



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: **PROFESORADO EN ARTES VISUALES**

CÁTEDRA: **PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE I**

DOCENTES: **CENA, SOLANGE. FIANT PATRICIA**

CURSO: **1° AÑO**

CICLO ACADÉMICO: **2020**

### Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:			
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PRÁCTICA DOCENTE  INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN DOCENTE	ACHILLI, ELENA, Investigación y Formación 2008	Lectura comprensiva y extracción de conceptos: Práctica Pedagógica y Práctica Docente. Investigación y Formación Docente  Observación del video: La Maestra de Milpillas Una experiencia de vida como Maestro -Escuelas de Tiempo Completo 2011	<p style="text-align: center;"><b>Criterios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recepción de los materiales</b> (Conectividad: Celular. Computadora)</li> <li>• <b>Presentación de las actividades</b> (Enviadas a término. Enviadas con continuidad. No enviadas)</li> <li>• <b>Realización de las tareas</b> (Respondió consignas. Utilizó material sugerido. Lecturas sugeridas. Visión de videos. Completó actividades obligatorias. Participación en el foro))</li> <li>• <b>Clases virtuales</b> (Participación en las instancias propuestas)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento: Rúbrica</b></p>

<p>Práctica Pedagógica en la Educación Formal y no Formal. El Arte en Contextos de Educación Formal y no Formal</p>	<p>MARENALES, Emilio. Educación Formal, No Formal e Informal. 1996</p> <p>ANTELO, E. y Alliaud, A. “Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación” (2014).</p> <p>RODRIGUEZ, M. Blanca. El Artes en contextos no formales de educación. Las Artes Plásticas del Estado de Carbo. 2016</p>	<p>Lectura comprensiva y realización de cuadro Comparativo, síntesis. Video: Educación Formal, no formal e informal. Guía de Interrogantes.</p>	<p>Ídem</p>
---	--	---	-------------

Técnicas, actividad y/o recursos innovadores empleados (opcional):

**Grupo de WhatsApp:** Se creó el grupo para propiciar una comunicación más directa, los estudiantes realizan consultas y plantean inquietudes.

**Encuentro Virtual:** Programado para el Lunes 06/07, que por problemas de conexión y acceso por parte de los estudiantes no se pudo llevar adelante. Pero se acordó, que las Docentes a cargo realicemos un video explicativo con la finalidad de cerrar la clase N° 1, El mismo fue enviado el 07/07/2020.

**CARRERA:** Profesorado de Artes visuales.

**CÁTEDRA:** Práctica docente I

**DOCENTES:** Fiant Patricia – Nieves Miriam

**CURSO:** 1° AÑO

**CICLO ACADÉMICO:** 2020

**Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)**

<p><b>Propósitos formativos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> </ul>	<p>Brindar un espacio para el diálogo y la problematización de los diversos paradigmas en la investigación educativa.</p> <p>Acompañar y sostener las trayectorias escolares, en el marco de la no presencialidad.</p> <p>Promover el trabajo en equipo, el análisis y la problematización de casos.</p> <p>Fomentar el desarrollo de una visión crítica para poder aplicarlo en los procesos de enseñanza aprendizaje como futuros docentes.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad, a través de experiencias, teniendo en cuenta los diferentes contextos de enseñanza-aprendizaje.</p>	
--------------------------------------	---	---	--

Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p><b>Clase N°1</b></p> <p>Práctica Docente.</p> <p>investigación y formación docente.</p>	<p>Achilli, Elena Libia."Investigación y Formación Docente" (2008).</p>	<p>Lectura y análisis de textos.</p>	<p>Grupos de WhatsApp</p> <p>Encuentros virtuales (zoom).</p> <p>Trabajo grupal.</p> <p>Trabajo por la plataforma institucional.</p>	<p>Presentación de actividades.</p> <p>Participación en los encuentros virtuales.</p> <p>Capacidad para resolver de modo efectivo, las consignas propuestas.</p>	<p>Rúbricas.</p> <p>Proyectos.</p> <p>Tareas.</p>
<p><b>CLASE N° 2</b></p> <p>La práctica pedagógica</p> <p>Formal y no formal</p> <p><b>CLASE N°3</b></p>	<p>-Elena Barbera: <a href="https://youtu.be/pCmW7C Fr5cs">https://youtu.be/pCmW7C Fr5cs</a></p> <p>-El arte en los contextos no formales de la Educación. Flores Rodríguez, Blanca María (Venezuela).</p> <p>Elena Barbera: <a href="https://youtu.be/pCmW7C Fr5cs">https://youtu.be/pCmW7C Fr5cs</a></p> <p>-El arte en los contextos no</p>	<p>Reflexión sobre los apuntes teóricos en relación a los escuchado, leído y comprendido.</p> <p>Producción audiovisual.</p>	<p>Presentación del material teórico, y/o audiovisuales.</p> <p>Seguimiento a través de noticias y foros.</p> <p>Devoluciones formativas apuntando a fortalezas y debilidades.</p>	<p>Entrega de actividades, participación en foros.</p> <p>Creatividad e inventiva en las producciones.</p>	<p>-Rúbricas.</p> <p>Proyectos.</p> <p>Tareas.</p> <p>Presentación audiovisual.</p>

<p>Elaboración de Actividad de Artes Visuales, modalidad taller virtual.</p>	<p>formales de la Educación. Flores Rodríguez, Blanca María (Venezuela).</p>				
<p><b>Clase N°4</b> La enseñanza de la tríada didáctica.</p>	<p>Liliana Sanjurjo. "La tríada didáctica".</p>	<p>Producción audiovisual. Trabajo asincrónico y sincrónico. Encuentro virtual. Lectura y análisis de textos. Producción audiovisual interdisciplinaria e interactiva.</p>	<p>Grupos de whatsapp. Encuentros virtuales (zoom). Trabajo grupal. Trabajo por la plataforma institucional.</p>	<p>Presentación de actividades. Participación de los encuentros virtuales. Capacidad para resolver de modo efectivo, las consignas propuestas.</p>	<p>Rúbrica. Registro descriptivo. Producciones del estudiante.</p>
<p><b>Clase N°5</b> La tríada didáctica. Las Artes Visuales en la Escuela.</p>	<p>Texto de María del C. Palopoli, " El lugar de las Artes Visuales en la escuela".</p>	<p>Reflexión sobre los apuntes teóricos en relación a los escuchado, leído y comprendido. Análisis de experiencias concretas sobre las Artes Visuales en la Escuela y su contexto actual</p>	<p>Presentación del material teórico, y/o audiovisuales. Seguimiento a través de noticias y foros. Devoluciones formativas apuntando a fortalezas y</p>	<p>Entrega de actividades, participación en foros. Redacción y ortografía.</p>	<p>-Rúbricas. Proyectos. Tareas. Interrogatorios y exposiciones orales</p>

	Libro: Didáctica de las Artes Plásticas. Editorial Bonum(2008).	(audiovisuales).	debilidades.	Estrategias de presentación de las producciones personales.	y/o escritas. Análisis de desempeño.
<b>Clase n° 6</b>  La educación formal: El Diseño Curricular( Artes Visuales)	Diseño Curricular de Entre Ríos(2010): -Marco general. -Artes Visuales.	Reflexión y recorrido sobre los apuntes teóricos en relación a los escuchado, leído y comprendido.  Ejercicios de comparación en cuanto a primer y segundo ciclo.	Presentación del material teórico, y/o audiovisuales.  Seguimiento a través de noticias y foros.  Devoluciones formativas apuntando a fortalezas y debilidades.	Entrega de actividades, participación en foros.  Redacción y ortografía.  Estrategias de presentación de las producciones personales.	Rúbricas. Proyectos. Tareas. Interrogatorios y exposiciones orales y/o escritas. Análisis de desempeño.
<b>Clase N°7.</b>  La investigación educativa. Técnicas e instrumentos de investigación: análisis de documentos, entrevistas y	Carmen Álvarez. “La etnografía como modelo de investigación en educación”.	Exposición dialogada con power point.  Trabajo asincrónico y sincrónico.	Grupos de whatsapp.  Encuentros virtuales (zoom).  Trabajo por la plataforma institucional.	Presentación de actividades.  Participación en los encuentros virtuales.  Capacidad para resolver de modo	Registro descriptivo.  Producciones del estudiante.

observaciones. Registros u otros. Presentación de informe.	Investigación educativa.			efectivo, las consignas propuestas.	

**Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):**

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuente con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuente con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

**Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):**

**PROMOCIÓN POR COLOQUIO**