



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: Profesorado de Artes Visuales

CÁTEDRA: Producción en el Espacio I: Cerámica - Escultura

DOCENTE/: Cena, Solange y Rusch, Griselda

Formato: Taller

Acreditación: Promoción Directa

CURSO: 1° Año

CICLO ACADÉMICO: 2021

Taller de Cerámica.

Docente: Cena, Solange

Propuesta de cátedra en el marco de DISPO

<p>Propósitos formativos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las Particularidades del Lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. - Brindar un ámbito para la reflexión e instrumentar al futuro docente a través de experiencias directas, la participación activa y la relación permanente entre teoría y práctica. -Favorecer la realización de producciones, exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás Lenguajes. -Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje. 				
<p>Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)</p>	<p>Bibliografía de referencia:</p>	<p>Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:</p>	<p>Estrategias de acompañamiento al estudiante:</p>	<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:</p>
<p>- Presentación de la Cátedra, formato taller. Sus características, técnicas, materiales, propias de su devenir histórico. Aproximación a la definición de Cerámica.</p>	<p>-Historia de la cerámica en el Museo Antropológico Nacional. -Técnicas Artísticas. Raúl Gómez. - Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más</p>	<p>-Video de presentación -Identificación y elaboración de herramientas propias del taller. - Presentación en el foro socializando una herramienta realizada, para dar idea a sus compañeros de otras posibilidades de realizarlas.</p>	<p>Acompañamiento a los estudiantes mediante el momento presencial, aclarando dudas, explicaciones, guía. Desde la virtualidad con textos explicativos, paso a paso con imágenes, por medio de la clase, siendo esta clara, guiada, y con la</p>	<p>- Producción en el aula. -Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a</p>	<p>-Observación en clases presenciales y participación desde la virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de</p>

	destacaños. Liz Wilhide y Susie Hodge.2017	Diferencias y similitudes entre los demás talleres, explicando a los estudiantes que se trabajará articulando entre los demás lenguajes.	posibilidad de responder y asesorar mediante la mensajería interna, siempre y cuando correspondan dentro del tiempo previo a la entrega del trabajo.	la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.	trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas de resolver situaciones problemizadoras.
<p>Concepciones del espacio tridimensional como lugar de construcción de la obra. Relación entre forma, materia y espacio.</p> <p>Aspectos disciplinares y posibles relaciones y derivas entre escultura y cerámica.</p> <p>Particularidades de la escultura.</p> <p>Tipos de escultura. Técnicas básicas.</p> <p>Elementos plásticos que intervienen.</p> <p>Técnica de modelado con arcilla.</p> <p>Noción de Volumen.</p> <p>Formas orgánicas e inorgánicas.</p> <p>Materiales y herramientas.</p> <p>Nociones de acabados escultóricos.</p> <p>Lijado, pátinas, base.</p> <p>-</p>	<p>Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020).</p> <p>- AA.VV. 2005. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.</p> <p>- AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica.</p> <p>- Midgley (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales.</p> <p>- Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>- Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>+ Construcción de escultura de bulto con arcilla a partir del estudio de modelos reales y su relación con los bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura.</p> <p>+ Relación de técnicas y acabados con el Taller de Cerámica.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint y/o vídeos.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro.</p> <p>- Elección materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>- Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos.</p> <p>- Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p> <p>- Presentación y exposición dialogada del proceso y producción escultórica en la presencialidad.</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas Experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Proyecto.</p> <p>- Análisis de desempeño.</p>

				- Socialización de la obra acabada y terminada.	
<p>Presentación del Cuadernillo del Taller de Producción en el Espacio I: Cerámica - Escultura. Concepciones del espacio tridimensional como lugar de construcción de la obra. Relación entre forma, materia y espacio. Tipos de Cerámica. Técnicas. Elementos plásticos que intervienen. Formas orgánicas e inorgánicas. Planos y sólidos. El movimiento, tiempo y luz como variables. Herramientas y materiales. Técnicas y variantes de darle forma a la arcilla: método Pinchado o pellizado, modelado libre, soga o rodete, por planchas.</p>	<p>Historia, conceptos y técnicas de la Escultura. Introducción a la Historia del Arte. Análisis e interpretación de la obra escultórica. Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. Fundamentos del Diseño. Robert Scott. 1990. Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p>	<p>-Lectura, observación, análisis de interpretación a partir del material de estudio. -Análisis de una Pieza Cerámica Artística - Experimentación en darle forma a la arcilla: método Pinchado o pellizado, decorado. Análisis y características del resto de los métodos de modelar, que se trabajarán posteriormente.</p>	<p>Presentación de imágenes como soporte de acompañamiento, para establecer relación con el material de lectura trabajado.</p>	<p>-Identificación de los lenguajes propios del taller y sus respectivas técnicas. -Participación en el Foro y Aula Virtual. -Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. -Realización de las producciones en clases. -Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<p>-Registro de participación en el foro. -Registro de Participación áulica, denotando la lectura del material de trabajo.</p>
<p>Aspectos formales. Formas orgánicas e inorgánicas. Lo sensible y lo geométrico. El plano, lo cóncavo y lo convexo. Sólidos y huecos, las formas horadadas. El movimiento, tiempo y luz como variables. Relación entre forma y textura, la superficie. Formas estáticas y dinámicas. Estilos escultóricos como reflejo de los cambios de contexto.</p>	<p>- Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020). - AA.VV. 2005. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. - AA.VV. (2009). Procedimientos y</p>	<p>+ Análisis de imágenes y relaciones con los aspectos formales de los demás talleres: Producción en el espacio - Cerámica y Producción en el plano: Dibujo y Pintura, así como con los espacios Lenguaje Visual y Arte, Cultura y Sociedad. + Guía de análisis de obra escultórica.</p>	<p>- Presentación del material teórico, PowerPoint y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Organización y estrategias en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud.</p>

<p>Análisis de obra.</p>	<p>materiales en la obra escultórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Midgley (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. - Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias o correo interno del aula virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo del léxico técnico correcto. Redacción y ortografía. -Creatividad en la elección de estrategias de presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de desempeño.
<p>Técnica de modelado con arcilla. Materiales y herramientas. Noción de Volumen.</p>	<p>Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017.</p>	<p>Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de modelos reales y su relación con los bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura “una forma natural: la hoja”. - Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura.</p>	<p>Acompañamiento a los estudiantes mediante el momento presencial: siendo guía en el proceso de producción, aclarando dudas, nuevas explicaciones. Desde la virtualidad, por medio de la clase, siendo ésta: clara, guiada, acompañada de ejemplos e imágenes representativas de los procesos. Con la posibilidad de responder y asesorar mediante la mensajería interna, siempre, cuando sea necesario y correspondan dentro del tiempo previo a la entrega del trabajo</p>	<p>Presentación y exposición dialogada sobre la producción de la cerámica (fotos, texto, video). Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de la respuesta en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición. -Observación de Fotos, videos de las producciones. -Registro de Participación en el foro.

<p>Bocetos tridimensionales de escultura de bulto: cabeza, torso o busto. El volumen. Formas de acción sobre la imagen y la materia: modo aditivo. Formas orgánicas e inorgánicas. Lo sensible y lo geométrico. El plano, lo cóncavo y lo convexo. Sólidos y huecos. Nociones de Proporción del canon a partir de la historia. Procesos de abstracción de la Figura Humana: simplificación, estilización, geometrización, transposición, transformación. Modos de indagación y búsqueda de la imagen personal.</p>	<p>- Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020). - AA.VV. 2005. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. - AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. - Midgley (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. - Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. + Producciones exploratorias y de análisis de la forma y sus posibilidades tridimensionales. + Seguimiento presencial y a través del foro del trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Cerámica y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. + Realización de bocetos escultóricos modelados con arcilla y producciones con sentido reflexivo e introspectivo del lenguaje del taller.</p>	<p>- Presentación del material teórico, PowerPoint y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias o correo interno del aula virtual.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Empleo del léxico técnico correcto. Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.</p>
--	---	---	---	---	---

<p>CACHARRO POR TÉCNICA DE RODETE</p>	<p>Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. - Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. - Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura. - Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo</p>	<p>--Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más</p>	<p>-Observación en clases presenciales y participación desde la virtualidad</p>
---------------------------------------	--	---	---	--	---

	ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.	taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales.- Realización de una pieza cerámica al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller. -Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura. -Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura.	interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. -Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual	adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.	-Registro de cotejo, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas de resolver situaciones problemizadoras.
Selección y estudio de bocetos tridimensionales de escultura de bulto. Formas de acción sobre la imagen y la materia: modo aditivo. Formas orgánicas e inorgánicas. Lo sensible y lo geométrico. El plano, lo cóncavo y lo convexo. Sólidos y huecos. Revisión de los procesos de abstracción de figura humana: simplificación, estilización, geometrización,	- Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020). - AA.VV. 2005. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. - AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. - Midgley (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. - Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al	+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. + Producciones exploratorias y de análisis de la forma y sus posibilidades tridimensionales. + Análisis y reflexión grupal en la clase presencial y/o foro del trabajo del taller. + Ejercicios heurísticos. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Cerámica y el	- Seguimiento y respuestas a inquietudes, procesos y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.	- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.

<p>transposición, transformación. Procesos heurísticos en la indagación y búsqueda de la imagen personal. La producción de sentido. Bocetos.</p>	<p>alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>espacio de Arte, Cultura y Sociedad. + Revisión, selección y ajustes de bocetos escultóricos modelados con arcilla como producciones con sentido dentro del lenguaje del taller.</p>	<p>- Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias o correo interno del aula virtual.</p>	<p>- Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Empleo del léxico técnico correcto. Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.</p>	
<p>NATURALEZA MUERTA EN ALTORELIEVE</p>	<p>Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. - Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. - Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura. - Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales. - Realización de una pieza cerámica al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller. -Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura. -Relación de técnicas y</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs antes vía correo interno . -Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>--Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<p>Rúbrica - Proyectos. -Lista de cotejo. - Tareas. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño.</p>

		acabados con el Taller de Escultura.			
<p>Proyecto personal para concretar una obra escultórica en relación a los demás Talleres de Producción.</p> <p>Proporción y Escala a partir del boceto seleccionado para la concreción de la obra por técnica de modelado.</p> <p>Soportes de la escultura: en el proceso y de exhibición.</p> <p>Análisis de obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020). - AA.VV. 2005. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. - AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. - Midgley (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. - Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> + Lectura, análisis y reflexión del material de estudio (imágenes, presentaciones y/o videos). + Análisis y ejercicios heurísticos. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Cerámica y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. + Producción de obra escultórica como proyecto personal en relación a los desafíos de los demás talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento y respuestas a inquietudes, procesos y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Empleo del léxico técnico correcto. Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Socialización de la obra acabada y terminada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.
ESTILIZACIÓN DE LA FIGURA HUMANA POR TÉCNICA DE PLANCHA	Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. - Técnicas Artísticas	-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura. - Reconocimiento de técnicas y	- Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y	-Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del	- Rúbrica - Proyectos. -Lista de cotejo. -

	<p>Cerámicas. Raúl Gómez. - Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhide y Susie Hodge. 2017. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</p>	<p>procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales. - Realización de una pieza cerámica al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller. -Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura. -Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura..</p>	<p>respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos, mínimo 72 hs antes vía correo interno -Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía - Entrega de los trabajos en tiempo y forma.</p>	<p>Tareas. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño</p>
<p>Formas de acción sobre la imagen y la materia: modos sustractivos y aditivos, la construcción. Bocetos bidimensionales y tridimensionales, proporción y escala. Materiales plásticos, rígidos y maleables; convencionales y no convencionales. Herramientas en función del material y la técnica. La producción de sentido. Reflexión en torno a los</p>	<p>- Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020). - AA.VV. 2005. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. - AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. - Midgley (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales.</p>	<p>+ Lectura, análisis y reflexión del material de estudio, imágenes, videos y/o presentación. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Cerámica y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. + Producción de obra escultórica como proyecto</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material teórico, PowerPoint y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.</p>

<p>procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos meta cognitivos acerca de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de escultura. Análisis de obra.</p>	<p>- Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>personal en relación a los desafíos de los demás talleres.</p>	<p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual.</p>	<p>resolución de las consignas. Bocetos. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Empleo del léxico técnico correcto.</p>	
<p>ARCILLA CON ADITIVO (ARENA) Y QUEMA RUDIMENTARIA (BAJO TIERRA)</p>	<p>Historia de la Cerámica en el Museo Antropológico Nacional. - Técnicas Artísticas Cerámicas. Raúl Gómez. - Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados. Liz Wilhida y Susie Hodge. 2017. - Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi Ferrario. 1995.</p>	<p>-Lectura, análisis y reflexión del material de lectura. - Reconocimiento de técnicas y procedimientos acorde a las actividades a desarrollar en el taller. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Escultura y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. -Análisis y reflexión grupal mediante el foro, del trabajo en el taller y sus recursos materiales. - Realización de una pieza cerámica al igual que producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre el lenguaje del taller. -Construcción de una pieza cerámica con arcilla a partir de bocetos y ejercicios de los Talleres de Dibujo y Pintura. -Relación de técnicas y acabados con el Taller de Escultura.</p>	<p>- Presentación del material teórico y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en correo interno, Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación GOOGLEMEET, a modo de consulta previo pedido del/los alumnos mínimo 72 hs antes vía correo interno. La misma se llevará a cabo en los horarios de 18 a 19:30 horas los días lunes y/o viernes. -Concesión de una instancia de reentrega de trabajos con apertura de clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>-Participación en el Foro y Aula Virtual. - Socialización del trabajo. -Elección y disposición de los materiales más adecuados para la elaboración de una respuesta y/o pieza cerámica, en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Adecuada elección de estrategias de presentación de las producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Redacción y ortografía. - Entrega de los trabajos en tiempo y forma</p>	<p>- Rúbrica - Proyectos. -Lista de cotejo. - Tareas. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Análisis de desempeño</p>

<p>Proyecto personal de una obra escultórica en relación a la técnica de construcción. Proporción y Escala a partir del boceto seleccionado para la concreción de la obra por técnica de modelado. Soportes de la escultura: en el proceso y de exhibición. Análisis de obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de Taller de Producción en el Espacio I – Cerámica y Escultura. (2020). - AA.VV. 2005. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. - AA.VV. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. - Midgley (1993). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales. - Dondis, D. (2013). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili. - Crespi-Ferrario. (1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> + Producciones exploratorias y de análisis de la forma, de los materiales y sus posibilidades. + Análisis y reflexión grupal en la clase presencial y/o foro del trabajo del taller. + Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como el Taller de Dibujo, Pintura, Cerámica y el espacio de Arte, Cultura y Sociedad. + Revisión y ajustes de producciones en relación a su presentación y análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento y respuestas a procesos, inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase y/o mensajería a través de la herramienta noticias y/o correos internos del aula virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección materiales, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades, trabajos o proyectos. - Empleo del léxico técnico correcto. Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Socialización de la obra acabada y terminada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño.
---	---	--	--	--	--

MODALIDAD DE LA CÁTEDRA: TALLER – PROMOCIÓN DIRECTA

Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

-Se considerará ESTUDIANTE PROMOCIONAL aquel que:

**Quien se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.*

**Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.*

**Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente*

**Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 8 (ocho) o más.*

**Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados.*

- Será considerado ESTUDIANTE REGULAR en la Unidad Curricular aquél que:

a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.

b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.

c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.

*d. *Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete). En estos casos con posibilidad de recuperatorio.*

e. Cuenta con un mínimo del 70% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtuales o mixtos para aquellos estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

. Será considerado ESTUDIANTE LIBRE en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular

Trabajos prácticos a presentar:

- 1- Elaboración y confección de Herramientas para el taller.
- 2- Modelado a partir de un modelo natural (fruta o verdura).
- 3- Modelado de la arcilla a través del método Pinchado o pellizcado
- 4- Análisis de obra escultórica.
- 5- Modelado libre: una "Hoja". bruñido o patina.
- 6- Bocetos tridimensionales de escultura de bulto.
- 7- Cacharro con rodete: decorado con textura, aplicaciones, esgrafiado o bruñido
- 8- Selección y estudio de bocetos tridimensionales de escultura de bulto.

9- Alto Relieve: Naturaleza Muerta

10- Proyecto personal para concretar una obra escultórica modelada en relación al boceto seleccionado. Presentación y análisis de obra.

11- Pieza por plancha con calada: Figura Humana

12- Presentación de proyecto personal para concretar una obra escultórica de construcción.

13- Quema Rudimentaria.

14- Realización y presentación de una obra escultórica de construcción y análisis de obra.

Exposición Final, presentando todos los trabajos