



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado en Artes Visuales.

CÁTEDRA: Corporeidad, Juegos y lenguajes artísticos.

DOCENTE: Miño Sebastian, Cane Kogan Camila

CURSO: Primer año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir de la experiencia estética. - Favorecer el desarrollo de la capacidad de percepción. 		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
Clase 1: Ser Docente: Acercamiento al taller y a la carrera.	R.A.M (Regimen Académico Marco) Cuadernillo de Curso Introductorio	Exposición a través de un Power Point	Aplicación de lo desarrollado a través de una composición.
Clase 2: Contexto sonoro: audición de sonidos y relaciones sonoras.	<ul style="list-style-type: none"> - Unidos contra drácula. Luis Pescetti. - Paisaje sonoro. Murray Schafer. 	Ejercicio de presentación y creación a través de la percepción de diversos sonidos y el reconocimiento de experiencias sonoras en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula Virtual: puesta en común y debate de procedimientos y resultados. - Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de la actividad. - Responsabilidad en presentación de trabajos y tiempos de entrega. - Interpretación de consignas.
Clase N°3: Concepto de cuerpo	“El cuerpo en la Escuela” de Graciela Margadde	Lectura reflexiva del texto; “El cuerpo en la Escuela” de Graciela Margadde	Actividad: Preguntas y reflexión sobre el rol del cuerpo en la escuela y su concepto.
Clase N° 4: conceptualización de paisajes Sonoros.	ARIZA, J. (2003): “Las imágenes del sonido”, Colección Monografías,	Lectura reflexiva del material, Visualización de videos. Realización de experiencias sonoras.	-Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de la actividad.

	<p>Universidad de Castilla–La Mancha, Cuenca.</p> <p>MURRAY SCHAFER, R. (1994): Hacia una Educación Sonora. Pedagogías Musicales Abiertas, Buenos Aires.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad en presentación de trabajos y tiempos de entrega. - Interpretación de consignas.

Técnicas, actividad y/o recursos innovadores empleados (opcional):

Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Corporeidad, Juego y Lenguajes Artísticos

DOCENTES: Miño Sebastian, Cane Kogan Camila.

CURSO: 1º Año

CICLO ACADÉMICO: 2020

Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir del goce singular que brinda la experiencia estética. - Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad. - Recuperar el particular discurso de cada lenguaje ya sea sonoro, musical, visual, o corporal en experiencias que los futuros docentes deberán traducir en propuestas significativas que incorporen la poética de cada uno de ellos. 				
Contenidos prioritarios por clase (quincenal):	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p style="text-align: center;">Clase N° 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición actual de música. - Cambios y evolución del concepto a través del tiempo. - Similitudes y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - “El compositor en el aula” de Murray Schafer. - Obra: “Un sobreviviente de Varsovia de Schoenberg” https://www.youtube.com/watch?v=61r2gD6UopU - 	<ul style="list-style-type: none"> -Experiencias de percepción y escucha consciente. -Análisis y reflexión crítica de ejemplos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyectos - Escala de actitud - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño

<p>Clase N° 6</p> <p>Cuerpo, vínculo y subjetividad. La corporeidad: Narrativas autobiográficas. El sujeto como intérprete de sus propios procesos</p>	<p>-Documento de la cátedra Narrativas autobiográficas.</p>	<p>-Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>	<p>Estrategias de presentación de producciones personales· - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía.</p>	<p>Entrega de trabajo escrito: "Narrativas Autobiográficas"</p>
<p>Clase N° 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Otras formas de componer música. - Música y pintura: Concepto de Sinestesia - La importancia del silencio en la música. Obra de John Cage. 	<p>-Documento de la cátedra "música y pintura para conectar los sentidos."</p>	<p>- Análisis y reconocimiento de los lenguajes de producción artística. Lectura de textos, que lleven a la reflexión sobre cómo están conectados los lenguajes artísticos.</p> <p>Estimular los sentidos trabajando con diferentes ejemplos musicales y pinturas.</p> <p>Estimular el pensamiento emocional. Desarrollar una escucha reflexiva y crítica.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.</p>	<p>- Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales· - Actitud crítica reflexiva. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyectos - Escala de actitud - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño

<p>Clase N° 8</p> <p>El JUEGO estructuras y lógicas. Clasificación y variedad. Juego Cooperativo</p>	<p>Diseño curricular de Educación Primaria 2011</p> <p>Contreras Jordán, O. (coautor) "<i>Didáctica de la educación física para primaria</i>" Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003 .</p>	<p>Comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión.</p> <p>- Promover el conocimiento y manejo de juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas y cooperativos, favoreciendo la creación, modificación de reglas, espacios y roles.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</p>	<p>Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición.</p>	<p>Entrega de trabajo audiovisual sobre "Juegos"</p>
--	---	---	--	--	--

<p>Clase N° 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música a través de las emociones. - La importancia de los lenguajes artísticos y las experiencias sensoriales en la escuela. - Experiencias musicales. - El sujeto como intérprete de sus propios procesos. - Carácter musical. 	<p>Crianza y Arte la magia de aprender. Magdalena Fleitas 2015.</p> <p>El Aprendizaje: Un Encuentro De Sentidos. Silvia Schlemenson 1995</p>	<p>Lectura de textos disparadores, que lleven a la reflexión del significado de las experiencias con los lenguajes artísticos durante la vida. Estimular los sentidos y el desarrollo emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en el Foro y Aula virtual. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Actitud crítica reflexiva. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Proyectos - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño
<p>PROMOCIÓN POR COLOQUIO FINAL CON TRABAJO INTEGRADOR</p>					

Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.
- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuenten con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.

- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuento con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

Acreditación (Conforme las resoluciones N° 4967/19 CGE y su modificatoria N° 0555/20 CGE):

PROMOCIÓN POR COLOQUIO FINAL CON TRABAJO INTEGRADOR.