



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Lenguaje Visual I

DOCENTE: Griselda Rusch

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

<p>Propósitos formativos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construir conocimientos vinculados al desarrollo de capacidades perceptuales, de reconocimiento y análisis de los códigos visuales y su interpretación dentro de la cultura visual. • Relacionar los conceptos disciplinares con las producciones de los talleres. 		
<p>Contenidos por clase:</p>	<p>Bibliografía de referencia:</p>	<p>Estrategias didácticas:</p>	<p>Criterios e instrumentos de evaluación:</p>
<p>Presentación del espacio. Introducción al concepto de Percepción. Leyes de la percepción. Figura-Fondo. Alternativas de relación Figura-Fondo: por complejidad y por contraste. Figuras positivas y negativas. Artistas contemporáneos que trabajan Figuras positivas y negativas (Thomas Lamadieu).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sintaxis de la imagen Introducción al alfabeto visual Donis A. Dondis. 1992 - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. - La Teoría de la Gestalt en el marco del Lenguaje Visual. Mariel Ciafardo 2007. - Arte y Percepción Visual. R. Arnheim. 1981. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportes al Foro de aspectos que puedan aportar al grupo sobre intereses y expectativas a partir de la elección de la carrera. • Lectura e interpretación de textos y gráficos. • Reconocimiento a partir de imágenes. • Ejercitación plástica de composiciones a partir de diferentes alternativas de relación entre Figura-Fondo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula Virtual. - Trabajo teórico – práctico de investigación y exploración de la imagen y su relación entre Figura-Fondo.
<p>Color. Factores que permiten la percepción del color: la luz, el sentido de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al color. AA.VV. 2005. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, observación e interpretación de material de 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula Virtual.

<p>la vista, propiedades químicas de los objetos. Descomposición de la luz. Refracción y reflexión. Mezclas aditivas y sustractivas. El color en la imagen digital. Características del color. Estructura organizativa de colores luz y colores pigmentos. Clasificación del color. Armonía del Color: Claves de relación y de contraste. Funciones plásticas del color. Cualidades del Color: Valor, Tinte-Matiz, Intensidad o Saturación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría y práctica del color. Manuel Guzman Galarza. 2011. - El color y sus armonías. Fernando Lossada. 2012. - Fundamentos del Diseño. Wucius Wong. G. Gilli. 1995. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. 	<p>estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de primarios luz y pigmentos. • Exploración de mezclas de color a partir de temperas y/o acrílicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios a partir de mezclas controladas de color. - Exposición teórico-práctica sobre conceptos desarrollados.
--	---	---	--

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Lenguaje Visual I

DOCENTES: Griselda Rusch

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

<p>Propósitos formativos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construir conocimientos vinculados al desarrollo de capacidades perceptuales, de reconocimiento y análisis de los códigos visuales y su interpretación dentro de la cultura visual. - Relacionar y aplicar los conceptos disciplinares a las producciones de los talleres. 				
<p>Contenidos prioritarios por clase (quincenal):</p>	<p>Bibliografía de referencia:</p>	<p>Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:</p>	<p>Estrategias de acompañamiento al estudiante:</p>	<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:</p>
<p>Clase 3 El Color II. Cualidades del Color: tinte, valor, saturación. Sistemas de ordenación del color. Clasificación de los colores: primarios, secundarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al color. AA.VV. 2005. - Teoría y práctica del color. Manuel Guzman Galarza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de lectura, análisis y puesta en práctica del contenido teórico. - Producciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material de estudio, imágenes y/ o gráficos esquemáticos. - Seguimiento y 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas y Prácticos experimentales.

<p>Temperatura del color: fríos y cálidos. La espacialidad del color. Nociones del color en la imagen digital.</p>	<p>2011. - El color y sus armonías. Fernando Lossada. 2012. - Fundamentos del Diseño. Wucius Wong. G. Gilli. 1995. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. - Reconocimiento de su aplicación y usos en los Talleres de Producción en el Plano: Dibujo y Pintura. - Apertura a la investigación y experimentación personal e intercambios en el Foro.</p>	<p>respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.</p>	<p>personales· - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>- Análisis de desempeño. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de Actitud.</p>
<p>Clase 4 El Color III. Clasificación de los colores: terciarios, análogos. Armonías de color: de relación y contraste. Monocromías – Policromías. Climas – claves. Relación color – materia. Movimiento del color: modelado y modulado.</p>	<p>- Introducción al color. AA.VV. 2005. - Teoría y práctica del color. Manuel Guzman Galarza. 2011. - El color y sus armonías. Fernando Lossada. 2012. - Fundamentos del Diseño. Wucius Wong. G. Gilli. 1995. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>- Actividades de lectura, análisis y puesta en práctica del contenido teórico. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. - Reconocimiento de su aplicación y usos en los Talleres de Producción en el Plano: Dibujo y Pintura. - Apertura a la</p>	<p>- Presentación del material de estudio, imágenes y/ o gráficos esquemáticos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes.</p>	<p>- Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales· - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Socialización de</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas y prácticos experimentales. - Análisis de desempeño. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de Actitud.</p>

		investigación y experimentación personal e intercambios en el Foro.	- Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.	trabajos y actividades a desarrollar.	
<p>Clase 5</p> <p>Configuraciones en el plano visual.</p> <p>Nociones de formato, construcción del campo perceptivo. Acercamiento al campo visual: relaciones figura y fondo, forma y espacio, forma y color. Organización del campo visual según las diferentes leyes compositivas. Representación de la forma y el espacio, lo bidimensional y lo tridimensional. El todo y sus partes. Equilibrio y tensión. Simetría-asimetría. Unidad-variedad. Centro de interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sintaxis de la imagen Introducción al alfabeto visual Donis A. Dondis. 1992 - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. - Arte y Percepción Visual. R. Arnheim. 1981. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de lectura, análisis y puesta en práctica del contenido teórico. Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y composición. - Reconocimiento de su aplicación y usos en los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio. - Análisis de obra. - Apertura a la investigación y experimentación personal e intercambios en el Foro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material de estudio, imágenes y/ o gráficos esquemáticos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas y prácticos experimentales. - Análisis de desempeño. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de Actitud.

<p align="center">Clase 6</p> <p>Punto, línea, plano y volumen. Ejes plástico y geométrico. Clasificación y potencialidades expresivas. Concepto de dimensión: bidimensión y tridimensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La sintaxis de la imagen Introducción al alfabeto visual Donis A. Dondis. 1992 - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. - Arte y Percepción Visual. R. Arnheim. 1981. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de lectura, análisis y puesta en práctica del contenido teórico. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes del punto, la línea, el plano y el volumen. - Reconocimiento de su aplicación y usos en los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio. - Análisis de obra. - Apertura a la investigación y experimentación personal e intercambios en el Foro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material de estudio, imágenes y/ o gráficos esquemáticos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas y prácticos experimentales. - Análisis de desempeño. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de Actitud.
<p align="center">Clase 7</p> <p>El lenguaje visual como hecho comunicativo. Representaciones visuales en distintos soportes. Fundamentos teóricos de la figuración y la abstracción: su relación simbólica en el tratamiento de la forma. Conocimiento de la imagen a partir de su análisis y producción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Punto y línea sobre el plano. Kandinsky. 1984 - Fundamentos teóricos de la abstracción en las primeras vanguardias artísticas: Kandinsky. Lucía Olozábal. - La sintaxis de la imagen Introducción al alfabeto 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de lectura, análisis y puesta en práctica del contenido teórico. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda del lenguaje visual como hecho 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material de estudio, imágenes y/ o gráficos esquemáticos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas y prácticos experimentales. - Análisis de desempeño. - Interrogatorios de debate y

Operaciones creativas. Procesos heurísticos.	visual Donis A. Dondis. 1992 - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. - Arte y Percepción Visual. R. Arnheim. 1981.	comunicativo. - Reconocimiento de su aplicación y usos en los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio. - Análisis de obra. - Apertura a la investigación y experimentación personal e intercambios en el Foro.	- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.	inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.	ensayo. - Escala de Actitud.
--	--	--	--	--	---------------------------------

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuenta con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuenta con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.