



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**Bovril (Entre Ríos)**

**CARRERA:** Profesorado de Artes Visuales

**CÁTEDRA:** Taller de Producción en el Espacio II: Cerámica -Escultura

**Formato:** Taller

**Acreditación:** Promoción Directa

**CURSO:** 2do Año

**DOCENTE:** GONZÁLEZ ANALÍA RAMONA - ROSSI, MELANIA SOFÍA

**CICLO ACADÉMICO:** 2021

**Propuesta de cátedra en el marco de DISPO**

<b>Propósitos formativos:</b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental.</li> <li>• Realizar producciones exploratorias de observación, análisis, estudio y registros articulados con los demás lenguajes.</li> <li>• Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje.</li> </ul>	-		
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p><b>La Cerámica. Arte y Producto. Cerámica artística y utilitaria. El diseño y la función.</b></p> <p>Revisión de concepciones sobre la Cerámica: evolución de sus técnicas y aplicación en piezas. Materiales, herramientas. Técnicas tradicionales y experimentales. La producción de sentido. La enseñanza del lenguaje de la cerámica en los distintos niveles del sistema educativo. Revisión de materiales y técnicas del año anterior.</p> <p><b>Representación del cuerpo humano y el espacio en distintas culturas, su</b></p>	<p>-Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.</p> <p>-Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez.</p> <p>-Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</p> <p>- Léxico Técnico de las</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+ Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>+ Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+ Socialización en</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>

<p><b>manifestación en el paisaje y en el Retrato. Retomar nociones de canon y proporción del Taller de dibujo. Método por plancha aplicando calado. Vinculación con el Taller de Dibujo.</b></p>	<p>Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</p> <p>-Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica-Escultura. 2020.</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p>-Retomar conceptos enseñados y aplicados en los trabajos de primer año.</p> <p><b>-TÉCNICA DE TALLA:</b> Modos de proyectar la forma escultórica. Relación entre el proyecto y el material disponible, planificación, en técnicas sustractivas y en la construcción. Experimentación de patinas.</p>	<p>- Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. AA.VV. 2005</p> <p>- Procedimientos y materiales en la obra escultórica. AA.VV. 2006.</p> <p>- Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. Midgley 1993.</p> <p>- Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990.</p> <p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</p> <p>-Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller.</p> <p>-Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad.</p> <p>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales.</p> <p>-Realización de un bloque de yeso para utilizar la técnica de talla, al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller.</p> <p>-Representación de una talla</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase</p>	<p>-Participación y trabajo en clase presencial.</p> <p>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.</p> <p>- Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>- Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Adecuada elección</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas Experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Proyecto.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>

		a partir de bocetos y ejercicio del Taller de Dibujo. -Relación de técnicas y acabados en una talla escultórica	a través de la herramienta Noticias del aula virtual.	de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.	
<p><b>Procesos de representación y organización de una Pieza Cerámica por bulto de la figura humana. Canon. Proporción. Retomar contenidos del Taller de Dibujo. Cabeza humana. Estudio analítico de ojos, nariz, boca y orejas. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Cabeza Humana por planos.</b></p> <p>Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p> <p><b>Experimentación de la cerámica escultórica y sus diferencias con el taller de Escultura. Vinculación con el Taller de Dibujo y Escultura.</b></p>	<p>-Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.</p> <p>-Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez.</p> <p>-Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</p> <p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</p> <p>-Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica-Escultura. 2020.</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+ Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>+ Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+ Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<b>-TÉCNICA DE MODELADO:</b>	- Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.	-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.	- Presentación del material teórico y/o vídeos.	-Participación y trabajo en clase presencial.	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas

<p>Forma de accionar sobre la imagen y la materia. La figura humana, modelado a partir de imágenes fotográficas. Materiales plásticos tradicionales y opciones disponibles. Moldeado y reproducción.</p>	<p>AA.VV. 2005 - Procedimientos y materiales en la obra escultórica. AA.VV. 2006. - Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. Midgley 1993. - Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. - Léxico Técnico de las Artes Visuales Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>-Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales. -Observación de imágenes fotográficas de cuerpo humano. Estudio detallado de las formas y el volumen, para su reproducción en arcilla. -Realización del molde de la pieza que se modele y sus respectivas reproducciones.</p>	<p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p>	<p>Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño</p>
<p><b>Procesos de representación y organización en una pieza cerámica. Antropomorfismo y zoomorfismo en un objeto cerámico aplicados en los pueblos originarios de América. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Exploración de la forma. Materiales, herramientas propias del taller. La producción de sentido.</b></p>	<p>-Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. -Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. -Cerámica. Un recorrido por la</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos,</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro. + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p><b>La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las operaciones que llevan a la abstracción. Formato del discurso visual.</b></p> <p>Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p> <p><b>Producción una piza cerámica antropomorfa, aplicado al estudio de los pueblos originarios. Vinculación con el Taller de Dibujo y la asignatura Arte, cultura y sociedad II.</b></p>	<p>historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</p> <p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</p> <p>-Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica-Escultura. 2020.</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>de realización.</p> <p>+ Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+ Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>-TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>Obras por construcción y ensamblaje. La unidad y el fragmento. Materiales y calidades. Métodos de unión de piezas: plegados, remaches, soldado, etc.</p>	<p>- Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. AA.VV. 2005</p> <p>- Procedimientos y materiales en la obra escultórica. AA.VV. 2006.</p> <p>- Guía completo de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. Midgley 1993.</p> <p>- Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990.</p> <p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales Crespi-</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura.</p> <p>-Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller.</p> <p>-Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad.</p> <p>-Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales.</p> <p>-Producción de una obra</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo</p>	<p>-Participación y trabajo en clase presencial.</p> <p>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.</p> <p>- Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño</p>

	Ferrario. 1995.	escultórica con materiales reciclables.	en los horarios y días de clases. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.	- Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.	
<p><b>Procesos de representación y organización de una pieza cerámica por bulto. Cabeza humana. Texturadores adheridos a la pasta (arena, telgopor).</b> Canon. Proporción. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. <b>Exploración de la forma. Tipologías formales: fragmentación, metamorfosis, anamorfosis.</b> <b>Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas experimentales.</b> La cerámica por bulto. Diferencias con el lenguaje de la escultura. Experimentación desde la adhesión de materiales naturales a la plasta. La producción de sentido. <b>La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las operaciones que llevan a la abstracción. Formato del discurso</b></p>	<p>-Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. -Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. -Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995. -Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica-Escultura. 2020. -Cuadernillo de Lenguaje Visual I.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro. + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. + Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. + Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. + Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p><b>visual. Formas retóricas. La distorsión de la forma. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado.</b>  Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Vinculación con el Taller de Dibujo y Escultura.  <b>Producción de una Pieza Cerámica Escultórica por bulto con texturador adherido a la plasta.</b></p>	<p>2021.</p>			<p>proyectos.  + Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>Procesos de representación y organización en una pieza cerámica escultórica. Figura Humana. Vinculación con los contenidos desarrollados en Dibujo. Canon. Proporción. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Estudio analítico de las partes. Exploración de la forma. Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis.</b> Formato y escala. Procesos de representación y organización de una pieza cerámica con ensamble (Huesos) de la figura humana. Materiales, herramientas y soportes convencionales. La Técnica del ensamble a través de uno o más huesos, para llevar a cabo una figura humana en Cerámica. Sus características y recursos propios.  <b>La producción de sentido. Los</b></p>	<p>-Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional.  -Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez.  -Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.  - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.  -Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica-Escultura. 2020.  -Cuadernillo de</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.  + Estrategias y habilidades de observación.  + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.  + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.  + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.  + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.  + Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.  - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.  - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.  - Retroalimentación de saberes.  - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.  - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro.  + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.  + Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.  + Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.  + Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones</p>	<p>- Rúbrica.  - Lista de cotejo.  - Tareas experimentales.  - Interrogatorios de debate y ensayo.  - Escala de actitud.  - Análisis de desempeño.</p>

<p>procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Producción de la figura humana en cerámica por ensamble. Vinculación con el Taller de Dibujo y escultura.</p>	<p>Lenguaje Visual I. 2021.</p>			<p>personales y proyectos. + Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>La figura humana y el contexto. La figura humana individual y en grupo. La figura en reposo y en movimiento. Posturas, dibujo de bocetos con modelo vivo retomando contenidos del Taller de dibujo y pintura. El gesto. Indumentaria. Rupturas del modelo mimético.</b> Representación del tiempo. Secuencias. Simultaneidad. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Diferentes modos de representación del cuerpo: ejes, estructuras, proporciones, anatomía, volumen aplicados a 3 piezas cerámicas en serie por modelado libre. Secuenciación del movimiento. <b>Exploración de la forma. Materiales, herramientas y soportes convencionales propios del taller.</b> Construcción de la imagen en movimiento por serie. <b>La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las</b></p>	<p>-Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. -Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. -Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995. -Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica-Escultura. 2020. -Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro. + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. + Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. + Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. + Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. + Desafío personal y compromiso en las actividades</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>



<p><b>operaciones que llevan a la abstracción.</b> Formato del discurso visual. Formas retóricas. La distorsión de la forma. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado. La producción de sentido. Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. <b>Producción de la figura humana y el contexto, individual y en grupo; en reposo y en movimiento. Modelado libre en serie de 3 o más piezas. Vinculación con el Taller de Dibujo, pintura y escultura.</b></p>				propuestas.	
<p><b>Relaciones de la Forma dentro de una Composición. Su condición por su posición propia, la que ocupa y las relaciones que mantiene con otras formas. Posición real, intuitiva y racional. Unión, Superposición, Toque, Penetración, Sustracción, Distanciamiento. Representación y organización de una pieza cerámica ensamblada a través de vidrio, hierro y/o madera.</b> Exploración de la forma. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas de modelado libre, plancha y calado. Técnicas mixtas y experimentales. Construcción de una pieza cerámica escultórica. La producción de sentido.</p>	<p>-Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. -Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. -Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995. -Cuadernillo del Taller</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro. + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. + Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. + Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p>Los procesos propios de la disciplina como producción visual y espacial. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p> <p><b>Producción de una pieza cerámica ensamblada a través de vidrio, hierro y madera. Técnicas de modelado libre, plancha y calado, aplicando las relaciones de la Forma dentro de una Composición: Unión, Superposición, Toque, Penetración, Sustracción, Distanciamiento. Elaboración de proyecto: materiales disponibles, relación entre idea y concepto de la obra a representar.</b></p>	<p>de Producción en el Espacio I: Cerámica-Escultura. 2020.</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>		<p>través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
---	---	--	---	--	--

**Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):**

**- Será considerado ESTUDIANTE PROMOCIONAL aquel que:**

- a. Quien se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente
- d. Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 8 (ocho) o más.
- e. Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados.

**- Será considerado ESTUDIANTE REGULAR en la Unidad Curricular aquél que:**

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.

d. Cuente con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete). En estos casos con posibilidad de recuperatorio.

e. Cuente con un mínimo del 70% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtuales o mixtos para aquellos estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

- Será considerado **ESTUDIANTE LIBRE** en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

**Trabajos prácticos a presentar:**

**1- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y EXPLORACIÓN DE LA CERÁMICA POR MÉTODO DE PLANCHA APLICANDO CALADO. ESTRUCTURAS SIMPLES DE LAS NOCIONES DE LA FIGURA HUMANA, CABEZA. CANON DE PROPORCIÓN.**

**2- TALLA EN YESO. BOCETOS Y EXPERIMENTACIÓN DE DIFERENTES PATINAS.**

**3- PRESENTACIÓN DE ESTUDIOS ANALÍTICOS DE OJOS, NARIZ, BOCA Y OREJAS. CABEZA HUMANA. CERÁMICA ESCULTÓRICA POR PLANOS MEDIANTE MÉTODO DE BULTO.**

**4- MODELADO DE UNA CABEZA HUMANA. PRESENTACIÓN DE LAS IMÁGENES DE OBSERVACIÓN Y BOCETOS**

**5- PRESENTACIÓN DE UNA PIZA CERÁMICA ANTROPOMORFA, APLICADO AL ESTUDIO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. VINCULACIÓN CON EL TALLER DE DIBUJO Y LA ASIGNATURA ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD II.**

**6- CONSTRUCCIÓN. FOTOGRAFÍAS DE LOS MATERIALES RESICLABLES Y BOCETOS**

**7- TRABAJO DE EXPLORACIÓN Y RECREACIÓN DE LA CABEZA HUMANA. PRODUCCIÓN DE UNA PIEZA CERÁMICA ESCULTÓRICA POR BULTO CON TEXTURADOR ADHERIDO A LA PLASTA.**

**8- PRESENTACIÓN DE UNA PIEZA CERÁMICA ESCULTÓRICA POR ENSAMBLE POR MEDIO DE UNO O MÁS HUESOS, DE UNA LA FIGURA HUMANA COMPLETA.**

**9- TRABAJO DE EXPLORACIÓN DE LA FIGURA HUMANA Y EL CONTEXTO, INDIVIDUAL Y EN GRUPO; EN REPOSO Y EN MOVIMIENTO. PRODUCCIÓN DE LA FIGURA HUMANA Y EL CONTEXTO, INDIVIDUAL Y EN GRUPO; EN REPOSO Y EN MOVIMIENTO. MODELADO LIBRE EN SERIE DE 3 O MÁS PIEZAS.**

**10- PRODUCCIÓN DE UNA PIEZA CERÁMICA ENSAMBLADA A TRAVÉS DE VIDRIO, HIERRO Y MADERA. TÉCNICAS DE MODELADO LIBRE, PLANCHA Y CALADO, APLICANDO LAS RELACIONES DE LA FORMA DENTRO DE UNA COMPOSICIÓN: UNIÓN, SUPERPOSICIÓN, TOQUE, PENETRACIÓN, SUSTRACCIÓN, DISTANCIAMIENTO. ELABORACIÓN DE PROYECTO: MATERIALES DISPONIBLES, RELACIÓN ENTRE IDEA Y CONCEPTO DE LA OBRA A REPRESENTAR.**