



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CÁTEDRA: TALLER DE CORPOREIDAD, JUEGOS Y LENGUAJES ARTÍSTICOS

Formato: TALLER

ACREDITACIÓN: PROMOCIÓN CON COLOQUIO INTEGRADOR CURSO: 1°

DOCENTE/S: RUIZ BIANCHI JUAN MANUEL- GONZÁLEZ ANALÍA R.- MIÑO H. SEBASTIÁN

CICLO ACADÉMICO: 2021

PROPUESTA DE CÁTEDRA EN EL MARCO DE DISPO

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer el debate y la construcción de la definición de corporeidad. - Favorecer el descubrimiento y la comprensión global de las posibilidades de movimiento y expresión del propio cuerpo como totalidad de acción. - Comprensión, construcción, práctica y revisión de diferentes lógicas de juegos de cooperación y/o de oposición, con sentido colaborativo y de inclusión. - Trascender las referencias disciplinares, integrando aportes de diversos campos, para sensibilizar, crear, recrear, aportar y acentuar la dimensión comunicativa y expresivo-creativa del estudiante. - Pensar y expresar-se, crear sentidos, imaginar, inventar, conectarse consigo mismo, con los demás, con el conocimiento; a través de la creación artística y el lenguaje corporal. - Observar, críticamente, cómo los nuevos modos de producción y circulación de la comunicación, así como los soportes, genera relaciones inéditas entre cuerpo, lenguaje y expresión visual. - Comprender la dimensión corporal implícita en todo aprendizaje. 				
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:

<p>1- Cuerpo y subjetividad. Concepciones de cuerpo: desde el dualismo cuerpo-psiquismo al concepto de corporeidad, sentidos y significaciones otorgadas a lo corporal en diferentes épocas. Las configuraciones del movimiento: construcciones socio históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, cooperativo y competitivo.</p>	<p>+Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones Novedades Educativas, p 29-48.</p>	<p>- Revisión de las concepciones del cuerpo y el movimiento en diferentes épocas desde diferentes miradas desde los lenguajes abordar en el taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>
<p>2- Conceptos de "música" Elementos musicales: Pulso, Ritmo, Melodía, Forma.</p>	<p>Schafer, Murray (1965): "El compositor en el aula" Aguilar, Maria del Carmen (1972): "Método para leer y escribir música"</p>	<p>-Percepción musical, análisis de ejemplos musicales, incorporación del cuerpo como parte de la música.</p>	<p>-Percepción y análisis de ejemplos musicales -Exposición de lo investigado, fundamento y debate -Movimientos corporales para incorporar los contenidos a través del cuerpo</p>	<p>Participación en clase -Entrega de la investigación -Predisposición a las actividades</p>	<p>-Rúbrica -Entrega de trabajo (guía de lectura)</p>
<p>3- La Creatividad y La Imaginación. Conceptualización. Características. Técnicas de Imaginación. Etapas del acto creativo. Su importancia en el desarrollo</p>	<p>-Material de Cátedra. Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. - Estrategias y habilidades de observación. - Producciones</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección de materiales, herramientas y estrategias</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud.</p>

<p>del niño y el adolescente. El Sujeto como intérprete creativo de la imagen y el sonido. Creación y producción a través de nuevos lenguajes de expresión: sonoro, plástico y visual.</p>	<p>de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. María Regina Monroy Solís. Consejo Latinoamericano de Cs. Sociales. 2006. -María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. CABA Argentina. - Crespi-Ferrario. 1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. - Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. - Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios del taller. - Exploración y análisis reflexivo de los lenguajes del taller.</p>	<p>presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. -Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas</p>	<p>- Análisis de desempeño.</p>
<p>4- El cuerpo y las acciones motrices portadores de significados sociales. Imagen corporal y constitución de los mundos simbólicos de docentes y estudiantes. Discriminación y exclusión. Lo corporal en los diferentes espacios de</p>	<p>+Grasso, Alicia, (2001), El aprendizaje no resuelto de la Educación Física. La Corporeidad, Buenos Aires Argentina, Ediciones</p>	<p>-Revisiones, reflexiones, experiencias a partir de las experiencias de Corporeidad y lenguajes artísticos del ciclo lectivo anterior en relación al cuerpo y las acciones motrices portadoras de</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o videos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Estrategias de presentación de producciones personales. - Creatividad e inventiva en la elaboración de las</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

<p>la escuela. Exploración, registro, reflexión y análisis de la percepción del cuerpo y sus posibilidades de movimiento propias y en interrelación con los otros. La comunicación, la expresión y la creatividad corporal en actividades motrices compartidas.</p>	<p>Novedades Educativas, p 29-48. +Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación Física: un campo en construcción. Chaverra Fernandez-Urbe Pareja. Medellín (2007).</p>	<p>significados sociales. Significatividades. - Experiencias de comunicación, expresión y creatividad en actividades compartidas. - Relación y posibilidades con educación física.</p>	<p>debilidades. - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	
<p>5- Concepto de “Timbre” en Música El sonido y el silencio Paisaje Sonoro</p>	<p>-Schaffer, Murray (1969): “Un nuevo paisaje sonoro” -Four american composers.Episode 1: John Cage. (Video)</p>	<p>-Producción musical en base a pinturas, obras visuales, atendiendo a conceptos anteriormente trabajando -Incorporación de cotidiáfonos para la expresión musical -Reflexión sobre los timbres de nuestro contexto</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>-Predisposición a las actividades -Participación en clases</p>	<p>-Entrega del trabajo -Rúbrica de desempeño</p>

<p>6- Introducción al Concepto de Artes Visuales y Artes Plásticas. Características. Introducción a los códigos, procedimientos y técnicas de las artes. Análisis de los lenguajes propios de las Artes Plásticas. Formatos y Soportes Convencionales y no Convencionales. La Era digital en el Arte.</p>	<p>-Material de Cátedra. -María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. CABA. Argentina. - Crespi-Ferrario. 1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. - Estrategias y habilidades de observación. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. - Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. - Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios del taller. - Exploración y análisis reflexivo de los lenguajes del taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. -Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>
<p>7 - El juego, estructuras, lógicas y construcción de sentidos en las acciones. Los juegos tradicionales, el juego espontáneo, el juego reglado, el juego deportivo. Prácticas corporales y motrices en el ambiente</p>	<p>+ Guía curricular: Las Habilidades y Destrezas Motrices en la Educación Física Escolar.</p>	<p>- Experiencias desde el juego como espacio intersubjetivo, donde se desarrolla la potencia simbolizante de los sujetos y donde sea fundan mundos imaginarios, propias del</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Entrega de trabajos en tiempo y forma. - Estrategias de presentación de producciones personales.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de</p>

<p>natural. Desarrollo de propuestas interdisciplinarias para la participación en experiencias grupales de convivencia en el ambiente natural. Los juegos adaptados. Concepto y características.</p>	<p>+ Contreras Jordán, O. (coautor) "Didáctica de la educación física para primaria" Ed. Paidotribo. Barcelona. 2003. + HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 47 (2008), pp. 71-96.</p>	<p>arte y del juego abordadas desde los dos espacios del taller.</p>	<p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase.</p>	<p>- Creatividad e inventiva en la elaboración de las consignas. - Socialización de trabajos y actividades a desarrollar.</p>	<p>desempeño.</p>
<p>8- Música y Pintura para conectar los sentidos. Concepto de Sinestesia. Nueva producción de mensajes con intencionalidad expresiva y comunicativa.</p>	<p>-Material de Cátedra. -Dominguez Isabel y otros. (2019). Musica y Pintura: Conectar los sentidos. Fundación Juan</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. - Estrategias y habilidades de observación. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

	<p>March. - Crespi-Ferrario. 1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>de la forma en estudio. - Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. - Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios del taller. - Exploración y análisis reflexivo de los lenguajes del taller.</p>	<p>- Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. -Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.</p>	
<p>9- Vanguardias artísticas del Siglo XX. Performance. Happening. Fuxus. Fusión y mezcla de todas las prácticas artísticas: música, acción del cuerpo en movimiento, artes plásticas y visuales.</p>	<p>-Material de Cátedra. -María Eggers la y otros.(2014). Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. Caba Argentina. - Crespi-Ferrario. 1995). Léxico Técnico de las Artes Visuales.</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio e imágenes. - Estrategias y habilidades de observación. - Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda de la forma en estudio. - Análisis y reflexión grupal en el trabajo del taller. - Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios del taller.</p>	<p>- Presentación y desarrollo del material de estudio, imágenes, PowerPoint, y/o vídeos. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en clases presenciales, correo interno y foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. -Retroalimentación de saberes a partir de los logros obtenidos con el grupo y/o burbuja.</p>	<p>- Asistencia y participación en clases presenciales y foro. - Elección de materiales, herramientas y estrategias convenientes en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continúa en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. -Tareas experimentales - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Análisis de desempeño.</p>

		- Exploración y análisis reflexivo de los lenguajes del taller.		tiempo y forma del proceso de actividades y desafíos. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y proyectos. - Desafío personal y compromiso en las actividades propuestas.	
10- COLOQUIO FINAL. Integración de contenidos desarrollados en cada Lenguaje del Taller.					

CONDICIONES DE CURSADO Y ACREDITACIÓN EN EL MARCO DE DISPO (RES. 0758/21 CGE):

-2.1. Será considerado/a ESTUDIANTE PROMOCIONAL en una unidad curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuenten con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, todos los trabajos prácticos.
- e) Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

2.2. Será considerado/a ESTUDIANTE REGULAR en una Unidad Curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participa activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuenten con el 100 % de actividades presentadas y aprobadas con nota 6 (seis) o 7 (siete) todos los trabajos prácticos. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio.

e) Cuenta con un mínimo de 70% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

2.3. Será considerado/a ESTUDIANTE LIBRE en una unidad curricular quien:

a) Se haya inscripto en esa condición, siempre y cuando el formato de la unidad curricular lo permita.

b) Habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos

TRABAJOS PRÁCTICOS A PRESENTAR:

- 1. CORPOREIDAD Y LENGUAJE CORPORAL**
- 2. EL JUEGO**
- 3. ELABORACIÓN DE RESPUESTAS SOLICITADAS. REGISTRO Y CREACIÓN Y PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE NUEVOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN: SONORO, PLÁSTICO Y VISUAL.**
- 4. NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS.**
- 5. PRODUCCIÓN SONORA TOMANDO DE REFERENCIA OBRAS VISUALES**
- 6. ELABORACIÓN DE RESPUESTAS SOLICITADAS. IDENTIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES TRADICIONALES DEL ARTE.**
- 7. PRODUCCIÓN RELATANDO EXPERIENCIAS DESDE EL JUEGO COMO ESPACIO INTERSUBJETIVO, DONDE SE DESARROLLA LA POTENCIA SIMBOLIZANTE DE LOS SUJETOS Y DONDE SE FUNDAN MUNDOS IMAGINARIOS, PROPIAS DEL ARTE Y DEL JUEGO ABORDADAS DESDE LOS DOS ESPACIOS DEL TALLER.**
- 8. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UNA SINESTESIA PROPIA: MÚSICA Y ARTE PLÁSTICO Y VISUAL.**
- 9. ELLECCIÓN Y PRODUCCION DE UN PROYECTO DE VANGURDIA (HAPPENING-PERFORMANCE-FUXUS). ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE UN CONCEPTO DE IDEA A PRESENTAR.**
- 10. COLOQUIO FINAL.**