



PROYECTO “FILOSOFIA DEL ARTE”

Escuela Secundaria y Superior N°7 “José Manuel Estrada”

Población destinataria: 2º año del
Profesorado de Artes Visuales.
Espacio curricular: Filosofía.

Juan Ignacio Martos

Fundamentación

La filosofía atraviesa transversalmente de manera implícita o explícita todos los saberes, puesto que todos suponen una concepción del hombre y su relación con el mundo, criterios para juzgar qué es lo verdadero y qué es lo falso, una manera de considerar y valorar el conocimiento, posturas éticas, posturas estéticas, etc. La formación en filosofía nos permite que todos esos supuestos puedan ser ubicados y aclarados contribuyendo así a un mejor posicionamiento para una correcta fundamentación y/o justificación de esos saberes. Por otro lado, la reflexión filosófica conduce al sano ejercicio de la crítica; a la responsabilidad intelectual que supone el sostenimiento de las ideas propias; la habilidad para descubrir las diferentes expresiones del dogmatismo; la aceptación del pluralismo en lo político, religioso, social; la visión global de los distintos momentos históricos de las ideas y de las concepciones de mundo.

Es prioritario, por un lado, pensar el lugar del alumno -inmerso en relaciones de poder- en su singularidad creadora y capacidad de autonomía y, por otro, los procesos de conocimiento, los métodos diferentes, la formulación de conceptos, la producción de teorías, la definición de principios y de leyes, siempre abiertos a ser reconsiderados. Creemos entonces que este espacio de trabajo fortalece las competencias comunicacionales y socio-históricas del alumno, faculta poder pensar los límites y condicionamientos de la razón a partir del lenguaje y habilita reflexionar acerca de la realidad, de los saberes, del conocimiento, acerca de la pregunta por el hombre y las estimaciones frente a la vida en un contexto conflictivo, de innovación y transformación cultural. En tal sentido consideramos la asignatura Filosofía un espacio de reflexión y cuestionamiento que revela un juego ambiguo entre ciencia, saberes y sociedad; entre valores, normas y principios reguladores del quehacer humano. La reflexión filosófica se propone así orientar la formación del futuro profesor hacia prácticas sociales donde la crítica, la autonomía responsable y el respeto por el otro hagan posible un contexto de convivencia abierto, plural, participativo y democrático.

Un programa de filosofía general puede ser encarado según temas o según un ordenamiento cronológico donde los temas surgirán en relación a las distintas etapas históricas y la importancia o profundización que cada época da a determinados temas. La siguiente propuesta es en base a pensamientos filosóficos como la metafísica, la antropología, el problema del conocimiento, la reflexión sobre el lenguaje, ética, estética, política, etc.

Por otro lado, creemos que en un momento de cambios profundos como el que atraviesa el mundo hoy, siendo evidente que una nueva figura del mundo se está forjando es útil tener una clara visión de los diferentes paradigmas por los que la cultura ha pasado para poder de ese modo diferenciar, valorar, formar criterios, etc. que hacen a la comprensión de la transición y las consecuencias socioculturales que la misma acarrea.

Objetivos generales

- Interesarse por los cuestionamientos últimos que dan origen al filosofar.
- Conocer las respuestas que algunos filósofos han dado a estos interrogantes a lo largo de la historia.
- Comprender la especificidad de la Filosofía y sus relaciones con los otros saberes.
- Valorar el sentido de la Filosofía y su eficaz contribución para el enriquecimiento de la propia vida, especialmente en lo que se refiere a su formación como futuros docentes.
- Buscar y formular ellos mismos sus propios cuestionamientos, con el objeto de ir superando la tendencia a legitimar sin suficientes argumentos lo que está establecido.

Objetivos específicos

- Comprender las problemáticas propias que atañen al ámbito de reflexión de la estética.
- Reconocer el contexto histórico de surgimiento de la estética.
- Vincular manifestaciones estéticas específicas con problemas y teorizaciones propias del campo.
- Desarrollar una reflexión autónoma, documentada y pertinente al ámbito de análisis.
- Efectuar un análisis comprensivo de la crisis de la estética moderna.
- Indagar reflexivamente sobre la propuesta descolonial desde el sur.

Metodología de trabajo

Aparecen con énfasis diferencias respecto a qué sea lo interesante a valorar de la creación artística, de la obra en sí misma; y en ellas muestran solo a modo de prólogo algunas de las diversas perspectivas que sobre el arte y la belleza comenzarán a considerarse en lo sucesivo: ¿Será la belleza equiparable a la bondad y la perfección? ¿una buena obra residirá acaso en el saber hacer? Aunque la consideración del problema de la belleza nos remite a reflexiones antiquísimas -como mencionamos anteriormente- el viraje hacia el sujeto que se desarrolla a partir de la modernidad propiciará el progresivo abandono de la consideración de la belleza y llevará a un énfasis cada vez mayor puesto en la consideración de las teorías del gusto y en la creciente reflexión en torno a la obra de arte (en su acepción moderna). Así la estética como nuevo campo de indagación se hace posible en relación a estos y muchos otros procesos históricos, políticos, sociales y económicos como ser el surgimiento de un mercado del arte y de la obra como mercancía. Sin embargo, es necesario aclarar que la estética no involucrará solo la reflexión sobre el arte, sino que ampliará su consideración hacia las formas de sensibilidad en general. Desde entonces se configurará, por un lado, la estética moderna y con ella los criterios a partir de los cuales toda experiencia sensible será juzgada; y por

otro, una *aisthesis*, una forma de percibir y de sentir hegemónica que infravalorará otros modos de percibir y sentir que no se encuadren en el canon occidental.

Cronograma de actividades

Unidad 1: Introducción a la filosofía

- Su sentido, necesidad y su historia: ¿Dónde se originó la filosofía? ¿para qué sirve la filosofía?
- La explicación preracional: mito y magia.
- La explicación racional: la razón y los sentidos.
- La explicación metafísica de la realidad: la metafísica como explicación teórica de la realidad, la pregunta por el ser como punto de partida en la filosofía, el problema de apariencia y la realidad.
- Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites y sus intereses.

Unidad 2: Filosofía de arte.

- Introducción al ámbito de problematización estética: el problema de qué es lo bello, su relación con la razón y con lo bueno.
- La invención del arte en su acepción clásica: arte, artista y obra. La influencia empirista e idealista, el giro al sujeto y la conformación de la Estética Moderna como proyecto contradictorio. Siguiendo a los clásicos.
- La propuesta de una estética descolonial. Exilio, Raza, cuerpo, identidad y memoria: la propuesta de Ana Mendieta.

Unidad 3: Filosofía práctica.

- Principales teorías sobre la moral humana.
- La ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.
- La justicia como virtud ético-política.

Recursos

- Conferencias.
- Imágenes.
- Videos.
- Internet.
- Material bibliográfico.

Criterios de evaluación

- Transferencia de lo aprendido.
- Trabajos grupales y/o individuales
- Informes de lectura.
- Realización de actividades.
- Parcial escrito u oral.

Bibliografía

- ADORNO, T. (1991). La actualidad de la filosofía. Barcelona: Paidós.
- ARISTÓTELES. (2006). Poética. Madrid: Alianza.
- BOZAL, V. (1999). El gusto. Madrid: La balsa de la medusa
- CABANCHIK, S. (2000). Introducción a la Filosofía. Barcelona. Gedisa.
- CARPIO, A. (2004). Principios de la Filosofía. Buenos Aires: Glauco.
- CASULLO, N. (2004) El debate modernidad-posmodernidad. Buenos Aires: Retórica
- EAGLETON, T. La estética como ideología. Editorial Trotta, Madrid, 2006.
- HERLINGHAUS, HERMANNVAL TER, MONIKA. (1994). Posmodernidad en la periferia Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural. Berlín: Langer.
- KUSCH, R. (2011). Geocultura del hombre americano. Buenos Aires: Fundación Ross.
- ONFRAY, M. (2005). Antimanual de Filosofía. Lecciones socráticas y alternativas. Madrid: EDAF.
- SARLO, B. (2003). Una modernidad periférica. Buenos aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión.
- SHELLING, F. (2004). El Discurso de la Academia. Sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza. Madrid: Biblioteca Nueva.
- WILLIAMS, R. (2001). Cultura y sociedad. Buenos Aires: Nueva Visión.

Condiciones de alumnos

Alumno promocional

- Debe estar inscripto/a al año académico y la unidad curricular correspondiente
- Participación activa en las propuestas de trabajo, ya sean presenciales y/o virtuales.
- Debe contar con el 100% de las actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más.
- Contar con un mínimo del 80% de la asistencia a los encuentros, ya sean presenciales y/o virtuales. Se considerará un 70% de asistencia para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

Alumno regular

- Debe estar inscripto/a al año académico y la unidad curricular correspondiente.
- Participación activa en las propuestas de trabajo, ya sean presenciales y/o virtuales.

- Debe contar con el 100% de las actividades presentadas y aprobadas con nota 6 (seis) o 7 (siete). Con posibilidad de recuperatorio.
- Contar con un mínimo del 70% de la asistencia a los encuentros, ya sean presenciales y/o virtuales. Se considerará un 60% de asistencia para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

Alumno libre

- Quien se haya inscripto en esa condición.
- Quién se haya inscripto y no cumpla con las condiciones de regularidad.