



Escuela Secundaria y Superior N° 7 “José Manuel Estrada”

Bovril (Entre Ríos)

CARRERA: PROFESORADO DE ARTES VISUALES

CÁTEDRA: ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD I

CURSO: 1er AÑO

DOCENTE/S: ROSSI, MELANIA SOFÍA

Formato: ASIGNATURA

Acreditación: **Promoción directa/Promoción con Coloquio integrador.**

CICLO ACADÉMICO: 2021

Propuesta de cátedra en el marco de DISPO

Propósitos formativos:	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las particularidades del lenguaje en relación a lo conceptual y procedimental. -Realizar producciones exploratorias de observación, análisis y registro articulados con los demás lenguajes. -Experimentar las diferentes técnicas propias del lenguaje. 				
Contenidos prioritarios por clase (considerando el período de presencialidad/virtualidad de las burbujas)	Bibliografía de referencia:	Estrategias didácticas (Metodología), de vinculación inter-cátedras y de lecto-escritura:	Estrategias de acompañamiento al estudiante:	Criterios de evaluación:	Instrumentos de recolección de evidencias de aprendizaje:
Relaciones entre Arte, Cultura y Sociedad. Conceptos, categorías del arte. La función social del arte y del artista. Concepto de cultura, identidad y diversidad cultural. El arte y el contexto sociocultural. Enfoque disciplinares e interdisciplinares para el estudio del arte: históricos, estéticos, filosóficos,	<ul style="list-style-type: none"> - M. P. de la Peña Gómez. 2018. Edic. digital. Manual básico de Historia del Arte. - Marta Zátonyi. 2007. Arte y Creación. Los caminos de la estética. Capítulo Uno. Un mundo amplio. - Marta Zátonyi. 2007. Arte y Creación. Los caminos de la estética. Capítulo siete. ¿Qué nos cuenta una obra de arte? - Historia del Arte Santillana. 2006. Edad Antigua. El nacimiento del arte. - Marta Zátonyi. 2002. Una 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda creativa. -Análisis y reflexión grupal en el Foro, o grupo de whatsapp. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres. -Observación de reproducciones de obras 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del lenguaje propio de la cátedra. -Participación y trabajo en clase presencial. - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño

<p>antropológicos, sociológicos, pedagógicos.</p>	<p>estética del arte y el diseño de imagen y sonido. Antropología y Arte. Capítulo 6, - Goombrinch, E. 2000. Historia del Arte. Relieve y Pintura https://youtu.be/jDPtOAnPRIU</p>	<p>para iniciar en el análisis de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. 	<p>continúa en el proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades y trabajos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y grupales. 	
<p>Los inicios del Arte: la Prehistoria y el primer lenguaje visual. Condiciones ambientales, económicas y sociales en la Prehistoria. El Paleolítico: naturalismo y magia. Expresiones artísticas. Arte Mobiliar y Arte Mural. El Neolítico: geometrismo y animismo. Los comienzos de la arquitectura y el urbanismo. La invención de la cerámica y el inicio del megalitismo. Desde los comienzos de la Historia a los aportes de las civilizaciones antiguas. Arte egipcio y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del Arte Espasa Siglo XXI. 1999. Prehistoria y Protohistoria. Los primeros vestigios de la industria humana. - Miguel T. López. 1991. Arquitectura y escultura. Los grandes estilos. - El mundo del arte. Autores, movimientos y estilos. Prehistoria. Los orígenes del arte. Editorial Océano. - La Prehistoria. Arquitectura y Escultura. Los grandes estilos. Arte y Comunicación. - Josep M. Fullola Pericot. Introducción a la Prehistoria. La evolución de la cultura humana. - Importancia del arte y la cultura en la sociedad. - Historia del Arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda creativa. -Análisis y reflexión grupal en el Foro, o grupo de whatsapp. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres. -Observación de reproducciones de obras para iniciar en el análisis de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del material teórico. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del lenguaje propio de la cátedra. -Participación y trabajo en clase presencial. - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño

<p>mesopotámico. Los imperios agrarios: arte del cercano oriente; lo mágico y lo simbólico, la realidad circundante y la sugestión. El arte en el valle del Nilo: Arte y religión. Códigos de representación. Simbología Concepción de espacio y composición.</p>	<p>prehistórico, mesopotámico y egipcio - Arte Egipcio: Escultura</p>			<p>tiempo y forma de actividades y trabajos. - Redacción y ortografía. - Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y grupales.</p>	
<p>Grecia. El ideal griego clásico. Canon, proporción y simetría. Arquitectura y Urbanismo. La escultura: evolución. Materiales y técnicas. Las proporciones, el movimiento y la acción. La cerámica: fuente para el conocimiento de la pintura griega. El Helenismo: la difusión de la cultura griega. Roma. Caracteres históricos, culturales y artísticos del mundo romano. Los aportes de Roma a las soluciones artísticas griegas y etruscas. Tipologías constructivas de la arquitectura romana. Renacimiento. Nueva visión del mundo. Pensamiento</p>	<p>- Historia del Arte Espasa Siglo XXI. 1999. Prehistoria y Protohistoria. Los primeros vestigios de la industria humana. - Miguel T. López. 1991. Arquitectura y escultura. Los grandes estilos. - El mundo del arte. Autores, movimientos y estilos. Prehistoria. Los orígenes del arte. Editorial Océano. - La Prehistoria. Arquitectura y Escultura. Los grandes estilos. Arte y Comunicación. - Josep M. Fullola Pericot. Introducción a la Prehistoria. La evolución de la cultura humana. - Importancia del arte y la cultura en la sociedad - Historia del Arte prehistórico, mesopotámico y egipcio - Arte Egipcio: Introducción y Arquitectura</p>	<p>- Lectura, análisis y reflexión del material de estudio. -Producciones exploratorias, de indagación y búsqueda creativa. -Análisis y reflexión grupal en el Foro, o grupo de whatsapp. -Relaciones, recursos, estrategias y necesidades de otros espacios de estudio y producción como los Talleres. -Observación de reproducciones de obras para iniciar en el análisis de imágenes.</p>	<p>- Presentación del material teórico. - Seguimiento y respuestas a inquietudes y consultas en Correo interno y Foros. - Devoluciones detalladas apuntando a fortalezas y debilidades. - Retroalimentación de saberes. - Reunión virtual mediante la aplicación Google Meet, a modo de consulta (previo acuerdo con los alumnos). La misma se llevará a cabo en los horarios y días de clases. - Concesión de una instancia de re entrega de trabajos con reapertura de la clase. - Recordatorio de la clase a través de la herramienta Noticias del aula virtual.</p>	<p>- Identificación del lenguaje propio de la cátedra. -Participación y trabajo en clase presencial. - Participación en Foro, Clases y Aula Virtual. - Elección material, herramientas y estrategias adecuadas en base a objetivos prefijados y a la autoevaluación continua en el proceso de realización. - Creatividad e inventiva en la resolución de las consignas. - Socialización en tiempo y forma de actividades y trabajos. - Redacción y ortografía.</p>	<p>- Rúbrica. - Lista de cotejo. - Tareas Experimentales. - Interrogatorios de debate y ensayo. - Escala de actitud. - Proyecto. - Análisis de desempeño</p>

<p>humanista. Surgimiento, desarrollo y evolución en un nuevo contexto cultural. Los mecenas: circuitos del arte. Arquitectura, pintura y escultura: características, representantes y obras. Contenidos y propuesto. Trabajo de integración del recorrido realizado. La importancia de la historia dentro de la enseñanza del arte</p>	<p>- Arte Egipcio: Escultura.</p>			<p>- Adecuada elección de estrategias en la presentación de producciones personales y grupales.</p>	
---	-----------------------------------	--	--	---	--

Condiciones de cursado y acreditación en el marco de DISPO (Res. 0758/21 CGE):

Será considerado/a **ESTUDIANTE PROMOCIONAL** en una unidad curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participe activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.
- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuento con el 100% de actividades presentadas y aprobadas con nota 8 (ocho) o más, de acuerdo a lo establecido en el proyecto de cátedra.
- e) Cuenta con un mínimo de 80% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 70% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

Será considerado/a **ESTUDIANTE REGULAR** en una Unidad Curricular quien:

- a) Se encuentre inscripto/a al año académico y a la unidad curricular correspondiente.
- b) Participa activamente en las propuestas presenciales, virtuales o mixtas según corresponda establecidas en el proyecto de cátedra.

- c) Mantiene comunicación sostenida con docentes de la unidad curricular, a través de los medios definidos institucionalmente (trabajo presencial, nodos tecnológicos, plataformas, materiales impresos, cuadernillos, entre otros).
- d) Cuenta con el 100 % de actividades presentadas y aprobadas con nota 6 (seis) o 7 (siete) de acuerdo a lo establecido en el proyecto de cada una de las cátedras. En todos los casos con posibilidad de recuperatorio.
- e) Cuenta con un mínimo de 70% de asistencia a los encuentros presenciales, virtuales o mixtos, planificados y desarrollados en cada unidad curricular. Se considerará el 60% de asistencia presencial, virtual o mixta para aquellos/as estudiantes que trabajen y/o presenten situaciones particulares.

Será considerado/a **ESTUDIANTE LIBRE** en una unidad curricular quien:

- a) Se haya inscripto en esa condición, siempre y cuando el formato de la unidad curricular lo permita.
- b) Habiéndose inscripto en condición de regular no cumplimentó los requisitos establecidos

Trabajos prácticos a presentar:

***ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD (desde la lectura de los textos de Marta Zátanyi)**

***PREHISTORIA**

***EDAD ANTIGUA**

***ARTE CLASICO: GRECIA Y ROMA**

***RENACIMIENTO**