



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

CÁTEDRA: PRÁCTICAS DOCENTES II

Formato: TALLER DE PRÁCTICA

Acreditación: **Promoción directa/Promoción con Coloquio integrador.**

CURSO: 2do AÑO

CICLO ACADÉMICO: 2021

DOCENTE/S: ROSSI, MELANIA SOFÍA

Propuesta de cátedra en el marco de DISPO

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>Propósitos formativos:</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Brindar un espacio para el diálogo y la problematización de los diversos paradigmas en la investigación educativa. -Acompañar y sostener las trayectorias escolares, en el marco de la presencialidad /virtualidad. -Promover el trabajo en equipo, el análisis y la problematización de casos. - Fomentar el desarrollo de una visión crítica para poder aplicarlo en los procesos de enseñanza aprendizaje como futuros docentes. -Desarrollar la sensibilidad, a través de experiencias, teniendo en cuenta los diferentes contextos de enseñanza - aprendizaje. | | | | |
| <p>Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)</p> | <p>Bibliografía de referencia:</p> | <p>Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:</p> | <p>Estrategias de acompañamiento al estudiante:</p> | <p>Criterios de evaluación:</p> | <p>Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - El Diseño Curricular(Artes Visuales) -Prácticas docentes en los distintos niveles del sistema educativo. Las Artes Visuales en la configuración escolar. | <ul style="list-style-type: none"> -Libro: Didáctica de las Artes Plásticas. Editorial Bonum(2008). -Diseño Curricular de Entre Ríos(2010): -Marco general. -Artes Visuales en los diferentes niveles. | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de textos. -Reflexión sobre los apuntes teóricos en relación a lo escuchado, leído y comprendido. -Producción audiovisual. -Análisis de experiencias concretas sobre las Artes Visuales en la Escuela y su contexto actual. -Exposición dialogada con | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del lenguaje propio de la cátedra. -Participación y trabajo en clase presencial. - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas | <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | power point. | <p>mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual | <p>en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades y trabajos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. | |
| <p>-Espacio social-público que conjuga: educación, escuela, currículum, cultura, producción, trabajo.</p> <p>-La experiencia escolar cotidiana. Tiempo y espacio que se configuran.</p> | <p>-Educación y Cultura Visual. Hernández (2003)</p> <p>-Educar la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen. Dussel y Gutiérrez.</p> <p>-Didáctica de la Educación Plástica: el taller de arte en la escuela. Pérez Ulloa, Iris</p> <p>-Diccionario de Estética de las Artes Plásticas: Tomo 1 y 2. Fernández Chiti, Jorge</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de textos. -Reflexión sobre los apuntes teóricos en relación a lo escuchado, leído y comprendido. -Producción audiovisual. -Análisis de experiencias concretas sobre las Artes Visuales en la Escuela y su contexto actual. -Exposición dialogada con power point. | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del lenguaje propio de la cátedra. -Participación y trabajo en clase presencial. - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e | <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | <p>clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual | <p>inventiva en la resolución de las consignas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialización en tiempo y forma de actividades y trabajos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. | |
| <p>-La producción del conocimiento escolar, las experiencias artísticas en las prácticas escolares cotidianas. (Oservaciones)</p> <p>-Realización de proyectos para Septiembre: mes del Artista Plástico</p> <p>-Organización de cartelera.</p> | <p>Educación y Cultura Visual. Hernández (2003)</p> <p>-Educar la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen. Dussel y Gutiérrez.</p> <p>-Didáctica de la Educación Plástica: el taller de arte en la escuela. Pérez Ulloa, Iris</p> <p>-Diccionario de Estética de las Artes Plásticas: Tomo 1 y 2. Fernández Chiti, Jorge</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de textos. -Reflexión sobre los apuntes teóricos en relación a lo escuchado, leído y comprendido. -Producción audiovisual. -Análisis de experiencias concretas sobre las Artes Visuales en la Escuela y su contexto actual. -Exposición dialogada con power point. | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del lenguaje propio de la cátedra. -Participación y trabajo en clase presencial. - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades y trabajos. | <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | a través de la herramienta Noticias del aula virtual | - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. | |
|--|--|--|--|--|--|

Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

Será considerado/a **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en una unidad curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuenta con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, de acuerdo a lo establecido en el proyecto de cátedra.
- e) Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

Será considerado/a **ESTUDIANTE REGULAR** en una Unidad Curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participa activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuenta con el 100 % de actividades presentadas y aprobadas con nota 6 (seis) o 7 (siete) de acuerdo a lo establecido en el proyecto de cada una de las cátedras. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio.
- e) Cuenta con un mínimo de 70% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

Será considerado/a **ESTUDIANTE LIBRE** en una unidad curricular quien:

- a) Se haya inscripto en esa condición, siempre y cuando el formato de la unidad curricular lo permita.
- b) Habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos

Trabajos prácticos a presentar:

****Ensayos de Planificaciones de Artes Visuales en distintos niveles.***

****Ensayos de Clases de Artes Visuales.***

****Elaboración de Proyectos para Taller de Arte.***

****Proyecto mes de Septiembre: - Cartelera.***

-Mes del Artista Plástico

****Entrevista a docentes de Artes Visuales que trabaje en distintos niveles .***