



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

CÁTEDRA: LENGUAJE VISUAL I

Formato: ASIGNATURA

Acreditación: **Promoción directa/Promoción con Coloquio integrador.**

CURSO: 1er AÑO

DOCENTE/S: ROSSI, MELANIA SOFÍA

CICLO ACADÉMICO: 2021

Propuesta de cátedra en el marco de DISPO

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. -Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes. -Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje. 				
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
-Presentación del cuadernillo de la cátedra: LENGUAJE VISUAL I -Punto, línea, plano y volumen. Ejes plástico y geométrico. Clasificación y potencialidades expresivas. Concepto de dimensión: bidimensión y tridimensión. - Introducción al concepto de Percepción. Leyes de la percepción. Figura-Fondo. Alternativas de relación Figura-Fondo: por complejidad y por contraste. Figuras contemporáneos que trabajan	-Punto y línea sobre el plano. Kandinsky (1984) - Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. - Los materiales de pintura y su empleo en el arte.	- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda creativa. -Análisis y reflexión grupal en el Foro, o grupo de whatsapp. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres. -Realización de diferentes ejercicios de dibujo y pintura. -Observación de reproducciones de obras para iniciar en el análisis de	- Presentación del material teórico. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La	- Identificación del lenguaje propio de la cátedra y sus respectivas técnicas. -Participación y trabajo en clase presencial. - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación	- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño

Figuras positivas y negativas (Thomas Lamadieu).	<ul style="list-style-type: none"> -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. -Educar la visión artística. Eisner E (1995) 	imágenes.	<p>misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. 	<p>continúa en el proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades y trabajos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. 	
<ul style="list-style-type: none"> -Color. Factores que permiten la percepción del color: la luz, el sentido de la vista, propiedades químicas de los objetos. Descomposición de la luz. Refracción y reflexión. Mezclas aditivas y sustractivas. El color en la imagen digital. Características del color. Estructura organizativa de colores luz y colores pigmentos. Clasificación del color. Cualidades del Color. Valor, Tinte-Matiz, Intensidad o Saturación. Armonía del Color: Claves de relación y de contraste. Funciones plásticas del color. La espacialidad del color. Sistemas de ordenación del color. Temperatura del color. Monocromías – Policromías. Climas – claves. Relación color – materia. Movimiento del color: modelado y 	<ul style="list-style-type: none"> - Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007 -Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999. Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomeno. - Los materiales de pintura y su empleo en el arte. -Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995. -Educar la visión artística. Eisner E (1995) - Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda creativa. -Análisis y reflexión grupal en el Foro, o grupo de whatsapp. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres. -Realización de diferentes ejercicios de dibujo y pintura. -Observación de reproducciones de obras para iniciar en el análisis de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases. - Concesión de una instancia de re entrega de 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del lenguaje propio de la cátedra y sus respectivas técnicas. -Participación y trabajo en clase presencial. - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación <p>continúa en el proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e inventiva en la resolución de las 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño

modulado.	Color. Parramón Ediciones. 2009.		trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.	consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades y trabajos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.	
<p>- Configuraciones en el plano visual. Nociones de formato, construcción del campo perceptivo.</p> <p>Acercamiento al campo visual: relaciones figura y fondo, forma y espacio, forma y color. Organización del campo visual según las diferentes leyes compositivas.</p> <p>Representación de la forma y el espacio, lo bidimensional y lo tridimensional. El todo y sus partes.</p> <p>Equilibrio y tensión. Simetría-asimetría. Unidad-variedad. Centro de interés. El lenguaje visual como hecho comunicativo.</p> <p>Representaciones visuales en distintos soportes. Fundamentos teóricos de la figuración y la abstracción: su relación simbólica en el tratamiento de la forma.</p> <p>Conocimiento de la imagen a partir de su análisis y producción.</p> <p>Operaciones creativas. Procesos heurísticos.</p>	<p>- Curso completo de Dibujo y Pintura. Parramón. 2007</p> <p>-Aprenda Dibujo y Pintura RBA Curso Práctico de Pintura artística. Parramón Ediciones 1999.</p> <p>Tratado de Pintura y Dibujo. Julio Gomero. 1999.</p> <p>- Los materiales de pintura y su empleo en el arte.</p> <p>-Léxico Técnico de las Artes Visuales. Crespi-Ferrario. 1995.</p> <p>-Educar la visión artística. Eisner E (1995)</p> <p>- Aprender Haciendo. Teoría y Práctica del Color. Parramón Ediciones. 2009.</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio.</p> <p>-Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda creativa.</p> <p>-Análisis y reflexión grupal en el Foro, o grupo de whatsapp.</p> <p>-Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres.</p> <p>-Realización de diferentes ejercicios de dibujo y pintura.</p> <p>-Observación de reproducciones de obras para iniciar en el análisis de imágenes.</p>	<p>- Presentación del material teórico.</p> <p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros.</p> <p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades.</p> <p>- Retroalimentación de saberes.</p> <p>- Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases.</p> <p>- Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p> <p>- Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del</p>	<p>- Identificación del lenguaje propio de la cátedra y sus respectivas técnicas.</p> <p>-Participación y trabajo en clase presencial.</p> <p>- Participación en Foro, Clases y Aula Virtual.</p> <p>- Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización.</p> <p>- Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas.</p> <p>- Socialización en tiempo y forma de actividades y trabajos.</p> <p>- Redacción y</p>	<p>- Rúbrica.</p> <p>- Lista de cotejo.</p> <p>- Tareas Experimentales.</p> <p>- Interrogatorios de debate y ensayo.</p> <p>- Escala de actitud.</p> <p>- Proyecto.</p> <p>- Análisis de desempeño</p>

			aula virtual.	ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos.	
--	--	--	---------------	--	--

- Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

Será considerado/a **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en una unidad curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuento con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, de acuerdo a lo establecido en el proyecto de cátedra.
- e) Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

Será considerado/a **ESTUDIANTE REGULAR** en una Unidad Curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participa activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuento con el 100 % de actividades presentadas y aprobadas con nota 6 (seis) o 7 (siete) de acuerdo a lo establecido en el proyecto de cada una de las cátedras. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio.
- e) Cuenta con un mínimo de 70% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

Será considerado/a **ESTUDIANTE LIBRE** en una unidad curricular quien:

- a) Se haya inscripto en esa condición, siempre y cuando el formato de la unidad curricular lo permita.
- b) Habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos

Trabajos prácticos a presentar:

-CARPETA COMPLETA. CON LAS COMPOSICIONES PLANTEADAS EN CADA TEMA DESARROLLADO.

- INVESTIGACIONES SOBRE OBRAS DE ARTES / ARTISTAS QUE TRABAJARON LOS TEMAS DESARROLLADOS.