



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: Profesorado de educación Secundaria en Física

CÁTEDRA: Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos

Formato: Taller

Acreditación: Promoción directa

CURSO: 1° Año

DOCENTE/S: Cena, Solange – Pertti, Yanina

CICLO ACADÉMICO: 2021

Propuesta de cátedra en el marco de DISPO (PRIMER CUATRIMESTRE)

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir de la experiencia estética. - Favorecer el desarrollo de la capacidad de percepción. - Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad. - Experimentar las diferentes Lenguajes Artísticos como medios expresivos. 				
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
<p style="text-align: center;">Clase N° 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la cátedra, perfiles, formato, sus características y recorrido. - Actividad de presentación como herramienta para jugar, expresarse, comunicarse, interrelacionar. 	<p>- Aizencang, N. (2005): Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Editorial Manantial. -- Diseño Curricular de Educación Secundaria en Física. CGE. Entre Ríos. 2014</p>	<p>*Análisis y reflexión, partiendo del nombre de la cátedra presentado en un cartel para la elaboración y construcción de una definición colaborativamente.</p> <p>*Participación de un Juego, donde se manifiestan relaciones del color como medio expresivo, capaz de transmitir, sentimientos y emociones.</p> <p>* A partir de la experiencia relatada como alumno, realizar una representación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento y respuestas a inquietudes -Retroalimentación -Acompañamiento guiado en la elaboración de los conceptos de corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos. - Respuestas a consultas en correo interno, Foros desde la virtualidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa en las clases presenciales. -Puesta en común y Socialización de trabajos. - Expresión oral y Corporal en clases presenciales, escrita en foros y trabajos prácticos. - Asociación de los temas abordados en relación con la carrera. - Interpretación de consignas, redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y participación en clases presenciales y desde la virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas

		un escrito, posicionándose como el docente, para remediar o mejorar esa situación.			Problematizadas -Lectura del Material teórico
Clase N° 2: Procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación)	Aizencang, N. (2005): Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Editorial Manantial. Lowendfeld, V. El desarrollo de la capacidad creadora. 1957	*Comprensión de los términos experimentados a través de una actividad Lúdica, en la que accionarán a través del cuerpo, la percepción, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación. *Elaboración de conceptos	- Seguimiento y respuestas a inquietudes -Retroalimentación -Acompañamiento guiado en la elaboración de los conceptos, a partir de la experimentación. -Retroalimentación - Durante la actividad Respuestas a consultas en correo interno, Foros	-Participación activa en las clases presenciales. -Puesta en común y Socialización de trabajos. - Expresión oral y Corporal en clases presenciales, escrita en foros y trabajos prácticos.	Observación y participación en clases presenciales y desde la virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas problematizadas Lectura del Material teórico
Clase N°3 Disponibilidad para Jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición.	Aizencang, N. (2005): Jugar, aprender, enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires. Editorial Manantial. Grasso, Alicia, Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As (2012)	*Comprensión de los términos experimentados a través de una actividad Lúdica, en la que accionarán a través del cuerpo, donde deberán expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición	- Seguimiento y respuestas a inquietudes -Retroalimentación de Saberes -Acompañamiento guiado en la elaboración de los conceptos, a partir de la experimentación. -Retroalimentación - Durante la actividad Respuestas a consultas en correo interno, Foros	-Participación activa en las clases presenciales. -Puesta en común y Socialización de trabajos. - Expresión oral y Corporal en clases presenciales, escrita en foros y trabajos prácticos.	Observación y participación en clases presenciales y desde la virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma.

					-Indagación por medio de preguntas y propuestas problematizadas Lectura del Material teórico
Clase N° 4 Nuevos Lenguajes de expresión y comunicación corporal	Oliveras E., Cuestiones de Arte Contemporáneo, Bs As (2007) Grasso, Alicia, Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As (2012)	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un power point: Los Lenguajes Artísticos. Sus Características Principales. - La importancia de los Lenguajes Artísticos en la Educación -Representación de cada uno de ellos, en producciones de su autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento y respuestas a inquietudes -Retroalimentación -Acompañamiento guiado en la elaboración y producción. 	Participación activa en las clases presenciales. -Puesta en común y Socialización de trabajos. - Expresión oral y Corporal en clases presenciales, escrita en foros y trabajos prácticos.	Observación y participación en clases presenciales y desde la virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas acerca del material de lectura.

Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

-Se considerará ESTUDIANTE PROMOCIONAL aquel que:

***Quien se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.**

***Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.**

***Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente**

***Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 8 (ocho) o más, de su autoría, trabajados de manera presencial o comenzados en el aula, en caso de trabajar virtual, deberá contar con registros que evidencien la realización de los mismos.**

****Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados.***

- Será considerado ESTUDIANTE REGULAR en la Unidad Curricular aquél que:

a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.

b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.

c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.

d. Cuente con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete). En estos casos con posibilidad de recuperatorio.

e. Cuente con un mínimo del 70% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtuales o mixtos para aquellos estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

. Será considerado ESTUDIANTE LIBRE en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular

Trabajos prácticos a presentar:

- 1-*** Representación y un escrito: posicionándose como el docente, para remediar o mejorar esa situación sobre de la experiencia relatada como alumno.
- 2-*** Elaboración de Conceptos: percepción, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación, a partir de la experimentación, con objetos concretos.
- 3-*** Invención, creatividad en la elaboración de una propuesta lúdica relacionada con la carrera donde se pongan en juego las siguientes acciones desarrolladas en la clase expresarse, comunicarse, interaccionar colaborativamente, en cooperación y oposición.
- 4-*** -Representación de cada uno Los Lenguajes Artísticos desarrollados socializados en el foro, (estos deben ser originales y de su autoría).



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: Profesorado de educación Secundaria en Física

CÁTEDRA: Corporeidad, Juegos y Lenguajes Artísticos

Formato: Taller

Acreditación: Promoción directa

CURSO: 1° Año

DOCENTE/S: Cena, Solange – Perotti, Yanina

CICLO ACADÉMICO: 2021

Propuesta de cátedra en el marco de DISPO (SEGUNDO CUATRIMESTRE)

<p>Propósitos formativos:</p>	<p>-Experimentar las diferentes Lenguajes Artísticos como medios expresivos. -Favorecer el autoconocimiento y la construcción de la subjetividad a partir del goce singular que brinda la experiencia estética. -Desarrollar la sensibilidad, estimular la percepción y potenciar la creatividad. -Recuperar el particular discurso de cada lenguaje ya sea sonoro, musical, visual, en experiencias que los futuros docentes deberán traducir en propuestas significativas que incorporen la poética de cada uno de ellos.</p>				
<p>Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)</p>	<p>Bibliografía de referencia:</p>	<p>Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:</p>	<p>Estrategias de acompañamiento al estudiante:</p>	<p>Criterios de evaluación:</p>	<p>Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:</p>
<p>Clase N° 5: El Sujeto como intérprete creativo de la imagen, el sonido, expresión corporal. Creación y producción a través de nuevos lenguajes de expresión: sonoro, plástico – visual y corporal.</p>	<p>Oliveras E., Cuestiones de Arte Contemporáneo, Bs As (2007) Grasso, Alicia, Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As (2012)</p>	<p>*Actividad Lúdica para establecer relación por medio de Producción a través de la interpretación de sonidos o melodías a través de las artes plásticas y visuales utilizando el cuerpo como herramienta intermediaria.</p>	<p>- Seguimiento y respuestas a inquietudes -Retroalimentación - Respuestas a consultas en correo interno, Foros desde la virtualidad</p>	<p>-Participación activa en las clases presenciales. -Puesta en común y Socialización de trabajos. - Expresión oral y Corporal en clases presenciales, escrita en foros y trabajos prácticos. - Asociación de los temas abordados en</p>	<p>Observación y participación en clases presenciales y desde la virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma.</p>

				relación con la carrera. - Interpretación de consignas.	-Indagación por medio de preguntas y propuestas Problematicadas -Lectura del Material teórico
Clase N° 6: Música y pintura para conectar los sentidos. - Concepto de Sinestesia	Power point. 2021 Pérez, J. y Gilabert, J. (2010). Color y música: relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales.	Observación de los videos https://www.youtube.com/watch?v=XeRK7rNok3M • La Melodía https://www.youtube.com/watch?v=l-Wjy_tzmEI El color https://www.youtube.com/watch?v=WtUVgrKHos El Ritmo Elección de una melodía, actividad de sinestesia entre, música, expresión corporal y pintura.	-Retroalimentación -Acompañamiento guiado en la producción. -Retroalimentación Durante la actividad Respuestas a consultas en correo interno, Foros	-Participación activa en las clases presenciales. -Puesta en común y Socialización de trabajos. - Expresión oral y Corporal en clases presenciales, escrita en foros y trabajos prácticos. Relación entre los lenguajes.	Observación y participación en clases presenciales y desde la virtualidad -Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas problematizadas Lectura del Material teórico
Clase N° 7 Nueva producción de mensajes con intencionalidad expresiva y comunicativa.	Grasso, Alicia, Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As (2012) -Diseño Curricular de	<ul style="list-style-type: none"> Propuesta de producción por medio de la integración de los Lenguajes una obra con intenciones comunicativa y expresivas 	- Seguimiento y acompañamiento en la producción. - Respuestas a inquietudes -Retroalimentación	-Participación activa en las clases presenciales y virtuales -Puesta en común y Socialización de trabajos.	Observación y participación en clases presenciales y desde la virtualidad - Registro de Desempeño, realización y

	Educación Secundaria en Física. CGE. Entre Ríos. 2014			- Expresión oral y Corporal en clases presenciales escrita en foros y trabajos prácticos. Relación entre los lenguajes y apropiación de los mismos como medios expresivos y comunicativos.	entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas Problematizadas -Lectura del Material teórico
Clase N° 8 Cuerpo, vínculo y subjetividad. La corporeidad: Narrativas autobiográficas. El sujeto como intérprete de sus propios procesos	Grasso, Alicia, Arte y Corporeidad: una propuesta innovadora. Bs As (2012) Oliveras E., Cuestiones de Arte Contemporáneo, Bs As (2007)	-Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida. Y que aportes o herramientas les brindó esta cátedra en su formación.	Retroalimentación -Acompañamiento guiado en la producción. -Retroalimentación Durante la actividad Respuestas a consultas en correo interno, Foros	-Escritura y redacción. Apropiación de contenidos desarrollados.	Registro de Desempeño, realización y entrega de trabajos en tiempo y forma. -Indagación por medio de preguntas y propuestas Problematizadas -Lectura del Material teórico

Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

-Se considerará ESTUDIANTE PROMOCIONAL aquel que:

***Quien se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.**

***Particpe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.**

***Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente**

****Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 8 (ocho) o más, de su autoría, trabajados de manera presencial o comenzados en el aula, en caso de trabajar virtual, deberá contar con registros que evidencien la realización de los mismos.***

****Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados.***

- Será considerado ESTUDIANTE REGULAR en la Unidad Curricular aquél que:

a. Se encuentre inscripto al año académico y a la unidad curricular correspondiente.

b. Participe activamente en las actividades propuestas por el equipo docente en el marco de este proyecto de cátedra.

c. Mantiene comunicación sostenida con el/los docente/s de la cátedra a través de los diferentes medios definidos institucionalmente.

d. Cuenta con el 100% los trabajos entregados en tiempo y forma, siendo aprobados con nota 6 (seis) o 7 (siete). En estos casos con posibilidad de recuperatorio.

e. Cuenta con un mínimo del 70% de asistencia en los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtuales o mixtos para aquellos estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

. Será considerado ESTUDIANTE LIBRE en la unidad curricular aquél que habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos como estudiante regular

-

Trabajos prácticos a presentar:

5- Producción a través de la interpretación de sonidos o melodías a través de las artes plásticas y visuales utilizando el cuerpo como herramienta intermediaria.

6- Elección de una melodía, actividad de sinestesia entre, música, expresión corporal y pintura.

7- Propuesta de producción por medio de la integración de los Lenguajes una obra con intenciones comunicativa y expresivas

8- Realizar producciones escritas con sentido reflexivo e introspectivo sobre las prácticas corporales desarrolladas a lo largo de su vida. Y que aportes o herramientas les brindó esta cátedra en su formación.