



**Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”
Bovril (Entre Ríos)**

CARRERA: Profesorado de Enseñanza Primaria

CÁTEDRA: Lenguajes artísticos I

DOCENTE/S: Ruiz Bianchi Juan Manuel - Rusch Griselda

CICLO ACADÉMICO: 2021

Formato: Taller

CURSO: 3º Año

Programa de cátedra

Contenidos:	Bibliografía de referencia:
Concepto de Música	-El compositor en el aula (Murray Schafer)
Elementos musicales: Pulso, Ritmo, Forma y Alturas	-Método para leer y escribir música (Maria del Carmen Aguilar)
Arte y educación artística a través de diferentes modos de expresión. Los lenguajes artísticos como parte de otras disciplinas vinculadas al campo de las ciencias (no solamente como expresión y creatividad). Principales líneas estéticas para la producción de los lenguajes artísticos (Artes Visuales, Música, Danza, Teatro). Concepto de Artes Visuales . Diferentes lenguajes dentro de estas: dibujo, pintura, escultura, cerámica, fotografía, instalación, performance, body art, video art, etc. Diferentes estilos y épocas artísticas. Aportes a la educación desde las Artes Visuales y la Música.	- Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación. (CNCA). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. 2016. - Flora Hillert, Claudia Loyola, Viviana Alonso, Diana Pipkin, Mariana Spravkin y Stella Kuguel (coordinadoras). Lenguajes artísticos y formación docente Historia de una experiencia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2014. - GABRIELA AUGUSTOWSKY (2016). El arte en la enseñanza. Paidós. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.
Elementos de las Artes Visuales: punto, línea, forma, color, espacio. Diferentes representaciones y usos en el tiempo. Relación con los elementos de la música.	- Omar Calabrese. 1994. Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales. - Marcela Giuffrida. (2019). Educación Plástica en la Escuela Primaria. Primer Ciclo: 6º y 7º Grado. Ediciones Aula Taller. - Marcela Giuffrida. (2019). Educación Plástica en la Escuela Primaria. Primer Ciclo: 1º, 2º y 3º Grado. Ediciones Aula Taller. - Marcela Giuffrida. (2015). Educación Plástica en la Escuela Primaria. Segundo Ciclo: 4º y 5º Grado. Ediciones Aula Taller. - Material de la cátedra.
El sentido de la educación artística en el sistema educativo. El sujeto de la educación y la construcción de saberes a través de los elementos específicos de cada lenguaje artístico. Lugar que ocupan las artes en la escuela y en el diseño curricular. Criterios para seleccionar contenidos, diseño de estrategias didácticas seleccionando materiales y	-Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística (Akoschky, Brandt, Calvo...) - GABRIELA AUGUSTOWSKY (2016). El arte en la enseñanza. Paidós. -Howard Gardner (1997) 7a ed. ARTE, MENTE Y CEREBRO Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós. - Nora Ros. EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. Revista Iberoamericana de

recursos considerando las posibilidades de la tecnología y los medios de comunicación.	<p>Educación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP). Educación Artística. CFE N° 97/10. - Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11. - Terigi, Flavia. 1998. Arte y escuela. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. Buenos Aires: Paidós. - Flora Hillert, Claudia Loyola, Viviana Alonso, Diana Pipkin, Mariana Spravkin y Stella Kuguel (coordinadoras). Lenguajes artísticos y formación docente Historia de una experiencia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2014. - Hebe Miriam Roux. 2013. Desplegar la mirada. Las Artes Visuales en la escuela. Editorial Biblos. Claves para la Formación Docente.
El juego como medio de expresión y comunicación. El “juego” como disparador. Transmisión de saberes en los lenguajes artísticos. Producción e interpretación de propuestas artísticas individuales y/o colectivas por medio del juego. Instrumentos y herramientas que permiten desarrollar contenidos a través del juego.	<ul style="list-style-type: none"> -Jugar, aprender y enseñar (Noemí Aizencang). - Arrué, Carola. 2012. Jugar en la escuela. El juego como promotor de aprendizaje escolar e inclusión educativa. Secretaría de investigaciones, Facultad de Psicología, UBA. - Enrique Pichón Riviére. 1995. El Proceso Creador. Buenos Aires: Nueva Visión.
La identidad cultural por medio del Arte. Los lenguajes artísticos como parte del patrimonio cultural en contextos locales, regionales, nacionales y latinoamericanos. Propuestas de producción y circulación de saberes utilizando la integración de los lenguajes artísticos. Propuestas interdisciplinarias. Tipos de interdisciplinidades. Nuevos paisajes sonoros.	<ul style="list-style-type: none"> - Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. 2016. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. 2ª ed. - Eliot Eisner. Educar la visión artística. Paidós educador. 1998. - Caja de herramientas para la Educación artística. 2019. Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. - Dione López Aguilar. 2013. Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. -El nuevo paisaje sonoro (Murray Schafer). -Las imágenes del sonido (Javier Ariza).
Desde la música: Sonido, ruido y silencio. Desde lo visual: tipos de paisajes, el espacio, recursos. Puesta en escena de trabajos interrelacionados con el arte, cultura y educación por medio de los lenguajes artísticos y otros espacios que se consideren relevantes.	<ul style="list-style-type: none"> -El nuevo paisaje sonoro (Murray Schafer). -Four american composers. Episode 1: John Cage. (Video).
La expresión del niño en las diversas etapas del crecimiento. Puesta en escena de trabajos interrelacionados con el arte, cultura y educación por medio de los lenguajes artísticos, la poesía y tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> -Malbrán (niveles de pulsación, manipulación, etc.) -Teoría del desarrollo cognitivo (Piaget). - Ascensión Moreno González. (2019). La interpretación del dibujo infantil. Editorial Octaedro. - Marilina Rotger. Neurociencia y Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. 2018. 2ª ed. Editorial Brujas.

Trabajos prácticos a presentar

1. Elementos de análisis a partir de los lenguajes artísticos. Aportes a la educación la Música.
2. Elementos de análisis a partir de los lenguajes artísticos. Aportes a la educación desde las Artes Visuales.
3. La educación artística en el sistema educativo.
4. Desafío: El juego como medio de expresión y comunicación.
5. Proyecto: La identidad cultural por medio del Arte.

6. **Proyecto: Arte, cultura y educación por medio de los lenguajes artísticos y otros espacios que se consideren relevantes.**
7. **Proyecto: La expresión del niño en las diversas etapas del crecimiento.**