



## Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

**Bovril (Entre Ríos)**

**CARRERA:** Profesorado de Artes Visuales

**CÁTEDRA:** Arte, Cultura y Sociedad II

**DOCENTE/S:** Griselda Rusch

**Formato:** Asignatura

**Acreditación:** Promoción directa

**CURSO:** Segundo Año

**CICLO ACADÉMICO:** 2021

**Propuesta de cátedra en el marco de DISPO**

<b>Propósitos formativos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el análisis crítico de los fenómenos artísticos incitando a la lectura, el debate y la investigación en torno a un trabajo reflexivo en la construcción del conocimiento.</li> <li>- Relacionar los movimientos y estilos artísticos de los diferentes momentos con temas abordados en otros espacios disciplinares.</li> </ul>				
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p><b>La imagen visual en perspectiva histórica: la mirada como construcción histórica.</b></p> <p>El arte desde su doble perspectiva, como elaboración, manifestación, transmisor cultural y como productor, transformador y dinamizador del tejido sociocultural. Recorrido y revisión de los principales aspectos y momentos de la historia del arte abordada durante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricardo Gagliardi (2014). Producción y análisis de la imagen. 2da ed. Del Aula Taller. Guías de análisis de obra.</li> <li>- Marta Zátanyi. (2007). Arte y Creación. Los caminos de la estética. Capítulo siete. ¿Qué nos cuenta una obra de arte?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del tema y material a abordar, metodología de trabajo.</li> <li>- Actividades de lectura, análisis, reflexión y exposición del material teórico por grupos.</li> <li>- Orientación y estrategia de construcción de mapas mentales, apuntes de clases, cuadros, etc. para abordar el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</li> <li>- Acompañamiento en los trabajos grupales.</li> <li>- Retroalimentación de saberes en las exposiciones dialogadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clases presenciales, actividades y foro.</li> <li>- Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones culturales.</li> <li>- Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Mapas Conceptuales.</li> <li>- Tareas y prácticos.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> </ul>

<p>Arte, Cultura y Sociedad I. Características. Tiempo y Espacio.</p>	<p>- Zátonyi Marta. (2002). Una estética, del arte y el diseño de imagen y sonido. Capítulo 3: Las Dos Vertientes. - La enciclopedia del estudiante: tomo 09. Historia del Arte. (2006). Ed. Santillana. - Material de estudio del ciclo lectivo 2020 y TP aprobados de cada momento abordado. Kliczkowski. 5ª ed.</p>	<p>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio. - Apertura a la investigación personal e intercambios en el aula y foro. - Construcción de una línea de tiempo de revisión del recorrido desarrollado en el ciclo lectivo anterior. - Elaboración de presentación y/o cuadros con las características y aspectos relevantes de lo abordado.</p>	<p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>- Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos. - Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar. - Redacción y ortografía. - Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</p>	<p>- Escala de actitud.</p>
<p>Guía de <b>análisis de obra</b> bidimensional y tridimensional. Características del <b>Renacimiento</b> y su conexión con la producción de los contenidos desarrollados en Lenguaje Visual y los Talleres de Producción en el Espacio y en el Plano (<b>Figura humana, Perspectiva, Indicadores espaciales</b>).</p>	<p>- Material de la cátedra. - Conti Flavio. (1993). Como reconocer el arte del Renacimiento. Ed. EDUNSA.</p>	<p>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico, imágenes y/o audiovisual. - Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio y Lenguaje Visual. - Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Retroalimentación de saberes en las exposiciones dialogadas. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales, actividades y foro. - Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones culturales. - Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones. - Sentido crítico en los análisis colectivos y la</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Mapas Conceptuales. - Tareas y prácticos. - Análisis de desempeño. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud.</p>

		<p>momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de obra.</li> <li>- Apertura a la investigación personal e intercambios en el aula y foro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</li> <li>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</li> </ul>	<p>selección de aportes constructivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</li> </ul>	
<p><b>Expresiones artísticas de los Pueblos Originarios en América. Cosmovisión, función y estilos en relación a la arquitectura, pintura, escultura y cerámica de los andes, Mesoamérica, Caribe y el actual territorio argentino.</b></p> <p>Zoomorfismo. Centros urbanos ceremoniales. Arte lapidario y grandes cabezas. Arte funerario: religioso y ritual. Pirámides.</p> <p><b>Influencias del arte de los pueblos originarios en artistas latinoamericanos en el S. XX y S XXI. Expresiones artísticas de los pueblos originarios de la actual Argentina. Los pueblos originarios nómades en la actual Entre Ríos. Productores ribereños plásticos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lombán Juan Carlos. (1994). Historia del arte latinoamericano. Buenos Aires, Asociación Cultural Kilmes.</li> <li>- El mundo del Arte. Autores, movimientos y estilos. Editorial OCEANO.</li> <li>- Serrano Antonio. (1958). Manual de la Cerámica Indígena. Paraná: Ministerio de Educación de Entre Ríos.</li> <li>- César Sonderegger. (1999). Diseño Precolombino. Catálogo de iconografía Mesoamérica -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico, imágenes y/o audiovisual.</li> <li>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.</li> <li>- Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</li> <li>- Análisis de obra de la época.</li> <li>- Apertura a la investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos.</li> <li>- Retroalimentación de saberes en las exposiciones dialogadas.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clases presenciales, actividades y foro.</li> <li>- Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones culturales.</li> <li>- Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones.</li> <li>- Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.</li> <li>- Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Mapas Conceptuales.</li> <li>- Tareas y prácticos.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> </ul>

	<p>Centroamérica – Suramérica. Bs. As. Edic Corregidor.</p> <p>- Mackenzie Donald. (2000). América Precolombina. Edimat Libros.</p> <p>- Spence Lewis. (2000). Incas, Mayas y Aztecas. Edimat Libros.</p>	<p>personal e intercambios en el aula y foro.</p>	<p>de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</p>	
<p><b>Arte y religión en el mundo americano y el impacto de los movimientos artísticos europeos. Imposición y creación en el terreno del arte, la conquista y las artes. España y América. La implantación de las imágenes y la transculturación.</b> Urbanismo en las colonias americanas y en las misiones jesuíticas. Iconografía de la conquista. Contexto histórico social, cultural, científico, político, y filosófico del <b>Barroco</b>. La nueva iconografía. Su paisaje, naturaleza muerta, costumbrista, el retrato.</p> <p><b>Romanticismo:</b> característica de su pintura. Categoría estética de lo sublime, influencia en otros períodos artísticos. Características del <b>Rococó</b>: Hispano y Mestizo. Arte de exportación. Representantes en la arquitectura, pintura y escultura.</p>	<p>- Lombán Juan Carlos. (1994). Historia del arte latinoamericano. Buenos Aires, Asociación Cultural Kilmes.</p> <p>- López Anaya, Jorge. (1997). Historia del Arte Argentino. Buenos Aires: Emecé.</p> <p>- El mundo del Arte. Autores, movimientos y estilos. Editorial OCEANO.</p> <p>- Farga Mullor, M. R. (2012). Historia del Arte. 2ª ed. México.</p> <p>- La enciclopedia del estudiante: tomo 09. Historia de Arte. (2006). Ed. Santillana.</p> <p>- Historia Visual del Arte Larousse. (2004). Buenos Aires. La Nación.</p>	<p>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico, imágenes y/o audiovisual.</p> <p>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.</p> <p>- Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</p> <p>- Análisis de obra de la época.</p> <p>- Apertura a la investigación personal e intercambios en el aula y foro.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</p> <p>- Acompañamiento en los trabajos grupales.</p> <p>- Retroalimentación de saberes en las exposiciones dialogadas.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales, actividades y foro.</p> <p>- Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones culturales.</p> <p>- Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones.</p> <p>- Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.</p> <p>- Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.</p> <p>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Búsqueda de estrategias y recursos visuales de</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Mapas Conceptuales.</p> <p>- Tareas y prácticos.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p>

			- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.	presentación de trabajos e investigaciones.	
<b>Búsquedas plásticas del siglo XIX, su influencia en Argentina.</b> Neoclasicismo. Siglo XIX en el Río de la Plata: la época impresionista, sus características y representantes. <b>Los artistas extranjeros. Pintores viajeros. Los primeros artistas argentinos.</b> Primeras instituciones artísticas.	- López Anaya, Jorge. (1997). Historia del Arte Argentino. Buenos Aires: Emecé. - Córdoba Iturburu. (1981). 80 años de Pintura Argentina. Bs. As. 2ª ed. Librería La Ciudad. - Pintura Argentina. Primeras Vanguardias (Panorama de los períodos 1810-2000). 2001. Emprendimiento Banco Velox a la Cultura Nacional. - Arriola. F. (1955) Historia de la Cultura Argentina. Bs. As. Editorial STELLA. - Zuretti Juan Carlos (1954). Historia de la Cultura Argentina (Arte – Ciencia). Bs. As. ITINERARIUM. - Historia Visual del Arte Larousse. (2004). Buenos Aires. La Nación.	- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico, imágenes y/o audiovisual. - Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio. - Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. - Análisis de obra de la época. - Apertura a la investigación personal e intercambios en el aula y foro.	- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos. - Acompañamiento en los trabajos grupales. - Retroalimentación de saberes en las exposiciones dialogadas. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias	- Asistencia y participación en clases presenciales, actividades y foro. - Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones culturales. - Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones. - Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos. - Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar. - Redacción y ortografía. - Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Mapas Conceptuales. - Tareas y prácticos. - Análisis de desempeño. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud.

	- El mundo del Arte. Autores, movimientos y estilos. Editorial OCEANO.		y/o correos internos del aula virtual.		
<p><b>Avances científicos y la representación: Fotografía. Impresionismo y postimpresionismo. Los efectos de la Modernidad: Realismo. El Naturalismo. Art Nouveau. Modernismo. Artes y oficios. La estética de la generación del ochenta: el academicismo ecléctico.</b></p> <p>La búsqueda de una identidad artística. Migraciones. Urbanismo e identidad en el espacio público.</p>	<p>- Gómez Peña M. P. de la. (2018). Manual básico de Historia del Arte. Edic. digital.</p> <p>- Farga Mullor, M. R. (2012). Historia del Arte. 2ª ed. México.</p> <p>- Historia Visual del Arte Larousse. (2004). Buenos Aires. La Nación.</p> <p>- El mundo del Arte. Autores, movimientos y estilos. Editorial OCEANO.</p> <p>- Pintura Argentina. Primeras Vanguardias (Panorama de los períodos 1810-2000). 2001. Emprendimiento Banco Velox a la Cultura Nacional.</p>	<p>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico, imágenes y/o audiovisual.</p> <p>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.</p> <p>- Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</p> <p>- Análisis de obra de la época.</p> <p>- Apertura a la investigación personal e intercambios en el aula y foro.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</p> <p>- Acompañamiento en los trabajos grupales.</p> <p>- Retroalimentación de saberes en las exposiciones dialogadas.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales, actividades y foro.</p> <p>- Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones culturales.</p> <p>- Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones.</p> <p>- Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.</p> <p>- Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.</p> <p>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p> <p>- Redacción y ortografía.</p> <p>- Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Mapas Conceptuales.</p> <p>- Tareas y prácticos.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p>

<p><b>Las vanguardias: diálogo y rupturas estéticas del Siglo XX.</b>  <b>Antecedentes históricos, artísticos, culturales, científicos, que determinaron la impronta del siglo XX.</b> Influencia y repercusión. Aspectos críticos. <b>Carácter internacional. Las Guerras Mundiales y la migración a Estados Unidos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gómez Peña M. P. de la. (2018). Manual básico de Historia del Arte. Edic. digital.</li> <li>- Farga Mullor, M. R. (2012). Historia del Arte. 2ª ed. México.</li> <li>- Goombrich E. H. (1999). La Historia del Arte. Hong Kong. Primera impresión de la decimosexta edición inglesa, aumentada, corregida y rediseñada por Phaidon Press.</li> <li>- Historia Visual del Arte Larousse. (2004). Buenos Aires. La Nación.</li> <li>- Martínez Bragagnolo, M. (1991). Qué es el Arte del Siglo XX. Arte y Comunicación. Madrid, Ed. Granada.</li> <li>- El mundo del Arte. Autores, movimientos y estilos. Editorial OCEANO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de lectura, análisis y síntesis del material teórico, imágenes y/o audiovisual.</li> <li>- Reconocimiento de los lenguajes de producción artística más relevantes del período en estudio asociándolas a los Talleres de Producción en el Plano y en el Espacio.</li> <li>- Elaboración de presentaciones y/o cuadros con las características y aspectos relevantes del momento histórico a partir de investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.</li> <li>- Análisis de obra de la época.</li> <li>- Apertura a la investigación personal e intercambios en el aula y foro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos.</li> <li>- Acompañamiento en los trabajos grupales.</li> <li>- Retroalimentación de saberes en las exposiciones dialogadas.</li> <li>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</li> <li>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</li> <li>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</li> <li>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación en clases presenciales, actividades y foro.</li> <li>- Lectura sensible y reflexión crítica de las manifestaciones culturales.</li> <li>- Construcción y procesos respetando consignas, tiempos y espacios definidos para la elaboración y el análisis de sus propias producciones.</li> <li>- Sentido crítico en los análisis colectivos y la selección de aportes constructivos.</li> <li>- Capacidad para integrar los múltiples recorridos en un argumento propio y coherente.</li> <li>- Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</li> <li>- Redacción y ortografía.</li> <li>- Búsqueda de estrategias y recursos visuales de presentación de trabajos e investigaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Mapas Conceptuales.</li> <li>- Tareas y prácticos.</li> <li>- Análisis de desempeño.</li> <li>- Interrogatorios de debate y ensayo.</li> <li>- Escala de actitud.</li> </ul>
---	--	---	---	--	---

**Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):**

- Se considera ESTUDIANTE PROMOCIONAL en la unidad curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c) Mantenga comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuento con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, de acuerdo a lo establecido en el proyecto de cátedra. Se incluyen en este aspecto los parciales que puedan incorporarse en el transcurso de la cursada.
- e) Cuento con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en la unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.
- Se considera ESTUDIANTE REGULAR en la Unidad Curricular quien:
  - a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
  - b) Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
  - c) Mantenga comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
  - d) Cuento con el 100 % de actividades presentadas y aprobadas con nota 6 (seis) o 7 (siete) de acuerdo a lo establecido en el proyecto de la cátedra. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio. Se incluyen en este aspecto los parciales que puedan incorporarse en el transcurso de la cursada.
  - e) Cuento con un mínimo de 70% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.
- Se considera ESTUDIANTE LIBRE en la unidad curricular quien:
  - a) Se haya inscripto en esa condición o habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos.

***Trabajos prácticos a presentar:***

1. La imagen visual en perspectiva histórica: la mirada como construcción histórica.
2. Análisis de una obra renacentista.
3. Expresiones artísticas de los Pueblos Originarios en América.
4. Arte y religión en el mundo americano y el impacto de los movimientos artísticos europeos.
5. Los primeros artistas argentinos.
6. Impresionismo y postimpresionismo. Los efectos de la Modernidad: Realismo. El Naturalismo. Art Nouveau. Modernismo.
7. Las vanguardias: diálogo y rupturas estéticas del Siglo XX.