



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Taller de Producción en el Espacio I: Escultura

DOCENTE: Rusch Griselda

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. • Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes. 		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
Presentación del Lenguaje del Taller sus características y recorrido. Aproximación a la definición de Escultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Historia, conceptos y técnicas de la Escultura. - Introducción a la Historia del Arte. Análisis e interpretación de la obra escultórica. - Presentación del Taller de Producción en el Espacio I – Escultura: https://youtu.be/5ElmEShIqHI 	<ul style="list-style-type: none"> • Video de presentación. • Análisis y reconocimiento de los lenguajes de Producción en el Espacio: Cerámica – Escultura; relaciones y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula Virtual. - Informe de trabajo escrito.
Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica - Escultura. Concepciones del espacio tridimensional	<ul style="list-style-type: none"> - Historia, conceptos y técnicas de la Escultura. - Introducción a la Historia del Arte. Análisis e interpretación de 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, observación, análisis de interpretación a partir del material de estudio. • Análisis de una Obra plástica 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los lenguajes propios del taller y sus respectivas técnicas. - Participación en el Foro y Aula

<p>como lugar de construcción de la obra. Relación entre forma, materia y espacio. Tipos de escultura. Técnicas. Elementos plásticos que intervienen. Formas orgánicas e inorgánicas. Planos y sólidos. El movimiento, tiempo y luz como variables. Herramientas y materiales.</p>	<p>la obra escultórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escultura, su historia y su técnica. Pablo Tosto. 1961. - Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. - Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Akal. 2006. - Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. - Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. 	<p>escultórica.</p>	<p>Virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de léxico técnico específico. - Entrega de trabajo en tiempo y forma.
<p>Técnica de modelado con arcilla. Materiales y herramientas. medios de Noción de Volumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia, conceptos y técnicas de la Escultura. - Introducción a la Historia del Arte. Análisis e interpretación de la obra escultórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de escultura de bulto con arcilla a partir de modelos reales y su relación con los bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura. • Relación de técnicas y acabados con el Taller de Cerámica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y exposición dialogada de producción escultórica (fotos, texto, video). - Participación en el Foro y Aula Virtual. - Planteamiento y resolución de problemas. - Socialización de la obra acabada y terminada. - Entrega en tiempo y forma de trabajos.

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Taller de Producción en el Espacio I: Escultura

DOCENTES: Griselda Rusch

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

<p>Propósitos formativos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. - Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes. - Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje. 				
<p>Contenidos prioritarios por clase (quincenal):</p>	<p>Bibliografía de referencia:</p>	<p>Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:</p>	<p>Estrategias de acompañamiento al estudiante:</p>	<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:</p>
<p>Clase Nº 5 Bocetos tridimensionales de escultura de bulto: cabeza, torso o busto. El volumen. Formas de acción sobre la imagen y la materia: modo aditivo. Formas orgánicas e inorgánicas. Lo sensible y lo geométrico. El plano, lo cóncavo y lo convexo. Sólidos y huecos. Estilos escultóricos como reflejo de los cambios de contexto. Nociones de Proporción del canon a partir de la historia. Procesos de abstracción de la Figura Humana: simplificación, estilización, geometrización,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. AA.VV. 2005 - Procedimientos y materiales en la obra escultórica. AA.VV. 2006. - Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. Midgley 1993. - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. 	<ul style="list-style-type: none"> + Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. + Producciones exploratorias y de análisis de la forma y sus posibilidades tridimensionales. + Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Cerámica y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. + Realización de bocetos escultóricos modelados con arcilla y producciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno). La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días lunes y/o viernes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.

<p>transposición, transformación. Modos de indagación y búsqueda de la imagen personal.</p>		<p>con sentido reflexivo e introspectivo del lenguaje del taller.</p>	<p>con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>		
<p>Clase Nº 6 Selección y estudio de bocetos tridimensionales de escultura de bulto. Correcciones y ajustes. Formas de acción sobre la imagen y la materia: modo aditivo. Formas orgánicas e inorgánicas. Lo sensible y lo geométrico. El plano, lo cóncavo y lo convexo. Sólidos y huecos. Revisión de los procesos de abstracción de figura humana: simplificación, estilización, geometrización, transposición, transformación. Procesos heurísticos en la indagación y búsqueda de la imagen personal. La producción de sentido. Bocetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. AA.VV. 2005 - Procedimientos y materiales en la obra escultórica. AA.VV. 2006. - Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. Midgley 1993. - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. 	<ul style="list-style-type: none"> + Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. + Producciones exploratorias y de análisis de la forma y sus posibilidades tridimensionales. + Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Cerámica y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. + Revisión, selección y ajustes de bocetos escultóricos modelados con arcilla como producciones con sentido dentro del lenguaje del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno). La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días lunes y/o viernes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.

			Noticias del aula virtual.		
<p>Clase Nº 7</p> <p>Proyecto personal para concretar una obra escultórica en relación a los demás Talleres de Producción.</p> <p>Proporción y Escala a partir del boceto seleccionado para la concreción de la obra por técnica de modelado. Soportes de la escultura: en el proceso y de exhibición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. AA.VV. 2005 - Procedimientos y materiales en la obra escultórica. AA.VV. 2006. - Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. Midgley 1993. - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. 	<ul style="list-style-type: none"> + Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. + Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Cerámica y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. + Producción de obra escultórica como proyecto personal en relación a los desafíos de los demás talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno). La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días lunes y/o viernes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuente con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuente con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.