Lista de cotejo. -Tareas. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño</p>

		naturaleza muerta o bodegón aplicando la escala de grises y utilizando lápiz grafito.	de trabajos con apertura de clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.	- Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.	
<p align="center">CLASE Nº 7 MONOCROMÍA (COLORES PRIMARIOS) PROCESOS HEURÍSTICOS EN LA INDAGACIÓN DE LA IMAGEN PERSONAL. PROYECTO DE OBRA INDIVIDUAL EN RELACIÓN A LOS DEMÁS TALLERES DE PRODUCCIÓN. LA PRODUCCIÓN DE SENTIDO. FONDO Y FIGURA. LA ORGANIZACIÓN EN EL PLANO. FORMAS DE ACCIÓN SOBRE LA IMAGEN Y LA MATERIA. PINTURA POR PLANOS Y/O CLAROSCUROS. TRATAMIENTOS CONVENCIONALES.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. - Los materiales de pintura y su empleo en el arte. -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. -Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, y Lenguaje Visual. -Realización de ejercicios de dibujo a partir de la exploración y análisis de la abstracción de figura humana (3 posiciones) por monocromía utilizando lápiz acuarelable. (colores Primarios) -Proyecto de obra individual en relación a</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días lunes y/o viernes. -Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase.</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía.</p>	<p>- Rúbrica - Proyectos. -Lista de cotejo. -Tareas. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño</p>

		los demás talleres.	- Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.	- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.	
<p>CLASE N° 8: POLICROMÍA. PROCESOS HEURÍSTICOS EN LA INDAGACIÓN DE LA IMAGEN PERSONAL. PROYECTO DE OBRA INDIVIDUAL EN RELACIÓN A LOS DEMÁS TALLERES DE PRODUCCIÓN. LA PRODUCCIÓN DE SENTIDO. FONDO Y FIGURA. LA ORGANIZACIÓN EN EL PLANO. FORMAS DE ACCIÓN SOBRE LA IMAGEN Y LA MATERIA. PINTURA POR PLANOS Y/O CLAROSCUROS. TRATAMIENTOS CONVENCIONALES. TECNICA MIXTA EN EL DIBUJO.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. - Los materiales de pintura y su empleo en el arte. -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. -Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, y Lenguaje Visual. -Realización de ejercicios de Dibujo por policromía, sobre hoja para dibujo (35 x 50 cm) con técnica mixta a elección y propia del lenguaje: lápiz grafito, carbonilla, tinta china, lápiz color y/o acuarelable, lapicera en donde esté presente el estudio de la figura humana analizada anteriormente.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 20 a 21:30 horas los días lunes y/o viernes. -Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase. - Recordatorio de la clase a través de la</p>	<p>- Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y</p>	<p>- Rúbrica - Proyectos. -Lista de cotejo. -Tareas. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño</p>

		-Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres.	herramienta Noticias del aula virtual.	forma.	
MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: TALLER – PROMOCIÓN DIRECTA					

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuente con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuente con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.