



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**CARRERA:** Profesorado de Artes Visuales

**CÁTEDRA:** Arte, Cultura y Sociedad

**DOCENTE:** Griselda Rusch

**CURSO:** 1º Año

**CICLO ACADÉMICO:** 2020

### Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (primer cuatrimestre)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar el análisis crítico de los fenómenos artísticos incitando a la lectura, el debate y la investigación en torno a un trabajo reflexivo en la construcción del conocimiento.</li> </ul>		
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas:	Criterios e instrumentos de evaluación:
<p>Relaciones entre Arte, Cultura y Sociedad. Conceptos, categorías del arte.</p> <p>La función social del arte y del artista.</p> <p>Concepto de cultura, identidad y diversidad cultural.</p> <p>El arte y el contexto sociocultural. Enfoque disciplinares e interdisciplinares para el estudio del arte: históricos, estéticos, filosóficos, antropológicos, sociológicos, pedagógicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte y Creación. Los caminos de la estética. Capítulo Uno. Marta Zátonyi, 2007.</li> <li>Arte y Creación. Los caminos de la estética. Capítulo siete. ¿Qué nos cuenta una obra de arte? Un mundo amplio. Marta Zátonyi, 2007.</li> <li>Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido. Antropología y Arte. Capítulo 6. Marta Zátonyi, 2002.</li> <li>Importancia del arte y la cultura en la sociedad: <a href="https://youtu.be/1s_j2hEZ0BE">https://youtu.be/1s_j2hEZ0BE</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura, análisis y síntesis del material teórico y audiovisual.</li> <li>Relacionar conceptos claves desarrollados e integrarlos en una síntesis personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo e interpretación de fuentes de información.</li> <li>Producción de textos escritos.</li> <li>Participación en Foro y Aula Virtual.</li> <li>Presentación en tiempo y forma de actividades.</li> </ul>
<p>Los inicios del Arte: la Prehistoria y el primer lenguaje visual.</p> <p>Condiciones ambientales, económicas y sociales en la Prehistoria. El Paleolítico: naturalismo y magia. Expresiones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prehistoria y Protohistoria. Los primeros vestigios de la industria humana. Historia del Arte Espasa Siglo XXI. 1999.</li> <li>Prehistoria. Los orígenes del arte. El mundo del arte. Autores, movimientos y estilos. Océano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis de textos e imágenes.</li> <li>Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en Foro y Aula Virtual.</li> <li>Presentación en tiempo y forma de actividades.</li> <li>Manejo e interpretación</li> </ul>

<p>Arte Mobiliar y Arte Mural. El Neolítico: geometrismo y animismo. Los comienzos de la arquitectura y el urbanismo. La invención de la cerámica y el inicio del megalitismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edad Antigua. El nacimiento del arte. Historia del Arte Santillana. 2006.</li> <li>- Prehistoria. Paleolítico y Neolítico. Ventanas a otros mundos. Material de estudio de la cátedra. Presentación.</li> <li>- Historia del Arte. Prehistoria. Material de estudio de la cátedra. Presentación.</li> <li>- Introducción a la Prehistoria. La evolución de la cultura humana. Josep M. Fullola iPericot: <a href="https://books.google.es/books?id=DZFkTjg0QCA&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=DZFkTjg0QCA&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>.</li> </ul>	<p>características relevantes del momento histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de expresiones artísticas de la época a partir de una investigación personal e intercambios en el Foro.</li> </ul>	<p>de fuentes de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de textos y/o presentaciones visuales.</li> <li>- Manejo de conceptos estratégicos de la época de análisis, con intención crítica y reflexiva.</li> </ul>
--	---	---	---

**CARRERA: Profesorado de Artes Visuales**

**CÁTEDRA: Arte, Cultura y Sociedad I**

**DOCENTES: Griselda Rusch**

**CURSO: 1º Año**

**CICLO ACADÉMICO: 2020**

**Propuesta de cátedra en el marco de ASPO (segundo cuatrimestre)**

<p><b>Propósitos formativos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el análisis crítico de los fenómenos artísticos incitando a la lectura, el debate y la investigación en torno a un trabajo reflexivo en la construcción del conocimiento.</li> <li>- Relacionar los movimientos y estilos artísticos de los diferentes momentos con temas abordados en otros espacios disciplinares.</li> </ul>				
<p>Contenidos prioritarios por clase (quincenal):</p>	<p>Bibliografía de referencia:</p>	<p>Estrategias didácticas y de vinculación intercátedras:</p>	<p>Estrategias de acompañamiento al estudiante:</p>	<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:</p>
<p><b>Clase 3:</b> <b>Desde los comienzos de la Historia a los aportes de las civilizaciones antiguas. Arte egipcio y mesopotámico.</b> Los imperios agrarios: arte del cercano oriente; lo mágico y los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del Arte. Goombrinch, E. 2000.</li> <li>- Arquitectura y escultura. Los grandes estilos. Miguel T. López. 1991.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico y/o audiovisual.</li> <li>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico, imágenes y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Mapas Conceptuales.</li> <li>- Tareas y prácticos.</li> </ul>

<p>simbólico, la realidad circundante y la sugestión. El arte en el valle del Nilo: Arte y religión. Códigos de representación. Simbología          Concepción de espacio y composición.</p>	<p>- Manual básico de Historia del Arte. M. P. de la Peña Gómez. Edic. digital 2018.</p>	<p>período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.          - Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.          - Análisis de obra de la época.          - Apertura a la investigación personal e intercambios en el Foro.</p>	<p>interno, Foros.          - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.          - Retroalimentación de saberes.          - Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.          - Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.</p>	<p>- Presentación en tiempo y forma de las mismas.          - Redacción y ortografía.          - Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</p>	<p>- Análisis de desempeño.          - Interrogatorios de debate y ensayo.          - Escala de actitud.</p>
<p><b>Clase 4:</b>  <b>Grecia</b>          El ideal griego clásico. Canon, proporción y simetría. Arquitectura y Urbanismo. La escultura: evolución. Materiales y técnicas. Las proporciones, el movimiento y la acción. La cerámica: fuente para el conocimiento de la pintura griega. El Helenismo: la difusión de la cultura griega.  <b>Roma.</b>          Caracteres históricos, culturales y artísticos del mundo romano. Los aportes de Roma a las soluciones artísticas griegas y etruscas.</p>	<p>- Historia del Arte. Goombrinch, E. 2000.          - Arquitectura y escultura. Los grandes estilos. Miguel T. López. 1991.          - Manual básico de Historia del Arte. M. P. de la Peña Gómez. Edic. digital 2018.</p>	<p>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico y/o audiovisual.          - Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.          - Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de</p>	<p>- Presentación del material teórico, imágenes y/o vídeos.          - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.          - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.          - Retroalimentación de saberes.          - Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta</p>	<p>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.          - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.          - Presentación en tiempo y forma de las mismas.          - Redacción y ortografía.          - Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de</p>	<p>- Rúbrica.          - Lista de cotejo.          - Mapas Conceptuales.          - Tareas y prácticos          - Análisis de desempeño          - Interrogatorios de debate y ensayo.          - Escala de actitud</p>

<p>Tipologías constructivas de la arquitectura romana.</p>		<p>investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obra de la época.</li> <li>- Apertura a la investigación personal e intercambios en el Foro.</li> </ul>	<p>Noticias del aula virtual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.</li> </ul>	<p>trabajos e investigaciones.</p>	
<p><b>Clase 5: Medioevo</b></p> <p>Simbología del arte paleocristiano y su permanencia en el Arte. Arte Prerrománico. Arte Románico. Conjunción del arte grecorromano, de las culturas que invaden Europa y de las culturas de Oriente. El imaginario medieval. Arte Gótico, Influencias del Bizantino en el arte. El Islam y el arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del Arte. Goombrinch, E. 2000.</li> <li>- Arquitectura y escultura. Los grandes estilos. Miguel T. López. 1991.</li> <li>- Manual básico de Historia del Arte. M. P. de la Peña Gómez. Edic. digital 2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico y/o audiovisual.</li> <li>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.</li> <li>- Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</li> <li>- Análisis de obra de la época.</li> <li>- Apertura a la investigación personal e intercambios en el Foro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico, imágenes y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</li> <li>- Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> <li>- Presentación en tiempo y forma de las mismas.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Mapas Conceptuales.</li> <li>- Tareas y Prácticos.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Clase 6:</b> <b>Renacimiento</b></p> <p>Nueva visión del mundo. Pensamiento humanista. Surgimiento, desarrollo y evolución en un nuevo contexto cultural. Los mecenas: circuitos del arte. Arquitectura, pintura y escultura: características, representantes y obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del Arte. Goombrinch, E. 2000.</li> <li>- Arquitectura y escultura. Los grandes estilos. Miguel T. López. 1991.</li> <li>- Manual básico de Historia del Arte. M. P. de la Peña Gómez. Edic. digital 2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recorrido, análisis y síntesis de las épocas abordadas a partir del material teórico y/o audiovisual.</li> <li>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.</li> <li>- Elaboración de presentaciones y/o cuadros con la síntesis relevante de lo abordado en el cuatrimestre a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</li> <li>- Análisis de obra de la época.</li> <li>- Apertura a la investigación personal e intercambios en el Foro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico, imágenes y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</li> <li>- Poner a disposición un horario de clases de consultas en caso de ser necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> <li>- Presentación en tiempo y forma de las mismas.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Mapas Conceptuales.</li> <li>- Tareas y Prácticos.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> </ul>
--	---	--	---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Clase 7:</b></p> <p><b>Planteos estéticos, filosóficos e históricos que acompañaron el surgimiento del arte moderno. Expansión Europea en América.</b></p> <p>Trabajo de integración del recorrido realizado. La importancia de la historia dentro de la enseñanza del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del Arte. Goombrinch, E. 2000.</li> <li>- Arquitectura y escultura. Los grandes estilos. Miguel T. López. 1991.</li> <li>- Manual básico de Historia del Arte. M. P. de la Peña Gómez. Edic. digital 2018.</li> <li>- El arte en la enseñanza. Gabriela Augustowsky, 2012.</li> <li>- Conceptos y fundamentos de la historia del arte. Wolfen, J. 1987.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material de estudio.</li> <li>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.</li> <li>- Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</li> <li>- Análisis de obra incorporando el léxico y las herramientas conceptuales de los demás espacios y talleres.</li> <li>- Apertura a la investigación personal, debates e intercambios en el Foro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del material teórico, imágenes y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Presentación y recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> <li>- Presentación en tiempo y forma de las mismas.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Mapas Conceptuales.</li> <li>- Tareas y exámenes prácticos.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

**Condiciones de cursado en el marco de ASPO (Resolución N° 2238/20 CGE):**

Será considerado **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en la unidad curricular aquél que:

- a. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de esta cátedra.

- b. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- c. Cuenta con el 100% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE REGULAR** en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuenta con un mínimo del 60% de actividades presentadas y aprobadas de acuerdo a lo establecido en este proyecto.

Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.