



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

**CARRERA:** PROFESORADO DE EDUCACIÓN ESPECIAL

**CÁTEDRA:** TALLER DE EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO

**Formato:** TALLER

**Acreditación:** PROMOCIÓN CON COLOQUIO INTEGRADOR

**CURSO:** 3°

**DOCENTE/S:** RUSCH GRISELDA - MIÑO H. SEBASTIÁN

**CICLO ACADÉMICO:** 2021

### Propuesta de cátedra en el marco de DISPO

<b>Propósitos formativos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituir un espacio de valoración del taller, como vías de expresión y comunicación a través de propuestas significativas.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad para aplicar en los procesos de enseñanza aprendizaje.</li> <li>- Ejercitar propuestas integradoras desde la práctica y reflexión a partir de los lenguajes abordados para incorporarlas a la experiencia como futuros docentes.</li> </ul>				
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<b>Cuerpo y subjetividad.</b> Concepciones de cuerpo: desde el dualismo cuerpo-psiquismo al concepto de corporeidad, sentidos y	+ Historia de la Educación Física y sus instituciones: continuidades y rupturas. Acosta (2007) Ed. Miño y Dávila.	- Revisión de las concepciones del cuerpo y el movimiento en diferentes épocas desde diferentes miradas y lenguajes abordar en el taller.	- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos.	- Asistencia y participación en clases presenciales, virtuales y foro.	- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales

<p>significaciones otorgadas a lo corporal en diferentes épocas. Las configuraciones del movimiento: construcciones socio históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, cooperativo y competitivo.</p>	<p>+ Sociedad, Estado y Educación Física. La constitución (política) de la Educación Física en Argentina a través de sus teorías pedagógicas, EF deportes.</p> <p>+ Material Audiovisual: Historia de la Educación Física en Argentina- Canal Encuentro</p> <p>+ Equipo de Coordinación del Área del Conocimiento Artístico del IFS (Instituto de Formación en Servicio) del CEIP (Consejo de Educación Inicial y Primaria). Cuerpo y Arte en la escuela ¿Por qué? Parte 1. Quehacer educativo. 2015.</p> <p>+ Susana Velasco Korndorffer. (2016) "DEL CUERPO COMO OBJETO DEL ARTE, AL CUERPO COMO ARTE-OBJETO". Artículo. Federación Psicoanalítica de América Latina.</p>	<p>-La figura humana en el dibujo a lo largo de diferentes etapas.</p>	<p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<p><b>El cuerpo y las acciones motrices portadores de significados sociales.</b> Imagen corporal y constitución de los mundos simbólicos de docentes y estudiantes. Discriminación</p>	<p>+Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones</p>	<p>- Indagación sobre las experiencias transitadas en relación a los lenguajes artísticos.</p> <p>- Producciones escritas con sentido reflexivo e</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales, virtuales y foro.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>-Tareas experimentales</p>

<p>y exclusión. Lo corporal en los diferentes espacios de la escuela.</p> <p>Exploración, registro, reflexión y análisis de la percepción del cuerpo y sus posibilidades de movimiento propias y en interrelación con los otros. La comunicación, la expresión y la creatividad corporal en actividades motrices compartidas.</p>	<p>Novedades Educativas, p 29-48.</p> <p>+Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física: un campo en construcción. Chaverra Fernández- Uribe Pareja. Medellín (2007).</p> <p>+ MANUEL HERNÁNDEZ BELVER. (2002). Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I.</p> <p>+ Aureliano Sáinz Martín. (2017). EL ARTE INFANTIL. CONOCER AL NIÑO A TRAVÉS DE SUS DIBUJOS. Artículo, Historia y Memoria de la Educación 5: 503-508 Sociedad Española de Historia de la Educación.</p> <p>+<a href="https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner">https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner</a>.</p> <p>+ VV.AA. (2002). Arte y Creatividad de las Personas con Discapacidad Intelectual. Publicación de Inclusión Europa financiada por la</p>	<p>introspectivo a partir de las experiencias de Corporeidad y lenguajes artísticos del ciclo lectivo anterior en relación al cuerpo y las acciones motrices portadoras de significados sociales. Significatividades.</p> <p>- Experiencias de comunicación, expresión y creatividad en actividades compartidas.</p> <p>- Relación y posibilidades con educación física.</p>	<p>clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
---	---	--	---	--	--

	<p>Comisión Europea. Inclusión Europe ediciones.</p> <p>+ Ana M. Ballesta, Onil Vizcaíno, Eva Cristina Mesas. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. VV.AA. (2002). Publicación de Inclusión Europa. Comisión Europea. Inclusión Europe ediciones.</p>				
<p><b>La intervención didáctica en prácticas corporales y ludomotrices.</b></p> <p>Los estilos de enseñanza y la elaboración de estrategias que promuevan la inclusión y la cooperación en la creación, exploración, descubrimiento y resolución de problemas de situaciones motrices y lúdicas individuales y compartidas. El juego, estructuras, lógicas y construcción de sentidos en las acciones. Los juegos tradicionales, el juego espontáneo, el juego reglado, el juego deportivo. Prácticas corporales y motrices en el ambiente natural. Desarrollo de propuestas</p>	<p>+ Guía curricular: Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar.</p> <p>+ Contreras Jordán, O. (coautor)" Didáctica de la educación física para primaria" Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003.</p> <p>+ HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), pp. 71-96.</p> <p>+ Arrué, Carola. 2012. Jugar en la escuela. El juego como promotor de aprendizaje</p>	<p>- Experiencias desde el juego como espacio intersubjetivo, donde se desarrolla la potencia simbolizante de los sujetos y donde se fundan mundos imaginarios, propias del arte y del juego abordadas desde los dos espacios del taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales, virtuales y foro.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Creatividad, inventiva y desafío en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Socialización de trabajos y</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>-Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>

<p>interdisciplinarias para la participación en experiencias grupales de convivencia en el ambiente natural. Los juegos adaptados. Concepto y características. Deportes adaptados: historia práctica y beneficios.</p> <p><b>Educación Física y discapacidad.</b></p> <p><b>Arte y discapacidad.</b></p>	<p>escolar e inclusión educativa. Secretaría de investigaciones, Facultad de Psicología, UBA.</p> <p>+ VV.AA. (2002). Arte y Creatividad de las Personas con Discapacidad Intelectual. Publicación de Inclusión Europa financiada por la Comisión Europea. Inclusión Europe ediciones.</p> <p>+ Ana M. Ballesta, Onil Vizcaíno, Eva Cristina Mesas. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. Artículo: Arte y políticas de identidad. Volumen 4. 137-152 pág.</p>			<p>actividades a desarrollar.</p>	
<p><b>Los múltiples lenguajes artísticos</b></p> <p>Lenguajes tradicionales y nuevas tendencias. Exploración de los modos de representación propios de cada lenguaje artístico.</p> <p>La importancia de los sentidos.</p> <p>Algunos ejemplos:</p> <p>+ Plástica: Proyección de inconsciente. + Expresión corporal: Habitando mi</p>	<p>+ Howard Gardner (1997). ARTE, MENTE Y CEREBRO Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós.</p> <p>+ Marilina Rotger. (2018). Neurociencia y Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. 2ª ed. Editorial Brujas.</p> <p>+ Material de la cátedra.</p>	<p>Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico.</p> <p>- Análisis de ejemplos y producción de artistas.</p> <p>- Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades en la representación y expresión.</p> <p>- Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal y/o grupal.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes a partir de los logros</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>-Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>

<p>cuerpo. + Juegos teatrales: Jugando se Aprende.</p> <p>+ Rítmica: El ritmo de la vida.</p>			<p>obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	
<p><b>Las prácticas estético expresivas y recreativas cotidianas en la Escuela y el Aula.</b></p> <p><b>Los procesos de producción de los lenguajes artísticos bidimensionales.</b> La materia, las herramientas y las técnicas. El proceso creativo: reflexión e identificación de diferentes modos de realizarlo, puntos de partida posibles, la intencionalidad creativa y la producción resultante.</p>	<p>+ Michell Laura. (2017). El arte en tus manos. Cultura Librería Americana.</p> <p>+ Arte para niños. Parramón ediciones. S.A. 2010.</p> <p>+ Marcela Troiano y equipo editorial. (2015). Juguemos con el arte. Educación artística para los más pequeños. Arquetipo Grupo editorial.</p>	<p>- Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico.</p> <p>- Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades de cada lenguaje.</p> <p>- Producción de actividades de expresión corporal, aplicadas al contexto áulico.</p> <p>- Reconocimiento de su aplicación y usos en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>- Análisis de ejemplos y producción de artistas.</p> <p>- Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal y/o grupal.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>- Estrategias de presentación de producciones personales.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</p> <p>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>-Tareas experimentales</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Proyecto.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<p><b>Las prácticas estético expresivas y recreativas</b></p>	<p>+ Michell Laura. (2017). El arte en tus manos. Cultura Librería Americana.</p>	<p>- Actividades de lectura, observación y análisis para la</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio,</p>	<p>- Asistencia y participación en</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p>

<p><b>INCLUSIVAS cotidianas en la Escuela y el Aula.</b></p> <p><b>Los procesos de producción de los lenguajes artísticos tridimensionales y espaciales.</b> La materia, las herramientas y las técnicas. El proceso creativo: reflexión e identificación de diferentes modos de realizarlo, puntos de partida posibles, la intencionalidad creativa y la producción resultante.</p>	<p>+ Arte para niños. Parramón ediciones. S.A. 2010.</p> <p>+ Marcela Troiano y equipo editorial. (2015). Juguemos con el arte. Educación artística para los más pequeños. Arquetipo Grupo editorial.</p> <p>+ Material de la cátedra.</p>	<p>puesta en práctica del contenido teórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades de cada lenguaje.</li> <li>-Producción de actividades de expresión corporal, aplicadas al contexto áulico.</li> <li>- Reconocimiento de su aplicación y usos en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>- Análisis de ejemplos y producción de artistas.</li> <li>- Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal y/o grupal.</li> </ul>	<p>imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</li> </ul>	<p>clases presenciales y foro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</li> <li>- Estrategias de presentación de producciones personales.</li> <li>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tareas experimentales</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> </ul>
<p><b>El valor educativo de las experiencias artísticas – culturales en la educación.</b></p> <p>Las producciones artísticas y artesanales del entorno: criterios de organización de visitas a talleres de artistas, espacios públicos, centros culturales, exposiciones escolares, visitas a obras de teatro, museos. La expresión como vía de acceso al conocimiento de otras disciplinas.</p>	<p>+ Diana R. Vargas-Pineda; Orlando López-Hernández. (2019). Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social. Artículo. Arte, Individuo y Sociedad.</p> <p>+ Patricia Pierina Ramírez Chireno. (2020). El arte de ayudar. Los elementos visuales del diseño gráfico y su aporte a los niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. Investigación Pedagogía el</p>	<p>- Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico abordado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de diseño, organización y construcción de diferentes situaciones de aprendizaje en diferentes contextos.</li> <li>- Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades y recursos.</li> </ul>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes a partir de los logros</li> </ul>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</li> <li>- Estrategias de presentación de producciones personales.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>-Tareas experimentales</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> </ul>

<p><b>El derecho al arte.</b> Arte e inclusión educativa y social. Vínculos comunitarios.</p> <p><b>Prácticas motrices, ludomotrices, y de expresión de diversos lenguajes en el ambiente natural.</b></p>	<p>diseño y las comunicaciones. Facultad de Diseño y Comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de su aplicación y usos en situaciones de prácticas profesionales.</li> </ul>	<p>obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> </ul>	
<p><b>Proyecto interdisciplinario a partir de lo desarrollado en el recorrido del Taller.</b></p> <p>El papel de la interdisciplinariedad en la educación para el logro de una educación de calidad. Tipos de interdisciplinariedades.</p> <p>Presentación de la propuesta. Organización de grupos de trabajo, Tema o problemática a abordar, identificación de los lenguajes artísticos, expresivos y corporales que se van a emplear. Posibilidades de interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento a partir de experiencias y saberes.</p>	<p>+ Dione López Aguilar. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales.</p> <p>+ Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. (2016). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. 2ª ed.</p> <p>+ Nora Ros. EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. Revista Iberoamericana de Educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de lectura y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico abordado. Interdisciplinariedad.</li> <li>- Presentación de la propuesta articulando con los espacios de la práctica profesional y otros espacios curriculares de la formación general.</li> <li>- Ejercicios de diseño, organización y construcción de diferentes situaciones de aprendizaje.</li> <li>- Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades y recursos.</li> <li>- Reconocimiento de su aplicación y usos en situaciones de prácticas profesionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</li> <li>- Entrega de trabajos en tiempo y forma.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Estrategias de presentación de producciones personales.</li> <li>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>-Tareas experimentales</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> <li>-Proyecto.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> </ul>



		- Elaboración de un proyecto escrito y desafío en relación a las prácticas pedagógicas.			
<b>Proyecto interdisciplinario a partir de lo desarrollado en el recorrido del Taller.</b> Organización de espacios de trabajo, distribución de tareas, recursos, puesta en marcha y/o acción. Presentación, reflexión, informe final.	+ Dioné López Aguilar. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales.  + Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. (2016). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. 2ª ed.  + Nora Ros. EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. Revista Iberoamericana de Educación.	- Desarrollo y seguimiento de las propuestas.  - Ejercicios de diseño, organización y construcción de diferentes situaciones de aprendizaje.  - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades y recursos.  - Reconocimiento de su aplicación y usos en situaciones de prácticas profesionales.  - Presentación de los desafíos.  - Análisis y reflexión en torno a las experiencias, los espacios involucrados y las prácticas pedagógicas.	- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos.  - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.  - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.  - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.  - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.	- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.  - Entrega de trabajos en tiempo y forma.  - Redacción y ortografía.  - Estrategias de presentación de producciones personales.  - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.  - Socialización de trabajo final, reflexiones.	- Rúbrica.  - Lista de cotejo.  -Tareas experimentales  - Interrogatorios de debate y ensayo.  - Escala de actitud.  -Proyecto.  - Análisis de desempeño.

**Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):**

2.1. Será considerado/a ESTUDIANTE PROMOCIONAL en una unidad curricular quien:

a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.

b) Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.

c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).

d) Cuento con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, todos los trabajos prácticos.

e) Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

2.2. Será considerado/a ESTUDIANTE REGULAR en una Unidad Curricular quien:

a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.

b) Participa activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.

c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).

d) Cuento con el 100 % de actividades presentadas y aprobadas con nota 6 (seis) o 7 (siete) todos los trabajos prácticos. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio.

e) Cuenta con un mínimo de 70% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

2.3. Será considerado/a ESTUDIANTE LIBRE en una unidad curricular quien:

a) Se haya inscripto en esa condición, siempre y cuando el formato de la unidad curricular lo permita.

b) Habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos.

***Trabajos prácticos a presentar:***

- 1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL CUERPO.**
- 2. EL ARTE Y EL CUERPO COMO VALOR EXPRESIVO.**
- 3. CORPOREIDAD Y EXPRESION CORPORAL**
- 4. EL JUEGO**
- 5. ARTE - EDUCACIÓN FÍSICA Y DISCAPACIDAD**
- 6. INCLUSION EN LAS PRACTICAS MOTRICES Y LUDOMOTRICES**
- 7. PRODUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS BIDIMENSIONALES.**
- 8. PRODUCCIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS TRIDIMENSIONALES Y ESPACIALES.**
- 9. PROYECTO INTERDISCIPLINARIO A PARTIR DE LO DESARROLLADO EN EL TALLER.**