



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura

DOCENTE: González Analía Ramona – Solange Cena

Formato: Taller

Acreditación: Promoción Directa

CURSO: 1er Año

CICLO ACADÉMICO: 2021

Propuesta de cátedra en el marco de DISPO

Propósitos formativos:	-	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. • Realizar producciones exploratorias de observación, análisis, estudio y registros articulados con los demás lenguajes. • Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje. 	-		
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p>-Presentación del Lenguaje del Taller sus características y recorrido.</p> <p>Sus herramientas y soportes. Las técnicas propias del lenguaje. Técnicas húmedas y técnicas secas. Aproximación a la definición de Dibujo. La imagen a partir de la línea como elemento estructurante y como elemento plástico.</p> <p>Observación y análisis de una forma natural. Representación y mimesis: Observación-Comprensión-Descripción.</p> <p>Estrategias y procedimientos: medición, encajado, geometrización, proporción,</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>

<p>embocado y sombreado. Bocetos. Producción de un dibujo de una hoja con técnica de lápiz grafito (acromático) y lápiz color (monocromático y Policromático). Vinculación con el Taller de Pintura.</p>	<p>el arte. -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. - Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020 -Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>taller. + Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. + Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. +Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p>Presentación del Lenguaje del Taller sus características y recorrido. Aproximación a la definición de Pintura.</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura. RBA - Curso - Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p>	<p>Video de presentación.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes-consultas en correo interno, Foros desde la virtualidad Retroalimentación.</p>	<p>Presentación en clases y en el Foro a partir de una obra pictórica o autor favorito, justificando su elección.</p>	<p>Presentación en el Foro a partir de una obra pictórica o autor favorito, justificando su elección.</p>
<p>La imagen a partir de la línea como elemento estructurante y como elemento plástico. Observación y análisis de una forma natural. Representación y mimesis: Observación-Comprensión-Descripción. Estrategias y procedimientos: medición, encajado, geometrización, proporción, embocado y sombreado. Bocetos. Claroscuro, contraste y pasaje de una forma natural (fruta o verdura). La organización en el plano. Representación de la Luz, lo plano y</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. -Los materiales de</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro. +Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. +Creatividad e inventiva en la resolución de las</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p>el volumen. Sombras propias y proyectadas. Técnica seca: carbonilla. Experimentación. Elaboración de éste recurso natural.</p> <p>Producción de un dibujo de una fruta o verdura. Valor. Escala. Volumen y Claroscuro.</p> <p>Técnicas y medios de producción: exploración de la Carbonilla.</p> <p>Dibujo por claroscuros. Noción de Volumen. Vinculación con el Taller de Pintura.</p>	<p>pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p>Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo – Pintura. Concepciones del espacio bidimensional. Concepción de Figuración-Abstracción. Problemáticas del soporte, la materia y la forma. La línea y la mancha. Diferentes Técnicas y materiales: témpera, acrílico, óleo, acuarela, tintas, etc. Diferentes soportes: tela, madera, papel, etc. Opciones no convencionales. Técnicas mixtas. Herramientas: tipos de pinceles, paleta, etc.</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>- Aprenda Dibujo y Pintura RBA - Curso -Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>- Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. -- Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>- Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995</p>	<p>Lectura, observación, análisis de interpretación a partir del material de estudio. Análisis de una Obra plástica pictórica.</p>	<p>- Seguimiento, explicaciones y respuestas a inquietudes-consultas</p> <p>-Acompañamiento guiado en el análisis.</p>	<p>Identificación del lenguaje propio del taller y sus respectivas técnicas.</p>	<p>-Lista de cotejo. - Tareas. - Análisis de desempeño</p>
<p>Estudio y análisis del valor. Escala de grises con lápiz grafito. Sus diferentes grados de durezas. Experimentación de ésta herramienta y sus posibilidades.</p> <p>Escala de valor de 3 - 5 - 9.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias,</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+Elección de materiales, herramientas y</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y</p>

<p>Ejercicio de aplicación mediante un dibujo con técnica de Lápiz Grafito. Elaboración de una composición simple partiendo de formas naturales ya estudiadas: Hoja y Fruta o Verdura. Vinculación con el taller de Pintura.</p>	<p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<p>Valor. Escala. Volumen y Claroscuro. Técnicas y medios de producción: exploración de la témpera. Pintura por claroscuros. Noción de Volumen</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>- Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999)</p> <p>- Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomena</p> <p>- Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones.</p>	<p>Construcción de escalas de valor. Ejercicios de Pintura a partir de los bocetos del Taller de Dibujo. Volumen y Claroscuro con témpera</p>	<p>- Seguimiento, explicaciones y respuestas a inquietudes-consultas</p> <p>-Acompañamiento guiado en la realización de escalas.</p>	<p>Proceso de realización de una obra pictórica del natural a partir del claroscuro.</p>	<p>-Observación en clases presenciales y participación desde la virtualidad</p> <p>-Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma.</p> <p>-Indagación por medio de</p>

	2009.				preguntas y propuestas de resolver situaciones problemizadoras.
<p>Escala de grises. Fondo y figura. La organización en el plano. Observación y análisis de una forma natural. Representación y mimesis: Observación-Comprensión-Descripción. Estrategias y procedimientos: medición, encajado, geometrización, proporción, embocado y sombreado Formas de acción sobre la imagen y la materia.</p> <p>Naturaleza o bodegón. Dibujo y claroscuros. Tratamientos convencionales. Aplicación de la técnica de lápiz grafito. Vinculación con Los Talleres de Pintura y Cerámica.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<p>Color – Valor. Escalas. El color y sus variables. Contraste y pasaje.</p>	<p>Curso completo de Dibujo y Pintura.</p>	<p>* Lectura, análisis y reflexión</p>	<p>- Presentación del material teórico e</p>	<p>Presentación en clases y en el Foro del Aula</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -</p>

	<p>Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones (1999) - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomena. - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>del material de estudio. * Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. * Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. * Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, y Lenguaje Visual. * Realización de ejercicios de Color – Valor a través de escalas de exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p>	<p>imágenes de estudio. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno). - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. – Y en el aula presencial.</p>	<p>Virtual. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales.</p>	<p>Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>
<p>Monocromía (colores primarios) procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres de producción. La producción de sentido. Fondo y figura. La organización en el plano. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales. Experimentación con la técnica seca: lápiz Color. Sus posibilidades y recursos.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes.</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro. +Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. +Creatividad e inventiva en la</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p>Producción propia. Realizar una serie de 3 bocetos a partir del dibujo de abstracción de la figura humana aplicando los métodos de abstracción abordados (simplificación, estilización, transposición, transformación, geometrización) y los requisitos Compositivos como: equilibrio, unidad, variedad, asimetría, centro de interés. Vinculación con el Taller de Pintura y la asignatura Lenguaje Visual.</p>	<p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p>Modelado del color. Fondo y Figura. La organización en el plano. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y claroscuros. Tratamientos convencionales. Naturaleza o bodegón.</p>	<p>Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 - Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomera - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de variantes de forma y color. Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres de Dibujo, Cerámica y el espacio de Lenguaje Visual. Realización de ejercicios de Pintura a partir de la exploración y análisis de una naturaleza muerta o bodegón.</p>	<p>- Presentación del material teórico e imágenes de estudio. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas de manera presencial en el aula, virtual: en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase . - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.</p> <p>- Elección de materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>- Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas.</p> <p>- Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.</p>

				producciones personales y proyectos.	
<p>Policromía. Procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal.</p> <p>Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres de producción. La producción de sentido. Fondo y figura. La organización en el plano.</p> <p>Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales.</p> <p>Técnica seca con lápiz acuarelable.</p> <p>Integración de los 3 bocetos realizados en la clase anterior en una producción. Vinculación con el Taller de Pintura y la asignatura Lenguaje Visual.</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA</p> <p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>-Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno.</p> <p>-Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes.</p> <p>+ Estrategias y habilidades de observación.</p> <p>+ Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio.</p> <p>+ Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller.</p> <p>+ Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p> <p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>+Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>+Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>
<p>Monocromía. Procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás Talleres de Producción. La</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio.</p> <p>-Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de</p>	<p>- Presentación del material teórico e imágenes de estudio. - Seguimiento y respuestas</p>	<p>Participación enclases presenciales, así como también, en Foro, y Aula Virtual. - Elección</p>	<p>-Observación en clases presenciales y participación desde la</p>

<p>producción de sentido. Fondo y Figura. La organización en el plano. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales.</p>	<p>Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones. 1999. - Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomena - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. .</p>	<p>variantes de forma y color. -Análisis y reflexión grupal en el Foro del trabajo del taller. Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres de Dibujo, Cerámica y Escultura y el espacio de Lenguaje Visual. -Realización de ejercicios de Pintura a partir de la exploración y análisis de la abstracción de figura humana por monocromía. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres.</p>	<p>a inquietudes y consultas en clases presenciales y en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs. antes vía correo interno) o en clases presenciales. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual y en la clase presencial.</p>	<p>materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de ejercicios y propuestas. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos</p>	<p>virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas de resolver situaciones problemizadoras.</p>
<p>Policromía. Procesos heurísticos en la indagación de la imagen personal. Proyecto de obra individual en relación a los demás talleres de producción. La producción de sentido. Fondo y figura. La organización en el plano. Formas de acción sobre la imagen y la materia. Pintura por planos y/o claroscuros. Tratamientos convencionales. Técnica Mixta. Collage. Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y</p>	<p>-Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. -Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. -Los materiales de</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. + Estrategias y habilidades de observación. + Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. + Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo y Lenguaje Visual.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint, imágenes y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una</p>	<p>+Asistencia y participación en clases presenciales y foro. +Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. +Creatividad e inventiva en la resolución de las</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p>experimentación de otras, como birome, marcador, tinta china. Vinculación con el Taller de Pintura y la asignatura Lenguaje Visual.</p>	<p>pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>- Cuadernillo del Taller de Producción en el Plano I: Dibujo-Pintura. 2020</p> <p>-Cuadernillo de Lenguaje Visual I. 2021.</p>	<p>+ Exploración y análisis reflexivo del lenguaje del taller.</p> <p>+ Realización de ejercicios heurísticos.</p>	<p>instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>consignas.</p> <p>+Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>+ Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p> <p>+Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

- Será considerado ESTUDIANTE PROMOCIONAL aquel que:

- a. Quien se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente
- d. Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 8 (ocho) o más.
- e. Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados.

- Será considerado ESTUDIANTE REGULAR en la Unidad Curricular aquél que:

- a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.
- c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docentes de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.
- d. Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete). En estos casos con posibilidad de recuperatorio.

e. Cuente con un mínimo del 70% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtuales o mixtos para aquellos estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

- Será considerado ESTUDIANTE LIBRE en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular.

Trabajos prácticos a presentar:

1- Trabajo de investigación y exploración del dibujo a partir del análisis y observación de una forma natural. Producción de un dibujo de una hoja con técnica de lápiz grafito (acromático) y lápiz color (monocromático y Policromático).

2- Presentación en el Foro a partir de una obra pictórica o autor favorito

3- Producción de un dibujo de una fruta o verdura. Valor. Escala. Volumen y Claroscuro. Técnicas y medios de producción: exploración de la Carbonilla. Dibujo por claroscuros.

4- Experimentación con acuarelas Composición Figurativa- Composición Abstracta

5- Presentación de Escala de valor de 3 - 5 - 9. Ejercicio de aplicación mediante un dibujo con técnica de Lápiz Grafito. Elaboración de una composición simple partiendo de formas naturales ya estudiadas: Hoja y Fruta o Verdura.

6- Experimentación: Análisis de una Figura “La Hoja” diversas perspectivas, posiciones. Tres ejercicios: Monocromático, Policromático, Acromático. Cinco producciones con diferentes materiales témpera, acrílico, óleo, acuarela, tintas. Diferentes soportes: tela, madera, papel.

7- Trabajo de exploración y organización de una Naturaleza Muerta o Bodegón. Dibujo y claroscuros. Tratamientos convencionales. Aplicación de la técnica de lápiz grafito.

8- Valor. Escala. Volumen y Claroscuro con tempera representando fruta o verdura. Color- valor. Escala de Valor – relación con el valor

9- Producción propia. Realizar una serie de 3 bocetos a partir del dibujo de abstracción de la figura humana aplicando los métodos de abstracción abordados (simplificación, estilización, transposición, transformación, geometrización) y los requisitos compositivos como: equilibrio, unidad, variedad, asimetría, centro de interés. Vinculación con el Taller de Pintura y la asignatura de Lenguaje Visual.

10- Modelado del color: Naturaleza Muerta.

11- Producción propia aplicando Policromía. Técnica seca con lápiz acuarelable. Integración de los 3 bocetos realizados en la clase anterior en una producción.

12- Monocromía, policromía: boceto de Dibujo, lápices acuarelables

13- Proyecto de obra individual. Técnica Mixta. Collage. Integración de las técnicas desarrolladas durante el cursado y experimentación de otras, como birome, marcador, tinta china.

14 - Monocromía: hoja doble oficio, recreación de la figura humana.