



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**Bovril (Entre Ríos)**

**CARRERA:** Profesorado de Artes Visuales

**CÁTEDRA:** Taller de Producción en el Plano II: Dibujo - Pintura

**Formato:** Taller

**Acreditación:** Promoción directa

**CURSO:** Segundo año.

**DOCENTE/S:** Analía R. González - Griselda A. Rusch

**CICLO ACADÉMICO:** 2021

### Propuesta de cátedra en el marco de DISPO

<b>Propósitos formativos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental.</li> <li>• Realizar producciones exploratorias de observación, análisis, estudio y registros articulados con los demás lenguajes.</li> <li>• Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje.</li> </ul>				
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p><b>El dibujo como disciplina autónoma y como soporte de otras disciplinas.</b></p> <p>Revisión de concepciones sobre el dibujo: artístico, técnico, poético, documental, ilustración.</p> <p>El dibujo en el plano y en el espacio, entornos y soportes.</p> <p>El tiempo representado y el tiempo real en el dibujo:</p>	<p>- Arnheim, R. (1998). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.</p> <p>- Ricardo Horcajada González (2011 / 2012). Apuntes generales de anatomía morfológica aplicada cánones y proporciones.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>- Elección materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p>

<p>movimiento, dibujo secuencial, animaciones. Lenguajes secuenciados. El cómic. La historieta. La fotonovela. La fotografía y fotomontaje. El cartel. La ilustración. Fanzines. Los libros de cuento, láminas, estampas. La producción de sentido. La enseñanza del dibujo en los distintos niveles del sistema educativo. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Revisión de materiales y técnicas del año anterior. <b>Representación del cuerpo humano y el espacio en distintas culturas, su manifestación en el paisaje y en el retrato. Noción de canon y proporción.</b></p>	<p>- Parramón. (2007). Curso completo de Dibujo y Pintura. - Parramón. (2004). Guía completa para el artista. - Parramón. (2009). Fundamentos del dibujo artístico. - Parramón. (2010). Las bases del dibujo. - Parramón. (2010). La luz y la sombra en el dibujo. - Parramón. (2010). La línea y la mancha en el dibujo. - Eisner, E. (1995) Educar la Visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica. - Eisner, E. (1998) El ojo ilustrado. Buenos Aires: Paidós. - Andrew Loomis (1984). Dibujo de Figura en todo su valor. - Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, y Lenguaje Visual. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>- Análisis de desempeño.</p>
<p><b>La Pintura como disciplina autónoma, sus técnicas y procesos.</b> Revisión de concepciones sobre la Pintura: evolución de sus técnicas y aplicación en diferentes soportes.</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999)</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro. + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo.</p>

<p>Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales.</p> <p>Técnicas tradicionales. Técnicas mixtas y experimentales.</p> <p>La pintura expresada desde lo intuitivo, lo fantástico, lo racional, lo real e irreal.</p> <p>La producción de sentido. La enseñanza del lenguaje de la pintura en los distintos niveles del sistema educativo.</p> <p>Revisión de materiales y técnicas del año anterior.</p> <p><b>Representación del cuerpo humano y el espacio en distintas culturas, su manifestación en el paisaje y en el Retrato. Noción de canon y Proporción. Aplicación de Técnicas Mixtas. Concepto de Creatividad. Técnicas de imaginación para la creación de una obra desde la Mancha. Vinculación con el Taller de Dibujo.</b></p>	<p>- Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera.</p> <p>- Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009.</p> <p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>-Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+ Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+ Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<p><b>Procesos de representación y organización en el dibujo de la figura humana. Canon. Proporción. Cabeza humana. Estudio analítico de ojos, nariz, boca y orejas.</b></p>	<p>- Andrew Loomis (1984). Dibujo de Figura en todo su valor.</p> <p>- Peter Gray. (2010). Curso práctico de Dibujo e Ilustración para artistas de todos los niveles.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>- Elección materiales, herramientas y estrategias convenientes en base</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p>

<p><b>Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones.</b>  Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p>	<p>- Parramón. (2007). Curso completo de Dibujo y Pintura.</p>	<p>+ Producciones exploratorias, estudio analítico.  + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.  + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura y Escultura.</p>	<p>en clases presenciales, correo interno y foros.  - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.  - Retroalimentación de saberes.  - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.  - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.  - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.  - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.  - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.  - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>- Escala de actitud.  - Análisis de desempeño.  - Proyecto.</p>
<p><b>Procesos de representación y organización de una Pintura de la figura humana. Canon. Proporción. Cabeza humana. Estudio analítico de ojos, nariz, boca y orejas. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Modelado y Modulado del Color.</b>  Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007  - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999)  - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera.  - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.  + Estrategias y habilidades de observación.  + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.  + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.  + Relaciones, recursos,</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.  - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.  - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro.  + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p>	<p>- Rúbrica.  - Lista de cotejo.  - Tareas experimentales.  - Interrogatorios de debate y ensayo.  - Escala de actitud.  - Análisis de desempeño.</p>

<p>producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p> <p><b>Producciones con Modelado y Modulado del Color en trabajo final. Vinculación con el Taller de Dibujo.</b></p>	<p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+ Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>Procesos de representación y organización en el dibujo de la figura humana. Cabeza humana de frente y de perfil. Canon. Proporción. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Estudio analítico. Exploración de la forma. Materiales, herramientas y soportes convencionales. La producción de sentido. La narrativa visual. Modos de representar y de significar.</b></p> <p>Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la</p>	<p>- Aguilar, Altea, Taurus... (2013). Curso práctico de dibujo y pintura.</p> <p>- Andrew Loomis (1984). Dibujo de Figura en todo su valor.</p> <p>- Peter Gray. (2010). Curso práctico de Dibujo e Ilustración para artistas de todos los niveles.</p> <p>- Parramón. (2007). Curso completo de Dibujo y Pintura.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura,</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>- Elección materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>- Socialización en tiempo y forma del</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p> <p>- Proyecto.</p>

<p>producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p>		<p>Escultura, Cerámica; Lenguaje Visual y Arte, Cultura y Sociedad. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Ejercicios heurísticos. + Producción de obra como proyecto personal en relación a los desafíos de los demás talleres.</p>	<p>de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>Procesos de representación y organización en el dibujo de la figura humana. Cabeza humana de frente y de perfil. Canon. Proporción. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Estudio analítico. Exploración de la forma. Materiales, herramientas y soportes convencionales. La producción de sentido. La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las operaciones que llevan a la abstracción. Formato del discurso visual.</b> Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999) - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera. - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020. Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro. + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. + Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. + Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. + Adecuada elección de estrategias en la presentación de</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p><b>Producción de cabeza humana (frente y de perfil), partiendo de un elemento adherido a un soporte convencional. Vinculación con el Taller de Dibujo.</b></p>		<p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>producciones personales y proyectos. + Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>Procesos de representación y organización en el dibujo de la figura humana. Cabeza humana. Bocetos. Estudio. Estructura. Relaciones. Exploración de la forma. Tipologías formales: fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. El collage, técnicas analógicas y digitales. Nociones sobre los recursos tecnológicos en la construcción de la imagen. La producción de sentido. La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las operaciones que llevan a la abstracción. Formato del discurso visual. Formas retóricas. La distorsión de la forma. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado.</b></p>	<p>- Andrew Loomis (1984). Dibujo de Figura en todo su valor. - Aguilar, Altea, Taurus... (2013). Curso práctico de dibujo y pintura. - Parramón. (2007). Curso completo de Dibujo y Pintura. - Peter Gray. (2010). Curso práctico de Dibujo e Ilustración para artistas de todos los niveles. - Parramón. (2004). Guía completa para el artista. - Parramón. (2009). Fundamentos del dibujo artístico. - Parramón. (2010). Las bases del dibujo. - Parramón. (2010). La luz y la sombra en el dibujo. - Parramón. (2010). La línea y la mancha en el dibujo.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, Escultura, Cerámica; Lenguaje Visual y Arte, Cultura y Sociedad. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Ejercicios heurísticos. + Realización de ejercicios de dibujo a partir de la exploración</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño. - Proyecto.</p>

<p>Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p>		<p>y análisis de la abstracción de figura humana. + Producción de obra como proyecto personal en relación a los desafíos de los demás talleres.</p>		<p>actividades propuestas.</p>	
<p><b>Procesos de representación y organización en la Pintura de la figura humana. Cabeza humana.</b> Canon. Proporción. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. <b>Exploración de la forma. Tipologías formales: fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas pictóricas. Técnicas mixtas y experimentales.</b> El collage, técnicas analógicas y digitales. Nociones sobre los recursos tecnológicos en la construcción de la imagen. La producción de sentido. <b>La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las operaciones que llevan a la abstracción. Formato del discurso visual. Formas retóricas. La distorsión de la forma. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado.</b></p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999) - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera. - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020. Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual. + Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller. + Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro. + Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. + Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. + Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. + Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. + Desafío personal y compromiso en las</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p>Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Vinculación con el Taller de Dibujo.</p> <p><b>Producción en soporte no convencional aplicando collage. Vinculación con el Taller de Dibujo</b></p>				<p>actividades propuestas.</p>	
<p><b>Procesos de representación y organización en el dibujo de la Figura humana completa. Canon. Proporción. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Estudio analítico de las partes. Exploración de la forma. Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis.</b></p> <p>Formato y escala.</p> <p>Procesos de representación y organización en el dibujo de la figura humana.</p> <p>Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. El collage, técnicas analógicas y digitales.</p> <p><b>La producción de sentido. Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Andrew Loomis (1984). Dibujo de Figura en todo su valor.</li> <li>- Aguilar, Altea, Taurus... (2013). Curso práctico de dibujo y pintura.</li> <li>- Parramón. (2004). Guía completa para el artista.</li> <li>- Parramón. (2007). Curso completo de Dibujo y Pintura.</li> <li>- Parramón. (2009). Fundamentos del dibujo artístico.</li> <li>- Parramón. (2010). Las bases del dibujo.</li> <li>- Parramón. (2010). La luz y la sombra en el dibujo.</li> <li>- Parramón. (2010). La línea y la mancha en el dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</li> <li>+ Estrategias y habilidades de observación.</li> <li>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</li> <li>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</li> <li>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, Escultura, Cerámica; Lenguaje Visual y Arte, Cultura y Sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</li> <li>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</li> <li>- Elección materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</li> <li>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</li> <li>- Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</li> <li>- Adecuada elección de estrategias en la presentación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Tareas experimentales.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> <li>- Proyecto.</li> </ul>

<p><b>producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</li> <li>+ Ejercicios heurísticos.</li> <li>+ Realización de ejercicios de dibujo a partir de la exploración y análisis de la abstracción de figura humana.</li> <li>+ Producción de obra como proyecto personal en relación a los desafíos de los demás talleres.</li> <li>+ Producción de obra como proyecto personal en relación a los desafíos de los demás talleres.</li> </ul>		<p>producciones personales y proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</li> </ul>	
<p><b>Procesos de representación y organización en la Pintura de la Figura humana completa. Canon. Proporción. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Estudio analítico de las partes. Exploración de la forma. Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Formato y escala. Procesos de representación y organización en el dibujo de la figura humana. Materiales, herramientas y soportes convencionales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</li> <li>- Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999)</li> <li>- Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera.</li> <li>- Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009.</li> <li>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</li> <li>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</li> <li>+ Estrategias y habilidades de observación.</li> <li>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</li> <li>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</li> <li>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</li> <li>+ Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</li> <li>+ Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Tareas experimentales.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> </ul>

<p>La Técnica al Óleo. Sus características y recursos pictóricos.</p> <p><b>La producción de sentido. Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Producción de la figura humana completa con técnica al óleo. Vinculación con el Taller de Dibujo.</b></p>	<p>Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>La figura humana y el contexto. La figura humana individual y en grupo. La figura en reposo y en movimiento. Posturas, dibujo con modelo vivo. El gesto. Indumentaria. Rupturas del modelo mimético.</b></p> <p>Representación del tiempo. Secuencias. Simultaneidad. Bocetos. Estudio. Estructura. Proporciones. Relaciones. Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis. Formato y escala. Diferentes modos gráficos de representación del cuerpo: ejes, estructuras, proporciones, anatomía, volumen.</p> <p><b>Exploración de la forma.</b></p>	<p>- Andrew Loomis (1984). Dibujo de Figura en todo su valor.</p> <p>- Aguilar, Altea, Taurus... (2013). Curso práctico de dibujo y pintura.</p> <p>- Parramón. (2007). Curso completo de Dibujo y Pintura.</p> <p>- Peter Gray. (2010). Curso práctico de Dibujo e Ilustración para artistas de todos los niveles.</p> <p>- Parramón. (2004). Guía completa para el artista.</p> <p>- Parramón. (2009). Fundamentos del dibujo artístico.</p> <p>- Parramón. (2010). Las bases del dibujo.</p> <p>- Parramón. (2010). La luz y la sombra en el dibujo.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, Escultura, Cerámica; Lenguaje Visual y Arte, Cultura y Sociedad.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, mágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>- Elección materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>- Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p> <p>- Proyecto.</p>

<p><b>Materiales, herramientas y soportes. Técnicas mixtas y experimentales.</b> El collage, técnicas analógicas y digitales. Nociones sobre los recursos tecnológicos en la construcción de la imagen.</p> <p><b>La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las operaciones que llevan a la abstracción.</b> Formato del discurso visual. Formas retóricas. La distorsión de la forma. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado.</p> <p><b>La producción de sentido.</b> Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p>	<p>- Parramón. (2010). La línea y la mancha en el dibujo.</p>	<p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Ejercicios heurísticos.</p> <p>+ Realización de ejercicios de dibujo a partir de la exploración y análisis de la abstracción de figura humana.</p> <p>+ Producción de obra como proyecto personal en relación a los desafíos de los demás talleres.</p> <p>+ Realización de ejercicios de dibujo a partir de la exploración, síntesis y análisis de la figura humana.</p>	<p>noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>- Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>- Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p><b>La figura humana y el contexto. La figura humana individual y en grupo. La figura en reposo y en movimiento. Posturas, dibujo de bocetos con modelo vivo. El gesto. Indumentaria. Rupturas del modelo mimético.</b> Representación del tiempo. Secuencias. Simultaneidad. Bocetos. Estudio. Estructura.</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>- Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999)</p> <p>- Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera.</p> <p>- Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p>	<p>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+ Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p>	

<p>Proporciones. Relaciones. Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis, anamorfosis.</p> <p>Formato y escala. Diferentes modos gráficos de representación del cuerpo: ejes, estructuras, proporciones, anatomía, volúmenes aplicados a diversos bocetos.</p> <p><b>Exploración de la forma.</b></p> <p><b>Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas al óleo veladura.</b></p> <p>Construcción de la imagen.</p> <p><b>La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las operaciones que llevan a la abstracción.</b> Formato del discurso visual. Formas retóricas. La distorsión de la forma. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado.</p> <p>La producción de sentido.</p> <p>Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. <b>Producción de la figura humana y el contexto, individual y en grupo; en reposo y en movimiento. Técnica por</b></p>	<p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+ Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+ Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
--	--	---	--	--	--

<p><b>veladura al óleo. Vinculación con el Taller de Dibujo.</b></p>					
<p>Representación del espacio.  <b>Indicadores de espacio: intuitivos y racionales.</b>  <b>El paisaje urbano y rural. Paisaje de la costa. El paisaje interior. Paisaje exterior. Arquitectura. Detalles. La atmósfera y sus variantes (las horas, el clima, las estaciones).</b>  <b>Procesos de representación y organización en el dibujo de los planos de la imagen.</b>  Exploración de la forma.  <b>Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales.</b> El collage, técnicas analógicas y digitales. Nocións sobre los recursos tecnológicos en la construcción de la imagen.  La producción de sentido.  Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.</li> <li>- Tosto, P. (1983). La composición Aurea en las Artes Plásticas. Buenos Aires. Hachette.</li> <li>- Parramón. (2007). Curso completo de Dibujo y Pintura.</li> <li>- Peter Gray. (2010). Curso práctico de Dibujo e Ilustración para artistas de todos los niveles.</li> <li>- Parramón. (2004). Guía completa para el artista.</li> <li>- Parramón. (2009). Fundamentos del dibujo artístico.</li> <li>- Parramón. (2010). Las bases del dibujo.</li> <li>- Parramón. (2010). La luz y la sombra en el dibujo.</li> <li>- Parramón. (2010). La línea y la mancha en el dibujo.</li> <li>- Schelling, F. (1980). La relación de las artes figurativas con la naturaleza. Buenos Aires. Aguilar.</li> <li>- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</li> <li>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de las formas en estudio.</li> <li>+ Estrategias y habilidades de observación.</li> <li>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller y/o afuera.</li> <li>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Pintura, Lenguaje Visual y Arte, Cultura y Sociedad.</li> <li>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</li> <li>+ Realización de ejercicios de dibujo a partir de la exploración, síntesis y análisis.</li> <li>+ Producción de obra como proyecto personal en relación a los desafíos de los demás talleres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</li> <li>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</li> <li>- Elección materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</li> <li>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</li> <li>- Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</li> <li>- Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</li> <li>- Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Tareas experimentales.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> <li>- Proyecto.</li> </ul>

<p>Representación del espacio.  <b>Indicadores de espacio: intuitivos y racionales. El paisaje urbano y rural.</b>  <b>Paisaje de la costa. El paisaje interior. Paisaje exterior.</b>  <b>Arquitectura. Detalles. La atmósfera</b>  <b>y sus variantes (las horas, el clima, las estaciones).</b>  <b>Procesos de representación y organización de una obra pictórica, de los planos de la imagen.</b>  Exploración de la forma.  Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Técnicas pictóricas. Técnicas mixtas y experimentales. El collage, técnicas analógicas y digitales. Nociones sobre los recursos tecnológicos en la construcción de la imagen.  La producción de sentido.  Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes.  <b>Producción de un estudio de paisajes analíticos y recreativos en Soporte Convencional o No Convencional. Técnica a elección.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</li> <li>- Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999)</li> <li>- Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera.</li> <li>- Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009.</li> <li>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura.</li> <li>Cuadernillo de Lenguaje Visual I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</li> <li>+ Estrategias y habilidades de observación.</li> <li>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</li> <li>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</li> <li>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</li> <li>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</li> <li>+ Realización de ejercicios heurísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Retroalimentación de saberes.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</li> <li>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</li> <li>+ Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</li> <li>+ Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</li> <li>+ Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</li> <li>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</li> <li>+ Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Tareas experimentales.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> </ul>
--	--	---	--	---	---

Elaboración de proyecto: materiales disponibles, relación entre idea y concepto de la obra a representar.					
---	--	--	--	--	--

**Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):**

- Será considerado ESTUDIANTE PROMOCIONAL aquel que:

- a. Quien se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente
- d. Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 8 (ocho) o más.
- e. Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados.

- Será considerado ESTUDIANTE REGULAR en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete). En estos casos con posibilidad de recuperatorio.
- e. Cuenta con un mínimo del 70% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtuales o mixtos para aquellos estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

- Será considerado ESTUDIANTE LIBRE en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

**Trabajos prácticos a presentar:**

1. Trabajo de investigación y exploración del dibujo a partir de estructuras simples de las nociones de la figura humana, cabeza. Canon de proporción.
2. Trabajo de investigación y exploración de la Pintura por mancha a partir de estructuras simples de las nociones de la figura humana, cabeza. Canon de proporción.
3. Presentación de estudios analíticos de ojos, nariz, boca y orejas. Lápiz grafito, bolígrafo.
4. Presentación de estudios analíticos de ojos, nariz, boca y orejas. Producciones en Modelado y Modulado del Color.
5. Presentación de estudios analíticos de estudios de la cabeza humana de frente y de perfil. Canon y proporción. Lápiz grafito, lápiz color, bolígrafo, pasteles secos.
6. Presentación de estudios analíticos de estudios de la cabeza humana de frente y de perfil. Canon y proporción, partiendo de un elemento adherido a un soporte convencional.

7. Trabajo de exploración y recreación de la cabeza humana. Tinta china a plumín, pincel; pasteles, bolígrafos.
8. Trabajo de exploración y recreación de la cabeza humana en soporte no convencional aplicando Collage.
9. Presentación de estudios de la figura humana completa. Técnicas mixtas.
10. Presentación de estudios de la figura humana completa con Técnica al Óleo.
11. Trabajo de exploración de la figura humana y el contexto, individual y en grupo; en reposo y en movimiento. Pasteles grasos, técnica mixta.
12. Trabajo de exploración de la figura humana y el contexto, individual y en grupo; en reposo y en movimiento. Técnica por veladura al óleo.
13. Realización y presentación de estudio de paisajes analíticos y recreativos. Sanguinas, sepias, pasteles, tinta.
14. Realización y presentación de estudio de paisajes analíticos y recreativos en Soporte Convencional o No Convencional. Técnica a elección. Elaboración de proyecto: materiales disponibles, relación entre idea y concepto de la obra a representar.