



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: Profesorado de Enseñanza Primaria

CÁTEDRA: Lenguajes artísticos I **Formato:** Taller **Acreditación:** Promoción con Coloquio integrador

DOCENTE: Ruiz Bianchi Juan Manuel - Rusch Griselda

CURSO: Tercer año

CICLO ACADÉMICO: 2021

Propuesta de cátedra en el marco de DISPO

Propósitos Formativos	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar y orientar sobre diferentes perspectivas estéticas de la educación. • Enseñar elementos básicos del lenguaje musical y visual para la toma de decisiones didácticas. • Desarrollar conciencia sobre otros modos de construir conocimiento y aprender, nexos entre sujeto y cuerpo, experiencia, vínculos y lenguaje. • Reflexionar a partir de la experiencia acerca de los modos de aprender creativamente y las formas particulares de apropiarse de lo común para construir la subjetividad. 				
Contenidos por clase:	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación Inter cátedras: y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
Clase 1: Concepto de Música	-El compositor en el aula (Murray Schafer)		-Audición de ejemplos musicales -Preguntas disparadoras -Debate colectivo	- Participación en clase - Redacción y manejo del vocabulario	
Clase 2: Elementos musicales: Pulso, Ritmo, Forma y Alturas	-Método para leer y escribir música (Maria del Carmen Aguilar)		-Movimientos corporales -Investigación de conceptos relacionados a la música	- Predisposición a las actividades -Participación en clases - Entrega de actividades en tiempo y forma. - Ortografía y redacción.	-Desenvolvimiento en las actividades. -Defensa de lo investigado.
Clase 3: Arte y educación artística a través de diferentes modos de expresión. Los lenguajes artísticos como parte de otras disciplinas vinculadas al campo de las ciencias (no solamente como expresión y creatividad). Principales líneas estéticas para la producción de los lenguajes artísticos (Artes Visuales, Música,	- Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación. (CNCA). Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. 2016. - Flora Hillert, Claudia Loyola, Viviana Alonso, Diana Pipkin, Mariana Spravkin y Stella Kuguel (coordinadoras). Lenguajes artísticos y formación docente Historia de una experiencia. Facultad de Filosofía y Letras	- Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico. - Reconocimiento de su aplicación y usos en diferentes espacios de aprendizaje formal. - Análisis de ejemplos y producción de artistas. - Apertura a la investigación,	- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes y/o sonidos, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación	- Asistencia y participación en clases presenciales y/o foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Ortografía y redacción. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.

<p>Danza, Teatro). Concepto de Artes Visuales. Diferentes lenguajes dentro de estas: dibujo, pintura, escultura, cerámica, fotografía, instalación, performance, body art, video art, etc. Diferentes estilos y épocas artísticas. Aportes a la educación desde las Artes Visuales y la Música.</p>	<p>de la Universidad de Buenos Aires, 2014. - GABRIELA AUGUSTOWSKY (2016). El arte en la enseñanza. Paidós. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>experimentación y desafío personal.</p>	<p>de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	
<p>Clase 4: Elementos de las Artes Visuales: punto, línea, forma, color, espacio. Diferentes representaciones y usos en el tiempo. Relación con los elementos de la música.</p>	<p>- Omar Calabrese. 1994. Cómo se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales. - Marcela Giuffrida. (2019). Educación Plástica en la Escuela Primaria. Primer Ciclo: 6º y 7º Grado. Ediciones Aula Taller. - Marcela Giuffrida. (2019). Educación Plástica en la Escuela Primaria. Primer Ciclo: 1º, 2º y 3º Grado. Ediciones Aula Taller. - Marcela Giuffrida. (2015). Educación Plástica en la Escuela Primaria. Segundo Ciclo: 4º y 5º Grado. Ediciones Aula Taller. - Material de la cátedra.</p>	<p>- Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las posibilidades a partir de los elementos visuales y musicales. - Lectura de imágenes. - Ejercicio para la transferencia de elementos del lenguaje (desde lo visual a lo musical y desde lo musical a lo visual).</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes y/o sonidos, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Ortografía y redacción. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.</p>
<p>Clase 5: El sentido de la educación artística en el sistema educativo. El sujeto de la educación y la construcción de saberes a través de los elementos específicos de cada lenguaje artístico. Lugar que ocupan las artes en la escuela y en el diseño curricular.</p>	<p>-Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística (Akoschky, Brandt, Calvo...) - GABRIELA AUGUSTOWSKY (2016). El arte en la enseñanza. Paidós. -Howard Gardner (1997) 7a ed. ARTE,</p>	<p>- Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico. - Reconocimiento de su aplicación y usos en diferentes espacios de aprendizaje formal. - Apertura a la investigación, experimentación y</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio. -Guía de lectura. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Ortografía y redacción. - Estrategias de presentación de producciones</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño. -Trabajo práctico y exposición.</p>

<p>Criterios para seleccionar contenidos, diseño de estrategias didácticas seleccionando materiales y recursos considerando las posibilidades de la tecnología y los medios de comunicación.</p>	<p>MENTE Y CEREBRO Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós.</p> <p>- Nora Ros. EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. Revista Iberoamericana de Educación.</p> <p>- Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP). Educación Artística. CFE N° 97/10.</p> <p>- Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación Primaria (2011). Diseño Curricular de Educación Primaria. Consejo General de Educación-Ministerio de Gobierno, Justicia y Educación de Entre Ríos. Res. CGE N° 0475/11.</p> <p>- Terigi, Flavia. 1998. Arte y escuela. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>- Flora Hillert, Claudia Loyola, Viviana Alonso, Diana Pipkin, Mariana Spravkin y Stella Kuguel (coordinadoras). Lenguajes artísticos y formación docente Historia de una experiencia. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2014.</p> <p>- Hebe Miriam Roux.</p>	<p>desafío personal y/o grupal de alguna propuesta interdisciplinaria.</p>	<p>debilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual. 	<p>personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar. 	
--	--	--	---	--	--

	2013. Desplegar la mirada. Las Artes Visuales en la escuela. Editorial Biblos. Claves para la Formación Docente.				
<p>Clase 6: El juego como medio de expresión y comunicación. El "juego" como disparador. Transmisión de saberes en los lenguajes artísticos. Producción e interpretación de propuestas artísticas individuales y/o colectivas por medio del juego. Instrumentos y herramientas que permiten desarrollar contenidos a través del juego.</p>	<p>-Jugar, aprender y enseñar (Noemí Aizencang). - Arrué, Carola. 2012. Jugar en la escuela. El juego como promotor de aprendizaje escolar e inclusión educativa. Secretaría de investigaciones, Facultad de Psicología, UBA. - Enrique Pichón Riviére. 1995. El Proceso Creador. Buenos Aires: Nueva Visión.</p>	<p>- Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico. - Reconocimiento de su aplicación y usos en diferentes espacios de aprendizaje formal. - Análisis de ejemplos y producción de artistas. - Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal y/o grupal.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes y/o sonidos, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Ortografía y redacción. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.</p>
<p>Clase 7: La identidad cultural por medio del Arte. Los lenguajes artísticos como parte del patrimonio cultural en contextos locales, regionales, nacionales y latinoamericanos. Propuestas de producción y circulación de saberes utilizando la integración de los lenguajes artísticos. Propuestas interdisciplinarias. Tipos de interdisciplinidades. Nuevos paisajes sonoros.</p>	<p>- Una educación artística en diálogo con otras disciplinas. 2016. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile. 2ª ed. - Eliot Eisner. Educar la visión artística. Paidós educador. 1998. - Caja de herramientas para la Educación artística. 2019. Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. - Dione López Aguilar. 2013. Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores</p>	<p>- Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico. - Reconocimiento de su aplicación y usos en diferentes espacios de aprendizaje formal. - Análisis de ejemplos y producción de artistas. - Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal a partir de una representación visual y sonora.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes y/o sonidos, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Ortografía y redacción. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar. -Predisposición a las actividades.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.</p>

	pedagógicos y sociales. -El nuevo paisaje sonoro (Murray Schafer). -Las imágenes del sonido (Javier Ariza).		y/o correos internos del aula virtual.		
Clase 8: Desde la música: Sonido, ruido y silencio. Desde lo visual: tipos de paisajes, el espacio, recursos. Puesta en escena de trabajos interrelacionados con el arte, cultura y educación por medio de los lenguajes artísticos y otros espacios que se consideren relevantes.	-El nuevo paisaje sonoro (Murray Schafer) -Four american composers. Episode 1: John Cage. (Video).	- Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico. - Reconocimiento de su aplicación y desafío en diferentes espacios de aprendizaje formal. - Análisis de ejemplos y producción de artistas. - Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal a partir de la construcción de una trama corporal/representativa que refleje los cambios en el paisaje incluyendo los lenguajes visuales y sonoros.	- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes y/o sonidos, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.	- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Ortografía y redacción. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.
Clase 9: La expresión del niño en las diversas etapas del crecimiento. Puesta en escena de trabajos interrelacionados con el arte, cultura y educación por medio de los lenguajes artísticos, la poesía y tecnología.	-Malbrán (niveles de pulsación, manipulación, etc.) -Teoría del desarrollo cognitivo (Piaget). - Ascensión Moreno González. (2019). La interpretación del dibujo infantil. Editorial Octaedro. - Marilina Rotger. Neurociencia y Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. 2018. 2ª ed. Editorial Brujas.	Actividades de lectura, observación y análisis para la puesta en práctica del contenido teórico. - Reconocimiento de su aplicación y usos en diferentes espacios de aprendizaje formal. - Análisis de ejemplos y producción de artistas. - Apertura a la investigación, experimentación y desafío personal a partir de una representación	- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes y/o sonidos, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes.	- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Ortografía y redacción. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas.	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.

		visual y sonora donde participen otros lenguajes.	- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.	- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.	
--	--	---	--	--	--

Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

- Será considerado ESTUDIANTE PROMOCIONAL aquel que:

- Quien se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente
- Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 8 (ocho) o más.
- Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados.

- Será considerado ESTUDIANTE REGULAR en la Unidad Curricular aquél que:

- Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete). En estos casos con posibilidad de recuperatorio.
- Cuenta con un mínimo del 70% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtuales o mixtos para aquellos estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

- Será considerado ESTUDIANTE LIBRE en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

Trabajos prácticos a presentar:

- Elementos de análisis a partir de los lenguajes artísticos. Aportes a la educación la Música.**
- Elementos de análisis a partir de los lenguajes artísticos. Aportes a la educación desde las Artes Visuales.**
- La educación artística en el sistema educativo.**
- Desafío: El juego como medio de expresión y comunicación.**
- Proyecto: La identidad cultural por medio del Arte.**
- Proyecto: Arte, cultura y educación por medio de los lenguajes artísticos y otros espacios que se consideren relevantes.**
- Proyecto: La expresión del niño en las diversas etapas del crecimiento.**