



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**CARRERA:** Profesorado de Artes Visuales

**CÁTEDRA:** Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica

**DOCENTE:** González Analía

**CURSO:** 1º Año

**CICLO ACADÉMICO:** 2020

### PROPUESTA DE CÁTEDRA EN EL MARCO DE ASPO (PRIMER CUATRIMESTRE)

Propósitos formativos:	<p>Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes.</p>		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
-Presentación del Lenguaje del Taller sus características y recorrido. Aproximación a la definición de Cerámica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.</li> <li>- Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez.</li> <li>- Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Video de presentación del Taller.</li> <li>-Presentación en el foro mediante una actividad lúdica: Exposición de una foto en contexto escolar justificando su elección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en el Foro y Aula Virtual.</li> <li>-Socialización del trabajo.</li> <li>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</li> <li>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</li> </ul>
<p>Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica - Escultura.</p> <p>Concepciones del espacio tridimensional como lugar de construcción de la obra.</p> <p>Relación entre forma, materia y espacio.</p> <p>Tipos de Cerámica.</p> <p>Técnicas. Elementos plásticos que</p>	<p>Historia, conceptos y técnicas de la Escultura.</p> <p>Introducción a la Historia del Arte.</p> <p>Análisis e interpretación de la obra escultórica.</p> <p>Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.</p> <p>Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, observación, análisis de interpretación a partir del material de estudio.</li> <li>-Análisis de una Pieza Cerámica Artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de los lenguajes propios del taller y sus respectivas técnicas.</li> <li>-Participación en el Foro y Aula Virtual.</li> <li>-Socialización del trabajo.</li> <li>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</li> </ul>

<p>intervienen. Formas orgánicas e inorgánicas. Planos y sólidos. El movimiento, tiempo y luz como variables. Herramientas y materiales.</p>	<p>Gómez. Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>		<p>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>
<p>Técnica de modelado con arcilla. Materiales y herramientas. Noción de Volumen.</p>	<p>Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</p>	<p>-Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de modelos reales y su relación con los bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura. -Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura. -Identificación y elaboración de herramientas propias del taller.</p>	<p>-Presentación y exposición dialogada sobre la producción de la cerámica (fotos, texto, video). Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de la respuesta en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>

**CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES**

**CÁTEDRA: TALLER DE PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO I: CERÁMICA**

**DOCENTES: ANALÍA GONZÁLEZ**

**CURSO: PRIMER AÑO**

**CICLO ACADÉMICO: 2020**

**PROPUESTA DE CÁTEDRA EN EL MARCO DE ASPO (SEGUNDO CUATRIMESTRE)**

<b>PROPÓSITOS FORMATIVOS:</b>	<p>-Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. -Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes. -Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje.</p>				
<b>CONTENIDOS PRIORITARIOS POR CLASE (QUINCENAL):</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DE VINCULACIÓN INTERCÁTEDRAS:</b>	<b>ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO AL ESTUDIANTE:</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:</b>

<p><b>CLASE N° 4: CACHARRO POR TÉCNICA DE RODETE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.</li> <li>- Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez.</li> <li>- Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</li> <li>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</li> <li>-Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller.</li> <li>-Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad.</li> <li>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales.</li> <li>-Realización de una pieza cerámica al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller.</li> <li>-Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura.</li> <li>-Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico y/o videos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días lunes y/o viernes.</li> <li>-Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase.</li> <li>- Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en el Foro y Aula Virtual.</li> <li>-Socialización del trabajo.</li> <li>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</li> <li>- Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales-</li> <li>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica</li> <li>- Proyectos.</li> <li>-Lista de cotejo.</li> <li>-Tareas.</li> <li>- Tareas experimentales</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Análisis de desempeño</li> </ul>
<p><b>CLASE N° 5: NATURALEZA MUERTA EN ALTORELIEVE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico y/o videos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en el Foro y Aula Virtual.</li> <li>-Socialización del</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez.</li> <li>- Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</li> <li>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller.</li> <li>-Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad.</li> <li>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales.</li> <li>-Realización de una pieza cerámica al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller.</li> <li>-Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura.</li> <li>-Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días lunes y/o viernes.</li> <li>-Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase.</li> <li>- Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>trabajo.</li> <li>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</li> <li>- Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales-</li> <li>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica</li> <li>- Proyectos.</li> <li>-Lista de cotejo.</li> <li>-Tareas.</li> <li>- Tareas experimentales</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Análisis de desempeño</li> </ul>
<p><b>CLASE N° 6: ESTILIZACIÓN DE LA FIGURA HUMANA POR TÉCNICA DE PLANCHA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.</li> <li>- Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez.</li> <li>- Cerámica. Un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</li> <li>-Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico y/o videos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en el Foro y Aula Virtual.</li> <li>-Socialización del trabajo.</li> <li>-Elección y disposición de los materiales más</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Rúbrica</li> <li>- Proyectos.</li> <li>-Lista de cotejo.</li> <li>-Tareas.</li> </ul>

	<p>recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</p> <p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</p>	<p>desarrollar en el taller.</p> <p>-Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad.</p> <p>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales.</p> <p>-Realización de una pieza cerámica al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller.</p> <p>-Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura.</p> <p>-Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura.</p>	<p>apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días lunes y/o viernes.</p> <p>-Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>- Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales-</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<p>- Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>
<p><b>CLASE N° 7: GRES: ARCILLA CON ADITIVO (ARENA) Y QUEMA RUDIMENTARIA (BAJO TIERRA)</b></p>	<p>- Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.</p> <p>- Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez.</p> <p>- Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</p> <p>-Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller.</p> <p>-Relaciones, recursos, estrategias y necesidades</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual.</p> <p>-Socialización del trabajo.</p> <p>-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza</p>	<p>- Rúbrica</p> <p>- Proyectos.</p> <p>-Lista de cotejo.</p> <p>-Tareas.</p>

	<p>Susie Hodge. 2017. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</p>	<p>de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales. -Realización de una pieza cerámica al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller. -Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura. -Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura.</p>	<p>saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días lunes y/o viernes. -Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales· - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<p>- Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

**MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: TALLER – PROMOCIÓN DIRECTA**

**Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):**

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuenta con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.

- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuento con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

***Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):***

**(Indicar sólo si es PROMOCION DIRECTA o PROMOCIÓN POR COLOQUIO SEGÚN LA MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: ASIGNATURA, TALLER, SEMINARIO)**