



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CÁTEDRA: PRÁCTICA DOCENTE II

DOCENTES: DANIEL, DANIELA; GARCÍA SILVIA

CURSO: 2°

CICLO ACADÉMICO: 2021

Propuesta de cátedra

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar actividades que les permita diseñar, coordinar y realizar instancias de intervenciones participativas a través de videos y clases virtuales. - Fomentar un espacio de intercambio tendiente a que puedan reconocer e identificar problemas de las prácticas docentes en el entorno virtual y presencial para poder registrar e interpretar y luego diseñar propuestas de enseñanzas. <p>Fomentar intervenciones que les demande buscar información, registrar, interpretar y comunicar de manera oral o escrita.</p> <p>Generar actividades tendientes a que puedan ser más autónomos y forjen caminos de aprendizaje propios, promoviendo el conocimiento del estilo personal y de las herramientas necesarias para utilizar frente a cada situación.</p>				
Contenidos prioritarios por clase	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas y de vinculación inter-cátedras y de lectoescritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
CLASE N° 1 Clase de presentación: Introducción al uso de la plataforma virtual. Nos presentamos. ¿Cómo completo mis datos? Recomendaciones para el uso del correo electrónico interno.	Instituto Nacional de Formación Docente (2020)(en línea). Disponible en: https://red.infed.edu.ar/tutorial-es-y-aportes-teoricos/	Elección de temas a trabajar en forma interdisciplinaria con PRÁCTICA DOCENTE I.	Autoaprendizaje a través de tareas individuales. Aprendizaje colaborativo a través de la participación del foro de presentación.	Identifica las ideas principales de lo que es participar en el foro a través de la presentación mediante un escrito coherente. Domina la capacidad	Registro escrito de la recuperación de contenidos de Práctica I. Lectura de la intervención en el foro.

<p>Recomendaciones para la participación en los foros.</p> <p>Recuperación de contenidos trabajados en PRÁCTICA I.</p> <p>Presentación de la cátedra y formato.</p>				<p>digital solicitada, a través de la inserción de una imagen en su perfil y la utilización pertinente la mensajería interna del aula virtual.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>
<p>Clase teórico- práctica Nº 2 y 3: Presentación y programa del seminario-taller.</p> <p>La escuela como institución educativa.</p> <p>Investigar el entorno y las prácticas de enseñanza.</p>	<p>COLLADO, C. y HERNÁNDEZ SAMPIERI. (2014) Metodología de la Investigación. Ed. McGraw-Hill. Bs. As</p> <p>TENUTTO SOLDEVILLA, M. (2008) El registro de observación. [www.nuestraldea.com]</p> <p>Lineamientos Curriculares para la Educación Primaria. Consejo General de Educación de Entre Ríos. Paraná. 2008</p> <p>SACRISTÁN, G. (1991) El currículum. Una reflexión sobre la práctica. Ed. Morata, Madrid. Pág. 4-27</p>	<p>Estrategias de elaboración asociando información nueva con conocimientos previamente adquiridos.</p> <p>Realización de registros del video para su análisis, comprensión y comparación con los contenidos desarrollados en Práctica Docente I.</p>	<p>Aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales relacionando los temas de manera interdisciplinaria.</p> <p>Análisis y búsqueda de material para la realización de las actividades.</p>	<p>Reconoce los escenarios educativos en los que se desarrolla la práctica y el docente a través del análisis de un video.</p> <p>Comprende el proceso de la observación de clases, a través del desarrollo del cuadro de observaciones.</p> <p>Analiza las dimensiones de la observación de clases, a partir de los videos propuestos.</p>	<p>Textos escritos</p> <p>Trabajo Práctico Nº 1</p> <p>Consignas</p> <p>1- Observar el siguiente video, reflexionar y responder:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VUJcoPLHdOM</p> <p>La Sonrisa de Monalisa 1</p> <p>¿Qué opinión le merece lo observado?</p> <p>Completar un registro de observación</p> <p>Para este primer registro deben considerar los siguientes ítems:</p> <p>Contenido</p> <p>Interacción docente estudiante</p> <p>Recursos (vídeos, imágenes, etc)</p> <p>Momentos de la clase (inicio, desarrollo, cierre)</p>

<p>Clase teórico- práctica Nº 4, 5 y 6: La escuela como institución: el contexto rural.</p> <p>La práctica docente como experiencia colaborativa en el contexto rural: planificación.</p> <p>Análisis de secuencias didácticas y adaptaciones al medio rural.</p>	<p>ACHILLI, E. (2013). En Historia y vida cotidiana en educación. Compiladora Elichieri, Nora. Ed. Manantial, Buenos Aires.</p> <p>ANIJOVICH, R; Mora, S. (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Aique. Buenos Aires.</p> <p>Lineamientos Curriculares para la Educación Primaria. Consejo General de Educación de Entre Ríos. Paraná. 2008</p> <p>WETZEL, M. (2019) En: Escuelas en contexto rural. Noveduc. Argentina</p> <p>PITLUK, L. (2019) Las propuestas de enseñanza y la planificación en la Educación Primaria. El lugar del juego. Proyectos, unidades didácticas y secuencias didácticas. Homo Sapiens. Rosario.</p> <p>MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN (2007) Ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado. Buenos Aires.</p>	<p>Presentación de las docentes a través de un video en prezi explicando la temática de la clase.</p> <p>Análisis de videos de clases de docentes de primaria en contexto rural para desarrollar estrategias de elaboración de cuadros comparativos referidos a la escuela en contexto rural y urbano. Realización de actividad integradora que le permita:</p> <p>Identificación del texto REFLEXIVO Y ARGUMENTATIVO.</p> <p>Organizar y realizar toma de notas</p> <p>Escritura de texto</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>Preparación de una secuencia, teniendo en cuenta sus partes recuperando saberes de Didáctica General.</p> <p>Vinculación con las</p>	<p>Estrategias de elaboración recuperando las herramientas digitales.</p> <p>Participación en los foros para aplicación de los conocimientos a situaciones nuevas.</p> <p>Identifica y explica las particularidades de una clase e identifica sus momentos a partir del análisis de un ejemplo.</p> <p>Establece relaciones entre los conceptos abordados y lo que se visualiza en dicho ejemplo, mediante la elaboración de un texto argumentativo</p>	<p>Comprende las características de la escuela rural y la urbana en la elaboración de un cuadro comparativo.</p> <p>Respeto las normas de escritura en el texto reflexivo.</p> <p>Identifica las distintas escalas contextuales en el video proporcionado y las argumenta en el texto argumentativo.</p> <p>Reconoce el impacto del contexto socio-cultural y comunitario en las prácticas cotidianas de los sujetos teniendo en cuenta la lectura del material bibliográfico.</p> <p>Detecta aspectos relevantes que influyen y configuran las prácticas sociales y los presenta en la producción escrita.</p>	<p>Trabajo Práctico N° 2</p> <p>Presentación de planificaciones y videos de propuestas de enseñanza.</p> <p>Realización de cuadros comparativos.</p> <p>Escritura de textos reflexivos.</p>
---	---	---	---	---	---

		didácticas específicas.			
<p>Clase teórico - práctica N° 7, 8 y 9:</p> <p>Diseño de propuestas e intervenciones colaborativas.</p>	<p>SANJURJO, L. (2019) Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar. Homo Sapiens. Rosario</p> <p>https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=CgL8kAYENOs&feature=emb_title&ab_channel=CanalEncuentro</p> <p>https://www.educ.ar/recursos/150525/microaprendizaje-como-y-para-que-editar-un-video?from=150653</p>	<p>Presentación de la propuesta a los alumnos. Organización de grupos y tareas. Elaboración y corrección de producciones audiovisuales.</p>	<p>Aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales relacionando los temas de manera interdisciplinaria.</p> <p>Análisis y búsqueda de material para la realización de las actividades de manera virtual.</p>	<p>Domina las capacidades digitales del uso autónomo de las TIC y el pensamiento crítico a través de la utilización de herramientas digitales para la realización de las actividades.</p>	<p>Diseño de videos y presentaciones.</p> <p>Trabajo práctico 3: Puesta en práctica de la propuesta.</p> <p>Registro de observación de la práctica.</p>
<p>Clases teórico-prácticas N° 10,11 y 12:</p> <p>Modalidad de Educación para Jóvenes y Adultos.</p> <p>La práctica docente en esta modalidad.</p>	<p>BRUSILOVSKY, S. y CABRERA, M. E. (2016) Educación escolar de adultos. Una identidad en construcción. Ediciones Noveduc. Buenos Aires.</p>	<p>Vinculación con el UDI específico.</p> <p>Lectura, análisis, elaboración y adaptación de secuencias para la modalidad de jóvenes y adultos.</p>	<p>Asesoramiento y monitoreo de las actividades.</p> <p>Puesta en práctica de una propuesta.</p>	<p>Reconocimiento de las características de la Educación de Jóvenes y Adultos como una modalidad específica, con objetivos y metas propias.</p> <p>Diseño de propuestas educativas acordes a la modalidad.</p>	<p>Trabajo Práctico 4:</p> <p>Presentación de planificaciones y videos de propuestas de enseñanza.</p> <p>Registro de observación de la puesta en práctica de la propuesta.</p>

<p>Clase Teórico-práctica Nº 16, 17 y 18</p> <p>Documentación y narrativa de experiencias y estrategias.</p> <p>Experiencia educativa.</p> <p>La escuela en este nuevo contexto de no presencialidad.</p> <p>Caracterización del trabajo docente.</p>	<p>BORIOLI, G (2006) El discreto encanto de la biografía. Algunas consideraciones teóricas en torno de los sujetos y sus narrativas.</p> <p>BOMBINI y LABEUR (2013) Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica.</p> <p>BOMBINI (2015) Prácticas De Formación Docente Y Escritura De Ficción.</p> <p>CAPOROSI, A (2009) La narrativa como dispositivo para la construcción de conocimiento profesional de las prácticas docentes. Homo Sapiens Ediciones.</p> <p>EDELSTEIN, G (2015) La enseñanza para la formación para la práctica. Educación, Formación e Investigación, Vol.1, N°1. IS</p>	<p>Presentación a través de un powerpoint en prezi a través de videoconferencia para facilitar la interpretación del tema.</p> <p>Aprendizaje colaborativo a través de la participación en grupos en el foro. Interacción y análisis de lo presentado por los otros grupos.</p>	<p>Estrategias de elaboración asociando información nueva con conocimientos previamente adquiridos.</p> <p>Participación en los foros para aplicación de los conocimientos a situaciones nuevas.</p> <p>Reflexiona en torno a la Práctica Docente posicionándose como futuro docente.</p>	<p>Identifica y explica las particularidades de una clase e identifica sus momentos a partir del análisis de un ejemplo. Establece relaciones entre los conceptos abordados y lo que se visualiza en dicho ejemplo, mediante la elaboración de un texto argumentativo.</p>	<p>Trabajo Práctico 5: Narrativas.</p> <p>Texto argumentativo pudiendo reflexionar en torno a la Práctica Docente, posicionándose como futuro/a docente.</p>
---	--	---	---	--	--

Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

Promoción por coloquio integrador: Para acceder al mismo, es necesario aprobar todos los trabajos prácticos con nota no inferior a 8 y tener, como mínimo, el 80% de asistencia a encuentros presenciales, virtuales o mixtos (70% en caso de presentar certificación laboral, y/o presentar situaciones particulares, debidamente justificadas). Quien no apruebe el coloquio integrador, quedará regular.

Quien apruebe los trabajos con 6 o 7, y/o tenga el 70% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos (60% en caso de presentar certificación laboral, y/o presentar situaciones particulares, debidamente justificadas), quedará regular en la cátedra, debiendo asistir a mesa examinadora.

El formato de la cátedra no permite alumnos libres, ni rendir en mesa examinadora como alumno libre.

Trabajos prácticos a presentar:

- 1.** Registro de observación de un video de una clase, teniendo en cuenta los siguientes puntos:
 - Contenido
 - Interacción docente estudiante
 - Recursos (vídeos, imágenes, etc.)
 - Momentos de la clase (inicio, desarrollo, cierre)
- 2.** Planificaciones en el contexto rural.
- 3.** Puesta en práctica de una propuesta.
- 4.** Planificación y puesta en práctica de una propuesta de Educación para Jóvenes y Adultos.
- 5.** Narrativas.